La Cavale

Julie Coutant

TADAM !

Dossier pédagogique

SOMMAIRE

1. Présentation générale p. 3
2. Intentions artistiques p. 5
3. Avant le spectacle p. 6
4. Après le spectacle p. 7
5. Prolongements possibles p. 7
6. Ateliers à personnaliser p. 8
7. Ressources p. 9
8. Fiches pratiques p. 11
9. Contacts p. 14

TADAM !

CRÉATION 2026

SPECTACLE
JEUNE
PUBLIC

Pièce
chorégraphique
et musicale mêlant
danse contemporaine
et musiques
symphoniques / opéra

DURÉE

40 min

ÂGE

À partir de 6 ans

EN SCOLAIRE

Cycle 2
(CP, CE1, et CE2)
et Cycle 3
(CM1, CM2
et classe de 6e)

1.
Présentation générale

TADAM ! est un spectacle chorégraphique pour le jeune public, porté par trois danseur·euse·s contemporain·e·s évoluant sur de la musique symphonique notamment de grandes ouvertures d'opéra.

Dans un espace épuré faisant référence à l'opéra, le corps explore les surgissements, les ruptures, les élans, le caractère et l'intensité dramatique propres à la musique orchestrale.

Chaque crescendo, chaque silence, chaque explosion musicale devient un "TADAM" scénique : un moment de transformation de jeu, d'états de corps et d'interprétation.

Le spectacle invite les enfants à ressentir physiquement la musique, à percevoir le mouvement comme une énergie vivante et à vivre une expérience sensorielle, poétique et joyeuse.

Œuvres musicales utilisées dans la pièce

Orpheus in the underworld d'Offenbach (Can Can)

Guillaume Tell de Rossini (ouverture)

L'apprenti sorcier de Dukas

L'Italienne à Alger de Rossini (ouverture)



CHARTE NATIONALE
DE L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

EN SAVOIR +
SUR TADAM !

VOIR
LE TEASER

La compagnie

Depuis 2007, La Cavale construit une démarche chorégraphique à travers une quinzaine de créations et performances dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise, autour de relation entre la musique et la danse.

Pour privilégier la qualité du lien et embarquer chaque spectateur·rice dans une expérience tangible et sincère, l'accessibilité et la proximité est un point central du travail mené ces dernière année.

La Cavale propose de nombreuses actions de sensibilisation en lien avec l'actualité de ses recherches artistiques. Cet échange constant permet de nourrir sa propre réflexion artistique autant qu'il apporte une vision singulière de la danse à celles·eux qui croisent la route de la compagnie.

Distribution

Chorégraphie et mise en scène : Julie Coutant

Interprètes et collaborateur·rice·s artistiques :
Julie Coutant, Armelle Dousset et Jérémy Kouyoumdjian

Création lumière et régie générale : Éric Seldubuisson

Mise en son : Raphaël Guitton

Création costume : Elodie Gaillard et Janie Le Borgne

Regards extérieurs : Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer, Philippe Suberbie et Anthony Thibault

Journal de bord vidéo : Lucie Gagneux

Création graphique : Séverine Charrier

Conseils machinerie : Grégory Guiot

Création : 5 février 2026, première au Festival Pouce (CDCN La Manufacture Bordeaux - La Rochelle à La Méca, Bordeaux).

Production : Compagnie La Cavale

Coproduction : Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault / OARA - Bordeaux / Coopération interlabels danse régionale de Mille Plateaux - Centre Chorégraphique National de La Rochelle (Direction Olivia Grandville), Centre Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz et La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux et La Rochelle

Accueil en résidence : Maison des 3 Quartiers, Poitiers (86) / Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers (86) / Odyssud, Blagnac (31) / La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou (86) / le Théâtre ONYX, Saint-Herblain (44) / La Canopée*, Ruffec (16) / Théâtre du Château*, Barbezieux-Saint-Hilaire (16) / Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault* (86) / La Coursive*, scène nationale La Rochelle (17) / La MECA, Bordeaux (33)

**Apport en industrie*

Soutiens : Département de la Vienne / Ville de Poitiers / Région Nouvelle Aquitaine / DRAC Nouvelle Aquitaine
Avec le soutien de l'Adami

Les artistes

Julie Coutant

Julie étudie la danse contemporaine et notamment les techniques Cunningham, Graham et Limon au conservatoire régionale de Lille. Elle est diplômée du bac en sciences et techniques de la danse et titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine. En 1999, elle intègre la formation Exerce, dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier, ce qui lui permet de se confronter au travail artistique et technique de nombreux chorégraphes et pédagogues. En 2007, elle crée la compagnie La Cavale avec Eric Fessenmeyer. Au sein de la compagnie, son engagement pour les actions culturelles prolonge son travail chorégraphique, elle transmet son expérience pour sensibiliser et former de nombreux publics.

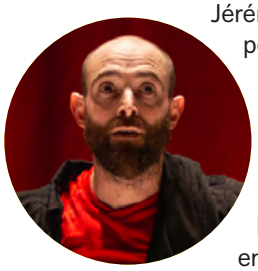


Armelle Dousset

Armelle ne se souvient plus vraiment quand elle a commencé à danser. Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Interprète dans des pièces de danse et de théâtre elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, SEAPHONE, Superphosphate et Ignatius. Depuis 2023, elle produit son album solo *Beliver* et continue son travail d'interprète de plateau avec des compagnies de danse et de théâtre.



Jérémy Kouyoumdjian



Jérémy se forme au CNSMD de Lyon pendant 4 ans et termine en 2008. Il aborde notamment les répertoires de Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta, Jean-Christophe Maillot, et crée une pièce pour le Jeune Ballet de Lyon avec le chorégraphe Cyril Viallon. Dès la sortie de la formation, il collabore en tant qu'interprète pour le Ballet Preljocaj et la compagnie de Sylvain Groud. Depuis 10 ans il continue de développer son parcours d'interprète en multipliant les collaborations artistiques avec notamment Jann Gallois, Catherine Dreyfus, François et Christian Ben Aïm. Il fonde en 2014, en tant qu'assistant, la compagnie Lamento avec le chorégraphe Sylvère Lamotte.



2.
Intentions artistiques

Croiser danse contemporaine et musique classique.

Faire découvrir la puissance émotionnelle de la musique symphonique.

Explorer le thème de la surprise et du jeu dans le mouvement : variations, contrastes, suspensions, vivacité...

Offrir une rencontre sensible avec le corps, le son, l'espace et la lumière.

Donner aux enfants un accès à l'abstraction à travers des images, des sensations et des gestes incarnés.

Le théâtre, la danse, la musique, les marionnettes, etc sont autant d'univers avec leurs propres codes : parole, gestuelle, dramaturgie, mise en scène, chorégraphie, représentation de l'espace, lumière, musique, costumes…

Ces codes et connaissances ne sont pas innés. Le spectateur les acquiert et les développe tout au long de sa vie. Notre rôle d'adulte est d'accompagner les enfants à s'ouvrir à ces langages, à utiliser tous leurs sens – la compréhension par les mots n'étant qu'un des moyens de perception – afin de déchiffrer et recevoir le spectacle. Les enfants sont invités à ressentir, observer, interpréter librement les mouvements et la musique. Il n'y a pas de "bonne réponse" : chacun peut vivre le spectacle à sa manière.

3.

Avant le spectacle...

Vous allez préparer les enfants à être spectateur et vivre un moment unique, non reproductible, où les danseur·se·s vont réagir à la musique, à l'espace, au public.

Il nous semble important de rappeler des éléments qui peuvent sembler des “évidences” : assister à une représentation de spectacle vivant, ce n’est pas la même chose que regarder un film au cinéma ou à la télévision.
Dans “spectacle vivant”, le mot “vivant” a toute son importance. Il induit la présence d’artistes qui jouent, dansent, s’expriment en direct devant le public.
Qu’est-ce que le spectacle vivant : avez-vous déjà vu un spectacle ? Quelle différence y a-t-il avec le cinéma ? A-t-on le droit de parler ? De rire ? Comment les artistes travaillent-ils leur spectacle ? Quels sont les métiers du spectacle vivant (autres que comédien) ?...
Préparer les enfants à la venue au spectacle, c’est avant tout éveiller leur curiosité et leur intérêt, leur donner juste ce qu’il faut d’informations pour qu’ils entrent plus facilement dans le spectacle, sans en dévoiler toute l’histoire ou les ressorts.

Vous avez choisi le spectacle TADAM ! pour vos élèves et pour qu’ils assistent à la représentation dans les meilleures conditions, il est essentiel de les y préparer.
Nous mettons à votre disposition des ressources : images, vidéos, exemple d’atelier, etc.

Vous pouvez par exemple présenter le spectacle en montrant l’affiche / les visuels pour susciter des hypothèses et créer un horizon d’attente à partir d’un questionnement autour du titre et de l’image : à votre avis, quel genre de spectacle allez-vous voir ? De quoi va-t-il parler ? Qui sont les personnages ? Est-ce que ça va faire rire ?…

Quand on est spectateur, on a un rôle très important ! Si on ne joue pas bien ce rôle, les artistes sur scène le sentiront et le spectacle ne sera pas aussi bien. Si, au contraire, la salle est pleine de super-spectateurs, les artistes pourront offrir leur maximum !

Préparer à la rencontre avec l’œuvre

- Préparer les élèves à la danse contemporaine : expliquer que la danse contemporaine ne raconte pas forcément une histoire précise. Elle suggère, évoque, ouvre des espaces d’interprétation.
- Parler du principe d’un spectacle non narratif
- Rappeler les règles de spectateur : écoute, respect, pas besoin de comprendre, ressentir suffit.
- Découverte des œuvres musicales : présenter aux élèves quelques ouvertures d’opéras qui seront utilisées dans TADAM ! Demander ce que leur évoque chaque morceau : calme, énergie, tension…
- Interprétation du titre : faire réfléchir les élèves sur ce mot, pourquoi “TADAM” ? Qu’est-ce que cette onomatopée peut signifier dans le contexte d’un spectacle ? Quelles attentes crée ce titre ? Effet humoristique ? Ironique ? Théâtral ? Notion de "moment spectaculaire"
- Repérage visuel : montrer des images de la compagnie La Cavale, des spectacles antérieurs, pour situer leur univers visuel / esthétique.
- Mise en corps : proposer un petit exercice de mouvement (échauffement) en lien avec la musique. Par exemple, faire écouter des extraits puis laisser les élèves bouger librement selon ce qu’ils ressentent.





4.
Après le spectacle

Quelques idées pour encourager expression et réflexion

Temps de discussion / réflexion

- Questionner les élèves sur leur expérience : qu'ont-ils vu ? Qu'est-ce qu'ils ont ressenti ? Qu'est-ce qui les a surpris ? À quoi cela leur a-t-il fait penser ? Qu'ont-ils préféré ? Pourquoi ? Y avait-il un moment qui les a surpris ? S'ils devaient donner un titre différent au spectacle, quel serait-il ?
- Frise du spectacle - Se souvenir de la chronologie des événements en s'appuyant soit sur le nombre de danseur·se·s soit sur les mouvements du rideau rouge.
- Se souviennent-ils de la manière dont est utilisé l'espace du plateau ? Diagonales, cercles, niveaux, face, lointain, à vu, en coulisses.

Atelier d'écriture / création d'histoire

- Proposer aux élèves d'imaginer des "prémices d'histoire" : pour chaque tableau vu, quel personnage, quelle situation ? Écrire des micro-récits ou des dialogues à partir de leurs impressions. Qui pourrait être le personnage principal ? Que cherche-t-il ? Où se déroule la scène ? Que va-t-il se passer ensuite ?

Exploration sonore

- Faire écouter les ouvertures d'opéra entendues pendant le spectacle. Se rappeler des situations - actions - mouvements - émotions.

Atelier de danse

- Inviter les élèves à recréer un des mouvements dansés : en petits groupes, choisir un extrait musical et imaginer une chorégraphie simplifiée.
- Travail en improvisation : faire jouer l'improvisation guidée par la musique, puis échanger sur les ressentis.





5.
Prolongements possibles

TADAM ! peut être un point de départ pour des projets de croisement entre disciplines :

Musique

- Découvrir ce qu'est une ouverture d'opéra, reconnaître les familles d'instruments. Organiser une sortie dans un conservatoire ou un orchestre.

Éducation artistique / danse

- Notions de coordination, équilibre, rythme, improvisation, composition de mouvements. Exploration des directions dans l'espace, des solo - duo - trio - groupe.

Littérature / Français

- "L'histoire que j'ai imaginée pendant TADAM !" création d'histoires ou de textes poétiques inspirés par les tableaux dansés. Écrire des verbes d'action pour décrire la danse.

Sciences humaines

- Réflexion sur l'émotion, la perception, l'imaginaire, la relation entre l'individu et le collectif.

Arts visuels

- Création d'affiches, de scénographie imaginaire, de décors en lien avec le rideau.

- Réaliser une silhouette dynamique avec papiers découpés / Créer un triptyque : solo – duo – trio

6.

Ateliers à personnaliser

Écoute et ressenti

Objectif : Faire prendre conscience aux enfants de la richesse de la musique symphonique.

Déroulé :

- Choisir plusieurs extraits d'ouvertures d'opéra similaires à ceux de TADAM !
- Faire écouter les extraits sans image.
- Demander aux enfants de fermer les yeux et de noter (à l'oral ou par dessin) ce qu'ils ressentent, ce que la musique leur fait "voir" mentalement.

Mise en commun : partager les images mentales, les émotions, les rythmes ou les tensions perçues.

Raconter sans parler

Objectif : inventer une mini scène chorégraphique narrative… sans paroles !

Déroulé

- En groupe de 3–4 élèves, choisir : un type de relation (amitié, rivalité, surprise, recherche…) et un point de départ (se retrouver / se perdre / se cacher…)
- Créer une courte scène (30–45 secondes).
- Présenter devant la classe.
- Les autres doivent raconter ce qu'ils pensent avoir vu.

Objectif caché : comprendre que le sens n'est pas imposé, mais construit entre l'artiste et le spectateur.

Danser la musique

Objectif : traduire corporellement les caractéristiques musicales.

Consignes d'improvisation :

- Danse ce qui monte (crescendo)
- Danse ce qui explose
- Danse ce qui chuchote
- Danse ce qui roule
- Danse ce qui s'arrête net

Déroulé

- Échauffement ludique (marches différentes, sauts, tours).
- Improvisation guidée selon les extraits.
- Présentation par petits groupes.
- Retour sur les choix réalisés.

Atelier de danse : créer un duo

Objectif : reproduire l'esprit du spectacle.

Déroulé

- En binôme, choisir un mode de relation (se suivre / se répondre / se tourner autour / s'opposer).
- Inventer une phrase de 4 mouvements simples.
- Explorer comment ces gestes changent selon la vitesse (lenteur ou rapidité) de la musique.



7.

Ressources

Mini-glossaire danse et musique

- **Crescendo :** une musique qui devient de plus en plus forte
- **Gestuelle :** manière de bouger
- **Duo / Trio :** danse à deux / à trois
- **Tempo :** vitesse de la musique
- **Qualité de mouvement :** énergique, léger, fluide, saccadé…

Quelques livres



Cette danse, quel spectacle !
Laurence Pagès
Sylviane Pagès
CND - Collection “Jeunesse ”



Ma danse, tout un art !
Laurence Pagès et Sylviane Pagès
CND - Collection “Jeunesse ”



Le spectacle vivant
Claire Lempereur
Nathalie Marjanian
Gallimard Jeunesse
Collection Tothème

Documents à explorer en classe



Les différents instruments d’un orchestre !
C’est pas sorcier (27 minutes 33)



Pierre et le loup. Prokofiev. Introduction des personnages et des instruments (4 minutes 14)



[ORPHEE] - Opéra par et pour les enfants
Opéra national du Capitole - Toulouse (5 minutes 33)



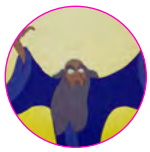
Bnf | Les essentiels Mots du Théâtre
Le Rideau (4 minutes 14)



Bnf | Les essentiels Mots du Théâtre
La Lumière (5 minutes 01)



Extraits de Fantasia (Disney)
Fantasia - The Sorcerer’s Apprentice - part 1 (3 minutes 58)



Extraits de Fantasia (Disney)
Fantasia - The Sorcerer’s Apprentice - part 3 (3 minutes 53)



Extraits de Fantasia (Disney)
Fantasia - Danse des heures - extraits (3 minutes 50)



Extraits de Fantasia (Disney)
Fantasia - Danse des heures - extraits version 1940 (2 minutes 24)

Vidéos produites par La Cavale (Lucie Gagneux)



Journal de bord N°1

Premières recherches danse - musique - costumes pour le trio ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini

Résidence au Centre d'Animation de Beaulieu, Poitiers - 21 au 25 avril 2025



Journal de bord N°2

Premières recherches danse - musique - costumes pour le duo ouverture *Italienne à Alger* de Rossini

Résidence à La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou - 7 au 11 juillet 2025



Journal de bord N°3

Premières recherches danse - musique - costumes - lumière pour le solo *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas

Résidence au Théâtre Onyx, ville de Saint-Herblain - 1er au 5 septembre 2025



Journal de bord N°4

Installation du rideau rouge et chorégraphie du duo

Résidence à La Canopée, CC Val de Charente, Ruffec - 27 au 31 octobre 2025



Journal de bord N°5

Travail de composition solo + duo + trio Création lumière et avancée sur les choix des costumes

Résidence au Théâtre du Château, Barbezieux-Saint-Hilaire - 24 au 29 novembre 2025



Journal de bord N°6

Partager le travail de création - échange avec le public - Le spectacle se précise de plus en plus plus !

Résidence aux 3T Scène conventionnée de Châtellerault - 5 au 9 janvier 2026



Journal de bord N°7

Clarifier les intentions de jeux et le rythme général de la pièce... La première en public est pour bientôt !

Résidence à La Coursive – La Rochelle - 26 au 31 janvier 2026





Album photo : les coulisses de la création



Parcourir les photos

FICHES PRATIQUES

PRÉNOM ET NOM .....

Avant d'aller voir TADAM !

Quand tu entends le mot "TADAM !" qu'imagines-tu ?

.....

.....

Dessine quelque chose qui pourrait faire "TADAM !"

Après le spectacle

Ce que j'ai remarqué

- ☐ Les danseurs bougent ensemble
- ☐ Le mouvement change quand la musique change
- ☐ Il y avait beaucoup de costumes différents
- ☐ Ils se séparent
- ☐ Ils imaginent des choses
- ☐ Le décor change parfois
- ☐ Ils se répondent comme des instruments
- ☐ J'ai reconnu la musique
- ☐ La lumière change parfois

Un moment qui m'a marqué

.....

.....

.....

.....

Le moment que j'ai préféré

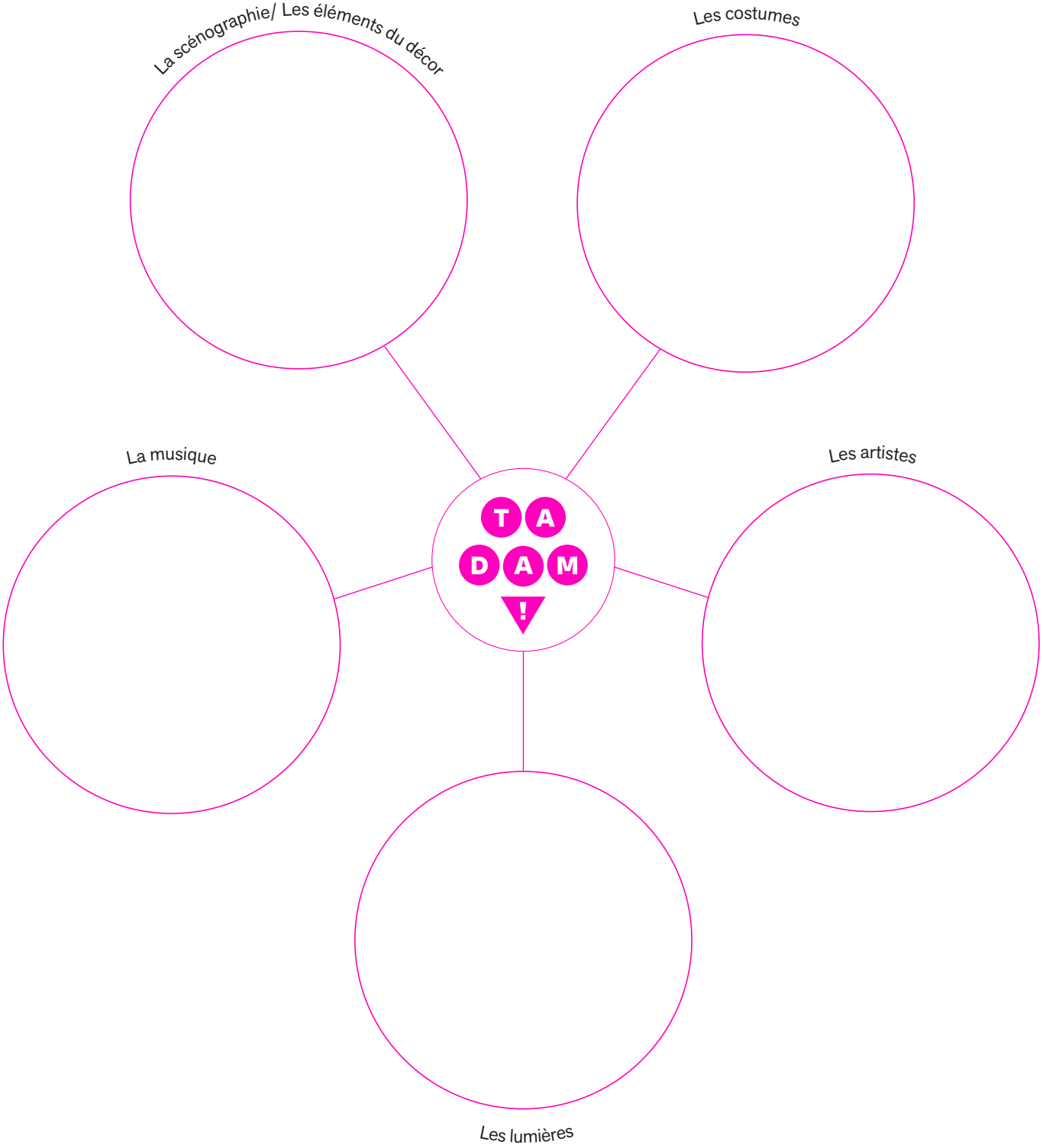
Le moment que j'ai le moins aimé

C'était (entourer)

Drôle Étrange Étonnant Ennuyeux Spectaculaire

Si je devais raconter le début de TADAM ! cela commencerait ainsi...

Carte mentale de TADAM !



MÉMO ENFANT POUR LE JOUR J

Avant

Je pense à aller aux toilettes avant d'entrer dans la salle.

Je jette mon chewing-gum à la poubelle.

Je me place là où on me l'indique.

Pendant

Je fais le silence lorsque les lumières s'éteignent ou lorsque les artistes entrent en scène et j'écoute attentivement pendant le spectacle, sans faire de commentaires à mes copains et copines.

J'ouvre grand mes yeux (mais parfois je peux aussi les fermer pour mieux entendre), j'ouvre grand mes oreilles : je crée une bulle autour de moi, j'oublie les autres spectateurs de la salle et je me laisse emporter par ce qui se passe sur scène.

Si les artistes me demandent d'intervenir, je participe. Mais je ne les interromps pas pendant qu'ils jouent même si j'ai très envie de dire quelque chose : ce n'est pas moi l'artiste ! Je conserve mes questions en tête pour les poser au moment opportun.

Même si je n'aime pas le spectacle, je sais être respectueux des artistes et de l'équipe du théâtre qui m'accueille. Ils ont beaucoup travaillé pour me présenter ce spectacle et ce n'est pas si facile d'être sur scène devant tant de spectateur·rice·s. !

Après

J'applaudis à la fin et je peux même me mettre debout si je veux montrer aux artistes que j'ai beaucoup aimé.

Je peux parler de ce que j'ai éprouvé pendant le spectacle.

La Cavale

Julie Coutant

Julie Coutant
+33 (0)6 88 79 19 01

28 boulevard Jeanne d'Arc
86000 Poitiers
France

contact@cielacavale.fr

www.cielacavale.fr

ADMINISTRATION - COMMUNICATION
Camille Crémieu-Alcan / +33 (0)7 88 09 52 62
administration@cielacavale.fr

PRODUCTION - DIFFUSION
Sophie Daigne / +33 (0)6 70 57 84 73
diffusion@cielacavale.fr

La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide aux équipes artistiques, Le Conseil Départemental de la Vienne pour l'aide au projet pour *TADAM !* ainsi que par la Ville de Poitiers pour son fonctionnement.

Conception graphique et photos : severinecharrier.myportfolio.com
SIRET : 498 639 772 00017 / N° LICENCE : L-R-21-011974
Catégorie de licence : 2 / Code APE : 9001Z