

ODYSSUS



LA SCÈNE  
DES  
POSSIBLES

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE

# TOUT À REFAIRE

GÉRARD DARMON, PHILIPPE LELLOUCHE

**18 > 20 avril** / Grande Salle

**BLAGNAC**  
ville vitalité

## ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Label Théâtre Actuel

présente

un spectacle du Théâtre de La Madeleine, en accord avec Michel Lumbroso



## Tout à refaire

Une comédie de **Philippe Lellouche**

Mise en scène par **Gérard Darmon**

Avec

**Gérard Darmon, Philippe Lellouche et Ornella Fleury**

Lumières **Jacques Rouveyrollis** - Musiques **Christophe Casanave**

**Découvrez la nouvelle comédie délicieuse et originale de Philippe Lellouche et mise en scène par Gérard Darmon !**

Une terrasse de café, trois comédiens et un voyage dans le passé... source de rires, d'émotions et de complicité !

Un soir d'été, deux amis de toujours se retrouvent en terrasse pour boire un verre. Nostalgiques des bons souvenirs du passé, ils s'empêchent de profiter de l'instant présent.

La serveuse qui les écoute va leur proposer étrangement de remonter le temps.

Une expérience incroyable qui va leur permettre de réaliser que vieillir n'est pas si mal.

**Partagez ce voyage onirique, émouvant et surprenant qui permet aux comédiens d'interpréter plusieurs rôles.**

Au travers de cette nouvelle pièce originale, la plume efficace de Philippe Lellouche s'allie à l'expérience de Gérard Darmon, qui en assure la mise en scène.

Derrière ce rapprochement se cache une joyeuse coïncidence de vécu, de vie partagée, de relation amicale.

Les deux comédiens affichent une complicité singulière dans cette pièce introspective et intimiste, aussi drôle que tendre, qu'ils opposent à la fraîcheur naturelle de cette comédienne de talent.



© Bernard Richebé

## BIOGRAPHIES

---

### Gérard Darmon

Gérard Darmon débute sur scène où pendant 10 ans il se produit sur les planches des cafés-théâtres, avant d'être repéré et que ses projets le mènent vers le cinéma et la comédie où il se fait connaître du grand public.

Du *Grand Pardon* à *Mission Cléopâtre* en passant par *La Cité de la peur* ou encore *Le Cœur des hommes*, Gérard Darmon a su imposer son style singulier et devenir une référence multi-générationnelle. Actuellement, il est à l'affiche de la comédie dramatique *Nous trois ou rien* qui rencontre un franc succès critique et public. A la rentrée, on le retrouve sur scène, comédien et metteur en scène, dans cette nouvelle comédie, registre dans lequel il triomphe depuis plus de 40 ans de carrière.

### Philippe Lellouche

La curiosité de Philippe Lellouche l'a mené à explorer toutes les facettes de la comédie : théâtre et cinéma, comédien et réalisateur mais surtout auteur de nombreuses pièces à succès dont *Boire, fumer et conduire vite*, *l'Appel de Londres* ou encore *Le Jeu de la vérité* qui lui a valu une nomination aux Molières. Actuellement personnage phare dans la série *Clem* sur TF1, il a également tourné cet été la suite du film *Camping*. C'est avec sa nouvelle pièce *Tout à refaire* que Philippe Lellouche remonte sur scène en endossant ses talents de comédien.

### Ornella Fleury

Ornella fait partie de la nouvelle génération de comédiens qui sait mélanger les genres entre théâtre, cinéma et web. Elle ne recule devant rien : parodie, stand up ; elle joue également au Point-Virgule. Elle a fait ses premiers pas au cinéma dans *Supercondriaque* et plus récemment dans *Camping 3*. *Tout à refaire* est le nouveau défi de l'actrice dont le talent et la proximité naturelle séduiront le public de la Madeleine et plus encore...



### **Darmon et Lellouche à la recherche du temps perdu à la Madeleine**

**Philippe Lellouche a écrit une comédie délicieuse pour son ami Gérard Darmon dans laquelle deux vieux copains, invités par la charmante Ornella Fleury, s'interrogent sur le temps qui passe, le charme secret des femmes et les malheurs du passé transformés en bonheurs présents. Personnages cocasses, rendez-vous coquins, querelles de garçons tissent le spectacle qui est drôle, tendre et spirituel.**

### **Un bistrot à la Pagnol**

Quand deux vieux copains se donnent rendez-vous en terrasse d'un bistrot méridional, il y a fort à parier qu'ils vont y causer femmes, emmerdes ou s'inventer un sujet pour parier argent. Jean, Philippe Lellouche, est un quinquagénaire encore très frais et qui le sait. D'ailleurs, il ne rate aucune occasion de faire savoir à Joseph, Gérard Darmon, que malgré ses beaux discours sa « tuyauterie » est à revoir, que le temps n'est plus aux effeuillages de marguerites par un Dom Juan de supermarché, et qu'à leur âge il est bon de se ranger comme on prépare son épargne retraite. Le seul problème à cette conversation décousue d'égocentrés généreux, c'est qu'ils sont épiés par une jeune femme armée d'une clochette à remonter le temps, comme pour vérifier le bien-fondé de leur nostalgie.

### **Etait-ce vraiment mieux avant ?**

Les deux gaillards propulsés dans leur passé vont vite se rendre compte que leur vie regorge d'événements douloureux et que le présent, finalement, est à réinventer tous les jours. Les dialogues de Philippe Lellouche naviguent allègrement entre deux eaux, le comique et l'amertume, le sucré et l'acide en revisitant les moments forts d'une existence : la mort d'un père, la rupture avec un ami, le divorce entre deux époux, le mariage de son meilleur ami avec une femme qu'on a aimée. Les deux comédiens interprètent une galerie de personnages dans lesquels nous nous reconnaissons et l'interprétation de Gérard Darmon, dans le personnage d'une épouse à la veille de son divorce, au Palais de Justice, qui revoit son époux, est juste hilarante.

### **Une humanité revigorante**

Que ce soient des épisodes de jeunesse ou la méchante prédiction d'un proviseur français antisémite déclarant au jeune pied noir d'Algérie qu'il ne serait jamais avocat, les deux comédiens offrent aux spectateurs un bain d'humanité et d'humour qui se laisse déborder par une autodérision délicieusement sympathique et légèrement subversive. Bien entendu, on ne peut faire abstraction de leurs personnalités publiques et Gérard Darmon déploie des trésors de tendresse avec un franc parler qui lui appartient, séducteur en diable et cœur en bandoulière, protecteur et maternel, tandis que Philippe Lellouche dissimule son angoisse existentielle derrière un flegme britannique.

## **Rayonnante Ornella**

L'équilibre de ce duo est mis en balance par la jeune Ornella Fleury, véritable révélation du spectacle, longue plante brune à la tunique coquelicot qui marche en dansant et n'a peur de rien. Avec son bagage de soliste comique, la belle tient la dragée haute aux deux stars masculines qui n'ont qu'à bien se tenir. Une complicité sincère et désarmante les unit, alors que les spectateurs se laissent embarquer dans un roman de leurs vies avec effets spéciaux et fumigène dans les lumières de Jacques Rouveyrollis. Beaucoup d'émotion donc dans ce spectacle qui offre en tous les cas une belle tranche d'humanité, servie avec la simplicité d'artistes généreux et justes. C'est assez pour les saluer.

*Hélène Kuttner, 19 février 2016*

<http://www.artistikrezo.com/spectacle/critiques/theatre/darmon-et-lellouche-a-la-recherche-du-temps-perdu-a-la-madeleine.html>

# CULTURE-TOPS

Sympathique et chaleureux

## L'AUTEUR

Né en 1966, Philippe Lellouche fait ses débuts comme journaliste. Sa rencontre avec la réalisatrice Marion Sarraut lui permet de jouer dans un épisode d'« Une femme d'honneur ». Il devient alors comédien et prend très vite la plume. Le succès arrive dès sa première pièce, « Le Jeu de la vérité », qu'il joue avec Vanessa Demouy, Christian Vadim et David Brécourt. Suivront avec le même bonheur et la même troupe, devenue une vraie bande de copains : « Le Jeu de la vérité 2 », « Boire, fumer et conduire vite » et « L'Appel de Londres ». Il est aussi scénariste, réalisateur, et il anime pour la télévision l'émission « Top Gear ».

## THÈME

Un soir d'été, Joseph et Jean, deux bons amis, devisent à la terrasse d'un café sur le drame de vieillir et la tristesse de voir leur jeunesse envolée. La jeune serveuse leur propose alors de partir à la recherche du temps passé et de revivre des moments forts de leur existence. Chacun, tour à tour, va rajeunir, et son partenaire va lui donner la réplique, devenant un homme ou une femme de tous âges, l'occasion pour les deux comédiens de faire des compositions très inattendues.

## POINTS FORTS

1) Comme à son habitude, Philippe Lellouche se révèle un excellent dialoguiste. Les répliques semblent improvisées et les échanges entre comédiens coulent de source. Les spectateurs ont la sensation particulière de regarder deux copains jouer au frisbee ; ils se sentent leurs complices comme si le quatrième mur, cette barrière entre la scène et la salle, était inexistant. Mais derrière le brio du texte se profile un auteur poreux à toutes les choses de la vie, un homme très sensible, très attachant.

2) Pour « Tout à refaire », Philippe Lellouche a écrit de vraies scènes de théâtre, tantôt drôles, tantôt émouvantes, assez poignantes pour certaines. Des scènes de la vie, de notre vie, capitales ou anecdotiques, où chacun dans la salle peut se retrouver. La mort d'un père très aimé et très aimant, un divorce cafouilleux, un adolescent qui rentre tard et se confronte à l'autorité paternelle, l'annonce d'une maladie embêtante... Pour les deux comédiens, il y a de quoi jouer ! D'ailleurs ils sont très justes, très accordés.

3) L'amitié est le vrai thème de la pièce. Pour Philippe Lellouche, ce sentiment est fondamental. Il en parle très bien, sans fausse pudeur. Il ouvre son cœur. La rencontre sur leur pallier commun de Joseph et de Jean, leur complicité qui va grandissante au fil des ans, leur tendresse, leurs brouilles, leur rivalité aussi... font l'objet de saynètes touchantes. Pour autant, Lellouche ne baigne pas dans l'angélisme. Il n'est pas dupe des limites de ce sentiment. Lui, le grand admirateur des films de Claude Sautet, fait d'ailleurs un clin d'œil, volontaire ou non, à « César et Rosalie ».

## [...] EN DEUX MOTS ...

« Tout à refaire » est une pièce sur l'amitié, jouée par deux copains. Un spectacle sympathique et chaleureux, comme une soirée entre amis.

## UNE PHRASE

Joseph : « Je suis un nostalgique compulsif. »

## RECOMMANDATION

Excellent 

Philippe Jousserand, 16 mars 2016

<http://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre-spectacles/tout-refaire>

## **ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

LABEL THÉÂTRE ACTUEL

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48

[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)



