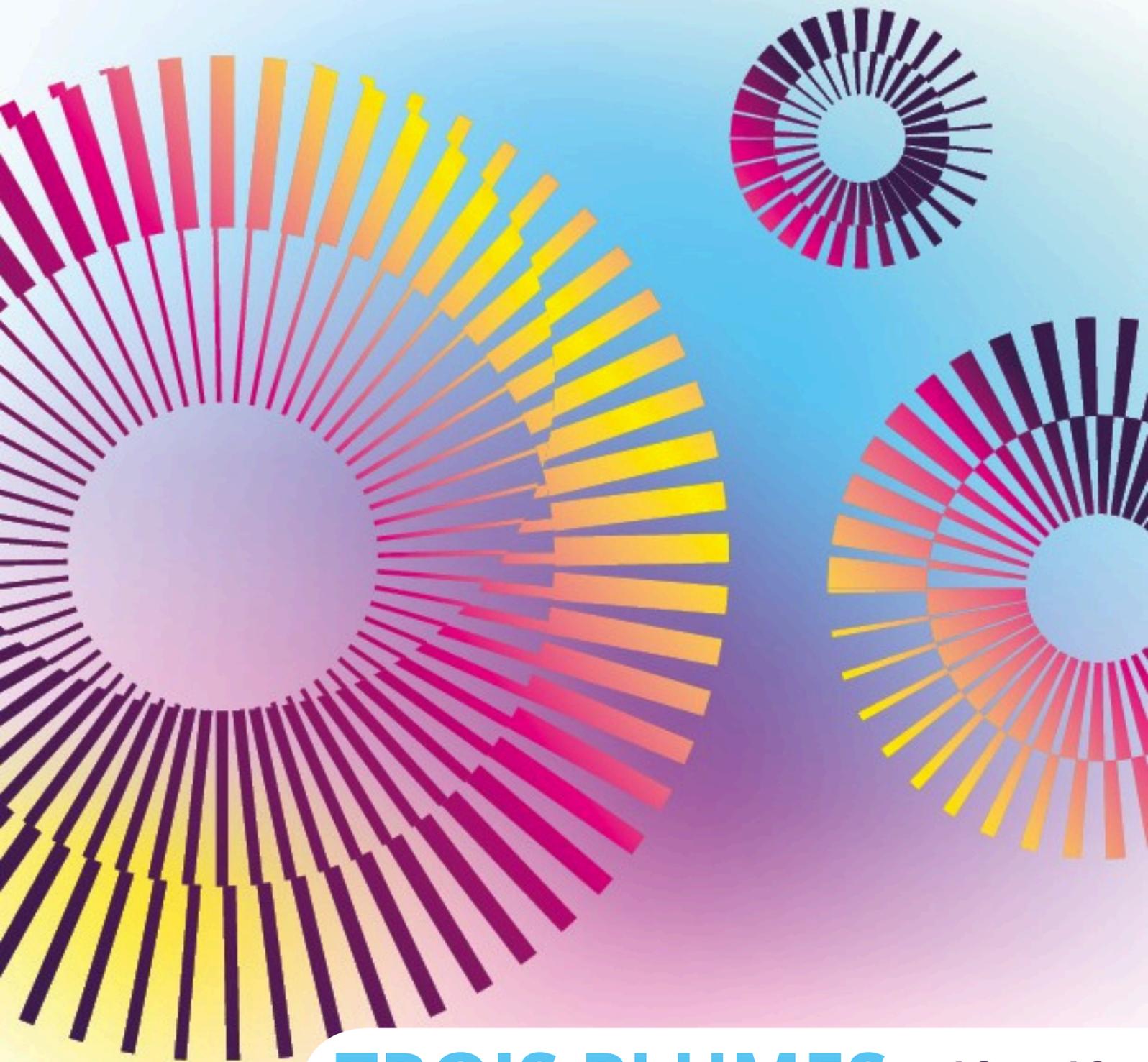


ODYSSÉE

Scène des possibles



TROIS PLUMES

Cie Le Clan des Songes

18 AU 19
NOV.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DE LA MS AU CM2

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur ou une spectatrice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur ou la spectatrice est actif ou active et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée dans les différents lieux :



Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Pendant la représentation, conseils pour les enfants :



Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et voisines et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux comédiens et comédiennes lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation pour les enfants et les adultes :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs et spectatrices alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou **05 61 71 75 38**.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Trois Plumes

Cie Le Clan des Songes

Durée : 35 min

DÈS 4 ANS ,
DE LA MS AU CM2



DISTRIBUTION :

Scénario, mise en scène et création des marionnettes Marina Montefusco / **Assistante mise en scène, fabrication** Magali Esteban / **Lumière** Erwan Costadau / **Manipulation** Erwan Costadau, Magali Esteban, Marina Montefusco / Musiciens Tom Faubert (compositeur), Jeremy Kising, Aurélien Viginier, Laurent Marc / **Prise de son, mixage** Serge Faubert / **Fabrication structure et mécanismes** Alain Faubert / **Accompagnement écriture** Isabelle Ployet / **Regard extérieur** Malika Gessin / **Graphiste** Pascal Pariselle / **Direction de production, régie générale** Hervé Billerit / **Avec la participation** de Choukri, Christine et les enfants de l'IME La maison du sol à Nissan

THÈME DU SPECTACLE

MARCELLO, notre jeune héros, ne grandit pas tout à fait comme les autres enfants. Dans son monde solitaire, farfelu et incompréhensible, il passe des heures à contempler le vol des plumes dans les airs et à ramasser des tas de pierres qu'il ordonne et empile méticuleusement en défiant les lois de l'équilibre. Vraiment bizarre...

Pourtant, si notre regard change, nous pouvons découvrir les histoires merveilleuses qui l'habitent. Marcello a le pouvoir magique d'insuffler vie et légèreté aux objets qui l'entourent.

À la frontière entre le rêve et le cinéma muet, ce spectacle plein de poésie et d'optimisme, nous ouvre une porte discrète vers "ceux qui ne sont pas normaux"

Une réflexion toute en subtilité sur la différence et le handicap qui nous aide à apprécier les talents insoupçonnés cachés en chacun.



"Le matin, quand la porte de la maison s'ouvre, mes plumes s'en vont dans le ciel. Parfois j'ai peur qu'elles disparaissent quand elles montent là-haut où je ne peux pas aller. Moi, je ne vole pas, je marche parce que j'ai des chaussures rouges super belles rien qu'à moi.

Mes cailloux habitent dans ma maison et parfois ne veulent pas faire ce que je leur dis. Alors je me fâche très fort. Puis je leur pardonne parce qu'avec eux je peux faire plein de jeux : le tambour, la tour qui penche et le chemin musical...

Les cailloux et les plumes sont mes amis."

Marcello

3 PLUMES

LA DÉMARCHE DE CRÉATION, L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Dans ce spectacle la conception et la construction de la marionnette ont anticipé le travail au plateau. C'est seulement après avoir terminé la fabrication que nous sommes partis à sa rencontre pour découvrir ses attitudes, ses postures et ses démarches en construisant ainsi son vocabulaire gestuel. Ensuite nous avons créé son univers : une maison cachée dans le sol, ses amies les pierres et les plumes et ses baskets rouges bienaimées que personne d'autre que lui n'a le droit de toucher.



LA DÉMARCHE DE CRÉATION, L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Une nouvelle fois (Fragile, Bella...) le spectacle s'est construit dans une forme minimaliste. Le décor se limite aux objets et accessoires nécessaires au récit et prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur. La marionnette, manipulée à 6 mains en couloir de lumière, est notre principal moyen d'expression. Cette technique, empruntée au théâtre Bunraku, donne au personnage et aux objets toute leur magie, permet les déplacements rapides, les arrêts sur images, les métamorphoses et l'apesanteur. C'est une porte ouverte sur l'imagination.

Mes sources :

Pour la fabrication je me suis nourrie de l'univers d'artistes qui ont travaillé sur l'idiot ou le simplet : **Chaim Soutine** peintre impressionniste et **Marie-Hélène Roger** peintre sculptrice qui a beaucoup observé les attitudes des adolescents.



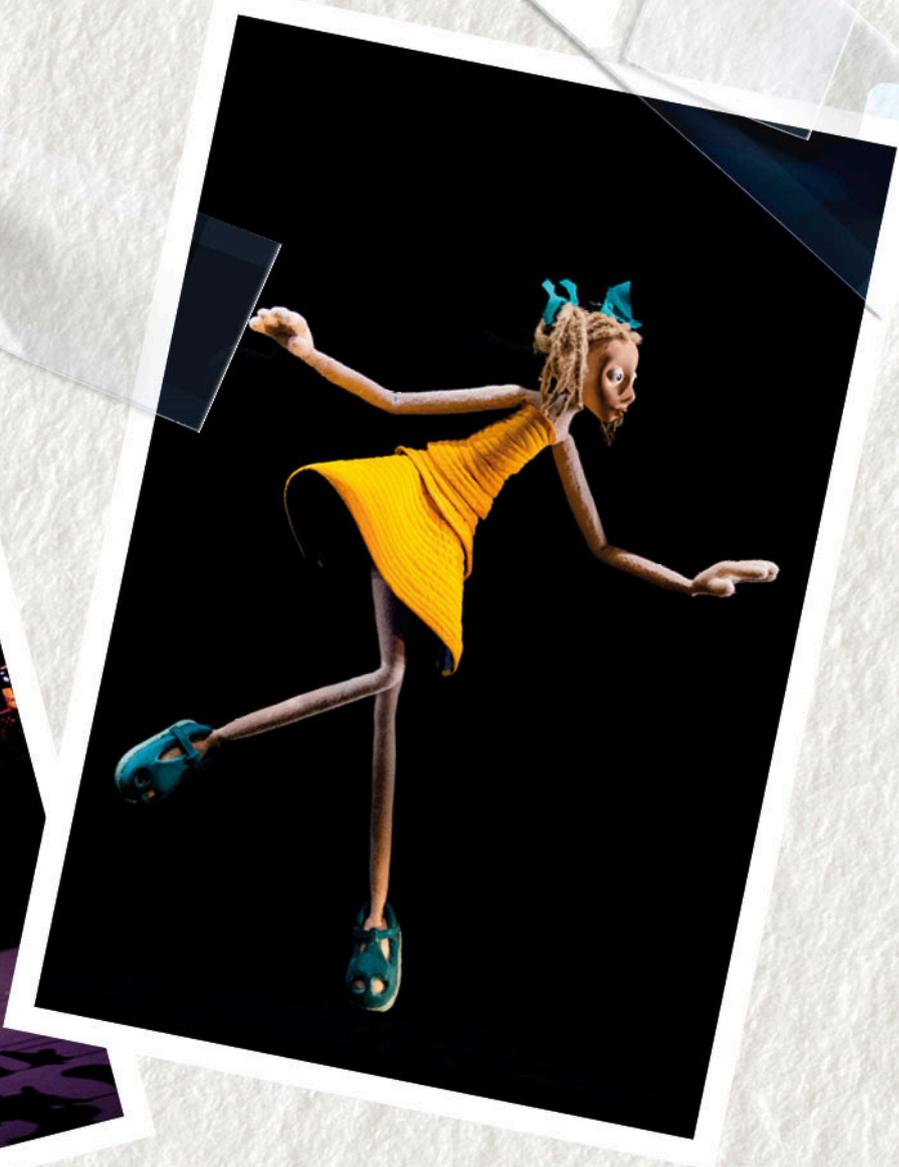
3 plumes

LE CLAN DES SONGES

Depuis 30 ans, Marina Montefusco développe, avec sa compagnie Le Clan des Songes, un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine. L'univers expressif du Clan s'adresse en priorité au jeune enfant, mais il est apprécié par le public de tous les âges. Depuis Janvier 2024 Magali Esteban, créatrice du spectacle GLOBULE et fidèle collaboratrice de la Cie depuis dix ans, partage avec Marina la direction artistique.

Conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, la Ville de Sérignan et la Ville de Venerque, soutenue par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de Haute Garonne, notre Cie est reconnue nationalement et internationalement pour la qualité de son travail.



POUR PRÉPARER AU MIEUX VOTRE VENUE

Avant la représentation

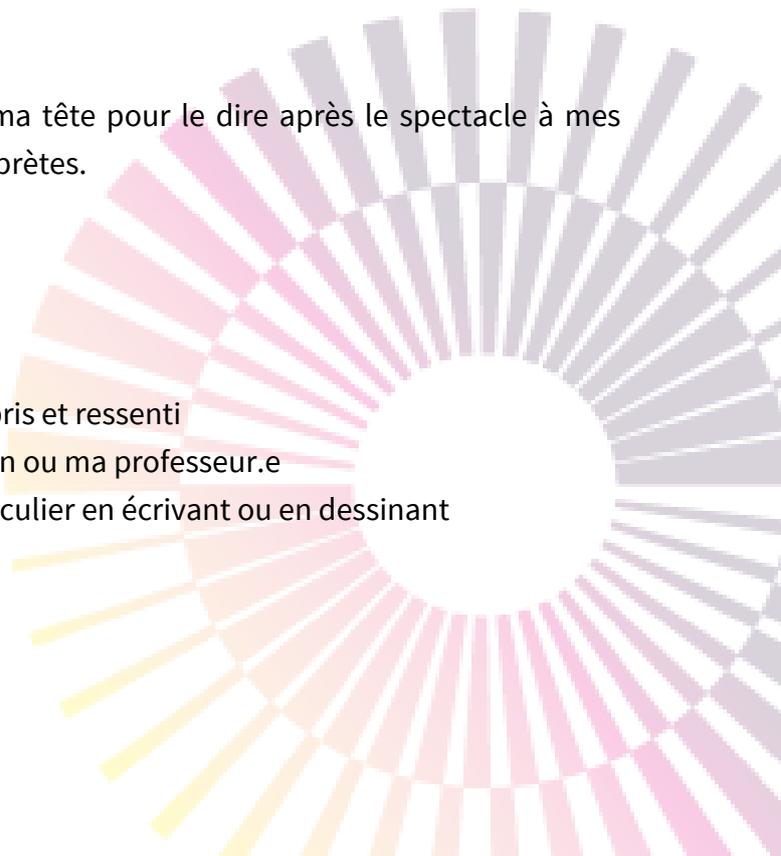
- Questionner les élèves : Es-tu déjà allé.e dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre ? En quoi la salle de représentation n'est-elle pas un lieu comme les autres ? Quelles sont les règles à respecter ?
- Lire ensemble la charte du spectateur
- Imaginer le spectacle à partir du titre du spectacle, des images, vidéos, affiche

Pendant la représentation

- Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. J'essaie de ne pas faire de bruit pendant le spectacle. Le spectacle vivant, ce n'est pas comme un film ou un dessin animé à la télévision : les personnes qui jouent sont sur le plateau, elles ont besoin de toute ton attention.
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes.

Après la représentation

- Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti
- Je peux en parler avec mes camarades et mon ou ma professeur.e
- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant



PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif : Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?

Dégager/développer les thèmes abordés

Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au-delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

**Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**