

18 19

Cirque

**> Dossier
pédagogique**

Flip Fabrique

Transit

20 décembre

ODYSSUS
Scène des possibles

BLAGNAC

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

Le jour du spectacle

- À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

- Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

- Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

- Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.



Encore un tour - Juste Pour Rire PRÉSENTE

Compagnie : Flip FabriQue

Spectacle : TRANSIT

Durée : 75 minutes sans entracte

Genre : Nouveau Cirque / Canada

À partir de : 6 ans

TRANSIT

☆☆☆ ✈ ☆☆☆



PHOTO OFFICIEL DU SPECTACLE TRANSIT (Toujours utiliser l'image de l'affiche pour identifier Transit)

Synopsis du spectacle :

Transit, c'est la vie de troupe, les hauts et les bas de la tournée, l'amitié et le plaisir d'être ensemble.

Transit c'est aussi la vie qui change, qui évolue et qui fait qu'un de ces jours, le cirque ne sera plus qu'une série d'expériences qui nous auront forgés et de souvenirs qui nous habiteront à jamais.

Alors ce soir, on fait comme si c'était notre dernier spectacle tous ensemble.

Une énergie nouvelle est libérée, celle du moment présent.

C'est cette énergie qu'on partage avec vous ce soir.

Quand il n'y a plus de lendemain, on n'a plus peur, on ne doute plus!

Le temps d'un spectacle, tout est possible !

Alors on rêve haut et fort, on plonge tête première dans le présent, et on ose tout, tout, tout !

Pitch :

Envie de faire la fête entre amis ?

Rejoignez Flip FabriQue, la jeune compagnie, étoile montante du nouveau cirque, venue tout droit du Québec.

Vivez avec nous ces expériences qui nous ont formées et voyez un peu les dessous d'une tournée acrobatiques. Vivez un instant unique et vertigineux, où tout est possible !

Artistes :

Christophe Hamel, Bruno Gagnon,
Hugo Ouellet Côté, Jérémie Arsenault,
Jade Dussault, Yann Leblanc

Mentions obligatoires (Concepteurs) :

Concept original : Flip FabriQue, Direction artistique: Bruno Gagnon
Mise en scène: Alexandre Fecteau, Scénographie: Ariane Sauvé
Chorégraphie: Annie Saint-Pierre, Costumes: Geneviève Tremblay
Arrangement musical: Antony Roy, Éclairage: Bruno Matte



Flip fabriQue

Crédits photos : ©Emmanuel Burriel

Site Internet de la compagnie : www.flipfabrique.com

Liens vidéos officiels à utiliser : **YOUTUBE :** <https://youtu.be/2mFsbFVM02A>

Réseaux sociaux :

FACEBOOK <https://www.facebook.com/FlipFabriQue/>

TWITTER <https://twitter.com/FlipFabriQue>

PINTEREST <https://de.pinterest.com/Flipfabrique/>

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/flipfabrique/>

Flip FabriQue COMPAGNIE DE CIRQUE DE QUÉBEC

Né du rêve de jeunes artistes de cirque en novembre 2011, Créatzirque (Flip FabriQue) est depuis devenu un incontournable du monde circassien, et ce, tant au niveau national qu'international. Cette compagnie s'est formée autour des aspirations communes d'un groupe d'amis issus du milieu du cirque professionnel, unis pour créer des spectacles à leur image incorporant leurs expériences personnelles et surtout, exploitant le plein potentiel de chacun. Flip FabriQue est composé d'artistes de calibre international qui possèdent une expérience de plusieurs centaines de représentations avec entre autres les prestigieux Cirque du Soleil et Cirque Éloize. Leurs spectacles s'inspirent de leur histoire individuelle et commune, portent sur les choix de vie qu'ils ont faits. Derrière notre vision artistique, il y a une histoire d'amitié, réelle et palpable. Les émotions transmises dans un spectacle se doivent d'être véritables pour que le public les ressente. Nous agissons par nous-même, sans nous cacher derrière un personnage. De cette façon, nous arrivons à créer de vrais liens entre les artistes sur la scène. L'aspect autobiographique est important : la trame narrative se colle à nos vies, suit nos expériences, évolue avec nous. C'est de cette façon que Flip FabriQue compte toucher les gens : en partageant les expériences du public, en se parlant de vie à vie, de cœur à cœur, de corps à corps. **Flip Fabrique veut communiquer la joie, le jeu et l'amitié.**

L'équipe de Encore Un Tour :

Pierre Michelin
Fondateur Encore Un Tour
pierre.michelin@encoreuntour.com
+ 33 (0)6 30 48 04 13

Béregère Savoye
Chargée de diffusion
diffusion@encoreuntour.com
+33 (0)1 53 89 08 31

Mégane Meyeur
Assistante de production et d'administration
administration@encoreuntour.com
+33 (0)6 84 85 69 12

Adress postale de Encore Un Tour :

Adresse du siège social et administratif :
Encore Un Tour
9 Rue Emile Cordon
93400 Saint-Ouen, France

L'équipe de Flip FabriQue :

Bruno Gagnon
Direction générale et artistique
info@flipfabrique.com

Chantal Tardif
Coordonnatrice administration et finance
chantal.tardif@flipfabrique.com
01 418 932 3052

Guillaume Boulay
Coordonnateur
guillaume.boulay@flipfabrique.com

Adresse postale de Flip FabriQue :

Adresse du siège social
Créatzirque / Flip FabriQue
1927, Ave de la Rivière-Jaune
Québec, Qc, Canada, G2N 1T1

Jade Dussault
Communication et promotion
promotion@flipfabrique.com

Antony Roy
Directeur technique
antony.roy@flipfabrique.com
01 418 570 9430

Hugo Ouellet Côté
Directeur de tournée
tour@flipfabrique.com

Bureau Administratif
Créatzirque / Flip FabriQue
1125 chemin de la Canardière
Québec, Qc, Canada, G1J 2C3
(porte de garage 5, au 2e étage)



Flip fabriQue

Quelques différences entre le cirque traditionnel et le cirque nouveau...

Cirque traditionnel ou classique :

Naissance du cirque occidental, en 1768, en Angleterre.

La succession de numéros : - Une douzaine de numéros durant chacun environ 8 minutes, sans rapport les uns avec les autres. L'ordre des numéros est souvent déterminé en fonction des contraintes techniques et obéit à une hiérarchie des émotions. Monsieur loyal intervient régulièrement pour détourner l'attention du spectateur de l'installation du matériel.

Les fondamentaux : - Entrées clownesques - Les animaux ; chevaux, fauves, ... - Aérien, Acrobatie, Jonglage, Equilibre - Grande illusion - Le spectacle se termine toujours par une parade - La musique est à base de cuivres et de percussions.

Les émotions : - Elle est dans la prouesse, l'exploit, le danger et se traduit par le rire, la peur, l'émerveillement. - Lorsqu'un numéro est raté, l'artiste le recommence. Le ratage intentionnel est même une technique de construction dramatique couramment utilisée.

L'espace scénique : - Le cirque est itinérant et sous chapiteau - La piste ronde (13m) toujours présente au centre du chapiteau - Elle renvoie au théâtre équestre, est toujours sous un chapiteau

Les artistes : - Ils appartiennent à une famille qui transmet le savoir et sont spécialistes d'une technique

Cirque nouveau ou contemporain

Apparition, en France, au milieu des années 70 du nouveau cirque.

L'histoire : - Le spectacle est construit à partir d'un scénario et il y a un fil conducteur thématique, une écriture poétique. La composition s'apparente plus à celle du théâtre ou de la musique - Le spectateur ne reçoit pas une suite de mots mais un discours composé de phrases.

Les fondamentaux : - Ils ne sont plus forcément présents. Les compagnies se spécialisent : Compagnies de jongleurs, d'arts aériens, d'arts équestres... - Les applaudissements sont rarement sollicités et n'interviennent qu'en fin de numéro. - La virtuosité se présente comme une fonction dramatique parmi d'autres. Les numéros animaliers sont rares à l'exception des chevaux.

Les émotions : - Elles sont plus subtiles. C'est la diversité esthétique. - Chaque compagnie tente de construire une atmosphère, un univers mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales - Les thèmes traités sont divers et les registres esthétiques variés (merveilleux, provocation, dépouillement, parodie, absurde, ...)

L'espace scénique : - Rarement la piste, le théâtre ou des dispositifs scéniques originaux. - La présentation scénique peut être aérienne, verticale, frontale, bifrontale, aquatique...

Les artistes : - Ils sont polyvalents, souvent formés dans des écoles de cirque, ils incarnent des personnages et utilisent le texte.



Flip fabrique

BIOGRAPHIE DES ARTISTES DU SPECTACLE **TRANSIT**

Christophe Hamel

Après avoir fait 5 ans de formation à l'école de cirque de Québec, Christophe a multiplié les cabarets, spectacles télévisés et les galas de sports. Après quelques années de carrière, il a le rêve de retourner à la maison pour faire quelque chose de différent et créatif. Possédant plus d'une discipline à son artillerie, il s'unit alors avec ses amis de longue date pour créer un spectacle unique.

Bruno Gagnon

Né en 1988, il était l'élève le plus hyperactif dans sa classe ... Le jour de son 18e anniversaire, il s'est enfui avec le cirque dans le spectacle Corteo du Cirque du Soleil. 2 millions de spectateurs et 1534 spectacles plus tard, il en avait assez. Les amis et la maison lui manquaient. Peu de temps après, Flip FabriQue est né. Maintenant en tournée avec ses amis, la maison est toujours avec lui...

Hugo Ouellet Côté

Étant jeune, les sauts et les pirouettes, il les voulait toujours aller plus haut dans les airs. Son chemin l'a conduit vers deux écoles de cirque québécoises et au cirque Éloïze. Il a eu l'occasion de parcourir le monde et de raffiner sa passion. Sans trop se poser de questions, tout s'est présenté naturellement à lui. Laissant la vie le guider, il s'est envolé... À vous de le découvrir dans Flip FabriQue.

Jérémy Arsenault

Finissant de l'École de Cirque de Québec en 2008, Jérémy tourne avec son numéro solo de diabolo pour quelques années. Il travaille pour plusieurs grandes compagnies de cirque et voyage à travers le monde pour parfaire son art. En 2012, il s'unit avec 5 amis de jeunesse pour créer leur propre spectacle, enfin à leur goût.. Depuis, Jérémy tourne avec Flip FabriQue, maintenant devenu sa famille et sa maison.

Jade Dussault

Jade travaille depuis plusieurs années avec les plus grandes compagnies de cirque et a voyagé à travers le monde avec son numéro de hula hoop. Elle s'est méritée le prix « Cirque d'Hiver Bouglione de Paris » à un Festival international de cirque. Maintenant, Jade a une nouvelle vision du cirque, elle veut se dépasser dans son art, créer sans limite et c'est avec Flip FabriQue que son rêve va se réaliser.

Yann LeBlanc

Il commence le cirque à l'âge de 8 ans, rentre à l'école National de cirque de Montréal à 16 ans, puis gradue 5 ans plus tard. Depuis, il a travaillé avec le Cirque Éloize, Les sept doigts de la main, Throw 2 Catch, Cirque Alfonse, Vague de Cirque et le Cirque du Soleil. En tant qu'artiste généraliste, il est plus qu'heureux d'être avec Flip Fabrique, il adore les défis que le spectacle offre, la gang de fous qui en font partie, et ce côté spectacle multidisciplinaire que la compagnie crée.

PISTES PEDAGOGIQUES

Suggestions d'activités autour du spectacle

- Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

- Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

- Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

- Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

ANALYSER UN SPECTACLE

Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants :

Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

Le jeu des comédiens

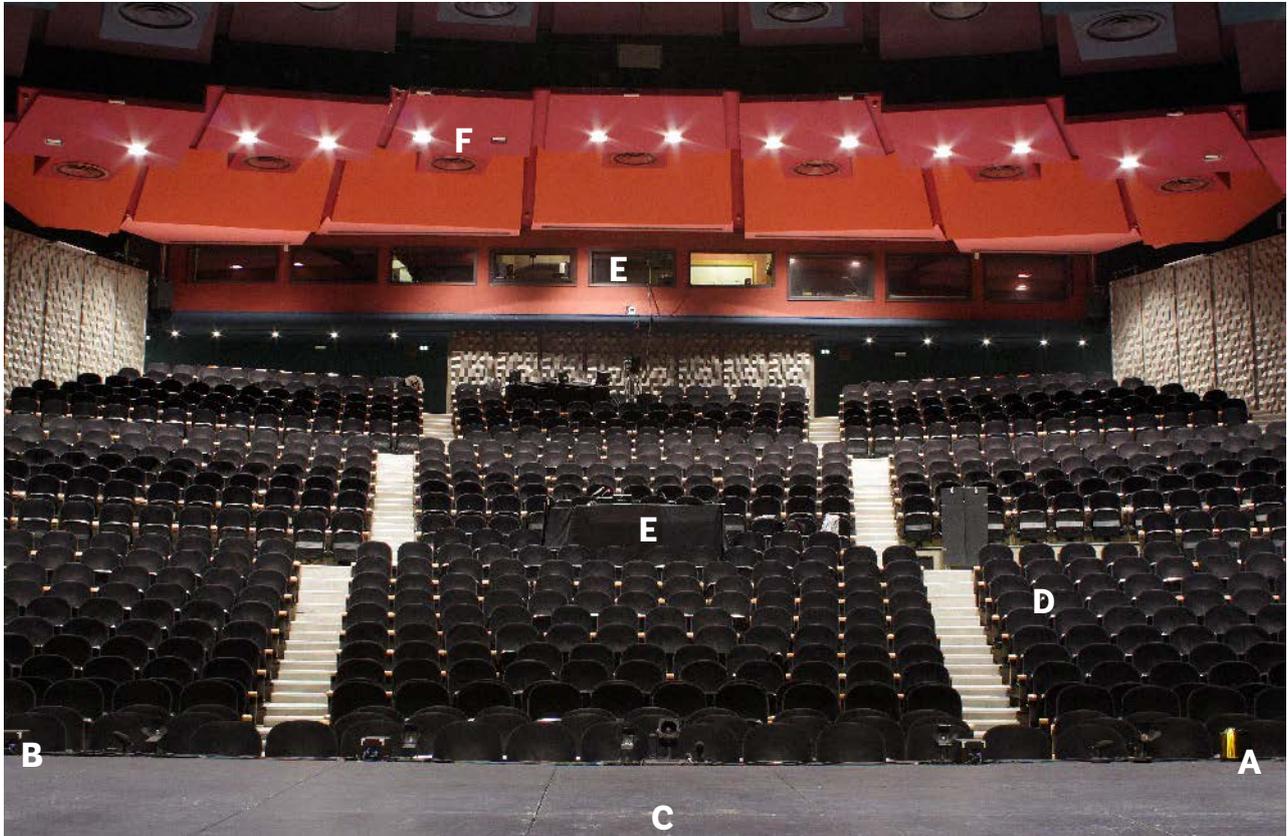
De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?

CONNAISSEZ-VOUS BIEN LE THEATRE ?



Odyssud, équipement municipal de la ville de Blagnac, possède une grande salle d'une capacité d'accueil de 1034 places. Voici quelques repères concernant les différents espaces d'une salle de théâtre :

Le côté cour : A

Le côté jardin : B

Le plateau : C

Les gradins : D

La régie : E (qui peut parfois être en salle)

Les projecteurs : F

ANECDOTES ET SUPERSTITIONS AU THEATRE

MERDE !

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter le désastre, l'expression la plus utilisée est simplement « merde » ! Cette expression daterait de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée, halte au cours de laquelle les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » étant directement proportionnelle au nombre de spectateurs, c'était faire preuve de bienveillance que souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

CORDE

Cette vieille superstition remonte à l'époque où beaucoup d'anciens marins devenaient machinistes ou monteurs de décors. Le mot corde était totalement proscrit sur les bateaux, considéré comme « fatal » et portant la mort, et s'est de fait retrouvé interdit également au théâtre. La seule corde présente dans ce dernier s'appelle la corde à piano. Nullement musicale, elle est faite d'acier de forte résistance pour servir de guide à un rideau.

COULEUR

La couleur verte est aussi considérée comme maléfique, dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). Il existe plusieurs raisons à cette croyance :

- cette superstition pourrait avoir pour origine les dispositifs d'éclairage de scène du XIXe siècle, qui ne mettaient pas en valeur les tons verts ;
- on dit aussi que des comédiens ayant porté à même la peau un costume de couleur verte auraient trouvé la mort, ce qui peut s'expliquer par les effets nocifs de l'oxyde de cuivre utilisé pour l'élaboration de la teinture verte au début du siècle ;
- on dit enfin que Molière serait mort dans un costume vert...

Si la couleur verte est réputée maléfique en France, c'est le violet en Italie, le vert et le bleu au Royaume-Uni, et le jaune en Espagne.

SIFFLET

Ne jamais siffler sur scène ou en coulisses. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait, cette superstition vient de ce que les régisseurs utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.



Nous contacter
Service Jeune Public
05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE