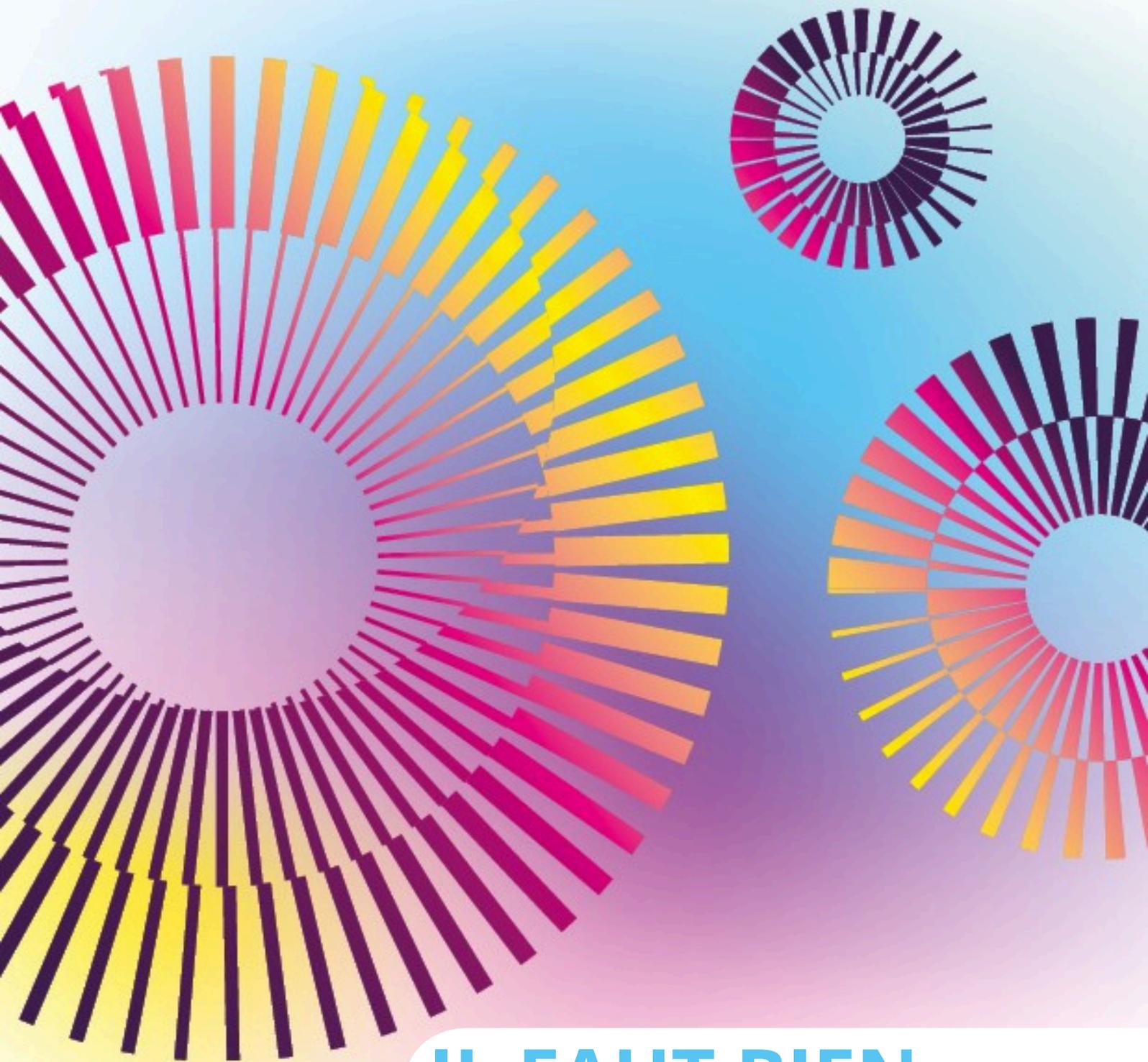


ODYSSÉE

Scène des possibles



IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE

En Compagnie des Barbares

6 AU 7
fév.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DE LA 2nde A LA TLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur ou une spectatrice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur ou la spectatrice est actif ou active et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

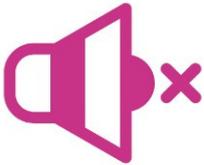
LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée dans les différents lieux :



Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Pendant la représentation, conseils pour les enfants :



Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et voisines et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux comédiens et comédiennes lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation pour les enfants et les adultes :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs et spectatrices alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou **05 61 71 75 38**.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE

En Compagnie des Barbares

Durée : 1 h20

DÈS 14 ANS,
DE LA 2^{nde} A LA TLE



DISTRIBUTION :

Écriture et mise en scène Sarah Freynet / **Assistante à la mise en scène et direction d'acteurs** Mélanie Vayssettes / **Mise en scène de l'image** Véronique Caye du Laboratoire Victor Vérité / **Avec** Karine Monneau, Maëva Meunier, Adèle Marini, Eliot Saour et Simon Le Floc'h / **Création lumière** Carole China / **Création son** Romain Fritsch

LE SPECTACLE

Portraits simultanés d'une génération, dans une énergique mise en scène. Débordant de vie !



Quatre chambres. Quatre personnalités. Quatre corps, quatre visages d'une génération. Éclairés par la lampe de chevet, projetés sur les écrans, ils échangent, rient, se disputent. Chacun dans son espace, ils se constellent, tous ailleurs et tous ensemble.

Dans une émouvante mise en abîme, En compagnie des Barbares explore les imaginaires d'aujourd'hui. Entre présence et absence, entre sincérité et représentation, entre intimité et société, elle fait résonner les voix d'une jeunesse qui s'invente.

Un travail précieux, basé sur le témoignage, à la fois miroir et fenêtre, entre adolescence et âge adulte. Pour mieux s'entendre et se comprendre.

« Une belle manière de se connecter au jeune que l'on a été (ou que l'on est encore !) pour apprendre à communiquer un peu plus avec ceux d'aujourd'hui. » **Pronomade(s)**

Il faut bien que jeunesse propose une rêverie sur la jeunesse qui s'appuie sur une enquête sociologique nourrie des témoignages de jeunes d'aujourd'hui, aussi bien que de celui des comédiennes et comédiens du spectacle. Il est composé de textes de factures diverses : confidences, scènes collectives, conférence, textos, slam, dialogues, jeux et émission en ligne... Il a évolué avec la création pour être au plus près des interprètes qui ont improvisé, en ont écrit des morceaux, il est surtout nourri des récits de tous les jeunes rencontrés. Le fil rouge de la dramaturgie est porté par le personnage de l'enquêtrice, qui cherche à comprendre cette jeunesse qui vit sous ses yeux.

LA COMPAGNIE

En compagnie des barbares

En Compagnie des Barbares est née en 2010. Elle travaille sur deux axes principaux : la langue et la mémoire. Les spectacles de la compagnie s'appuient d'une part sur une littérature non théâtrale et d'autre part sur une écriture de plateau à partir de témoignages fictionalisés par Sarah Freynet.

Pour chaque forme théâtrale, la compagnie invente le dispositif le plus pertinent pour plonger le spectateur dans un univers particulier. Que ce soit des tirages de tarot pour un spectateur à la fois (Tarot des fétiches) ; une Konférans pour le zilétré ; une traversée des *Années* d'Annie Ernaux autour d'une table du temps et du son ; un spectacle sur l'héritage joué dans une maison que l'on vide ensemble... Le public est toujours convié à une expérience. Avec *Transmission, petite histoire des objets des morts* la compagnie a pris comme matière le texte de Sarah Freynet, réalisé à partir d'entretiens avec des publics volontaires, sur la question de l'héritage. Prix d'écriture dramatique et aide à la création (ARTCENA, novembre 2015). Ce texte se joue aujourd'hui dans une version déambulatoire et immersive chez l'habitant. Par ailleurs, En Compagnie des Barbares conduit des projets culturels multiples (créations théâtrales, ateliers d'écriture) avec des publics variés : jeunes adultes en formation, étudiants, détenus, personnes en situation de handicap...

L'EQUIPE

Sarah Freynet, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Diplômée d'un CAPES de Lettres et d'un MASTER d'Etudes Théâtrales, Sarah Freynet enseigne la dramaturgie aux conservatoires de Toulouse et Carcassonne ainsi que la mise en scène en Master d'Écriture et de Mise en scène à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Pour En Compagnie des Barbares, elle écrit et met en scène, imagine des dispositifs scéniques. Son texte *Transmission, petite histoire des objets des morts* a obtenu le prix d'Aide à la Création du Centre National du Théâtre (actuel Artcena) en 2015.

Mélanie Vayssettes, ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Diplômée du Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. Elle intègre la classe LabOrateurs, classe d'insertion des jeunes comédiens en juin 2015. Elle co-fonde avec Simon Le Floc'h la Compagnie Le club Dramatique en 2019 et met en scène *Ultra Moderne Solitude, j'ai le coeur brisé demain je le change* et le très remarqué *Soon* en 2020. Avec Méga Super Théâtre elle assiste à la mise en scène Théodore Oliver pour *La Fabrique des Idoles*, créé au Théâtre Sorano de Toulouse en 2019.



Véronique Caye, MISE EN SCÈNE DE L'IMAGE

Metteur en scène, autrice et vidéaste, Véronique Caye est diplômée en art à l'université Paris VIII, formée à la Fémis et au College Teatro de la Biennale de Venise auprès de Romeo Castellucci. Elle explore le médium image par une utilisation multiple du support - spectacles, scénographies visuelles/mise en scène de l'image, vidéos, photographies, installations et transmission. À travers de nombreux spectacles et vidéos, elle développe une dramaturgie de l'image qui laisse toujours le poème dominer le médium. « Tout entière, l'entreprise artistique de Véronique Caye se rassemble autour d'une obsession, celle de la *vera icona*, l'« image vraie », de l'image qui devient le vrai. » écrit Paul Ardenne. Elle est l'autrice de *Vera Icona, Abécédaire de l'image scène* (Hématomes Éditions, 2021). Son travail vidéo est présenté à la Galerie Analix Forever Genève en 2021 dans une exposition personnelle intitulée *HORIZON* et accompagnée du livre éponyme de Paul Ardenne, Barbara Polla et Véronique Caye (Hématomes Éditions, 2021).

Karine Monneau, INTERPRÈTE

Comédienne et metteuse en scène depuis de nombreuses années, Karine Monneau travaille sur de multiples formes théâtrales ; en salle avec des textes du répertoire autant que dans la rue avec des textes fragmentés. Elle s'est formée auprès de Zigmund Molik, Natalia Svereva, Oleg Koudriachov, Howard Barker, Oscar Gomez Mata, Esperanza Lopez, a travaillé notamment avec Laurent Serrano, Godefroy Segal, Solange Oswald et Joël Fesl du groupe Merci... En 2009, elle fonde avec Sarah Freynet En Compagnie des Barbares dont elle est de toutes les créations *Les Notes de l'Oreiller* (2011), *CRI & CO* (2014), *Transmission* (2015), *Konférans pour lé zilétre* (création 2017), *Nos Années* (création 2019). On a pu la voir par ailleurs dans *La Mastication des morts* du Groupe Merci (version 2012-2018), Festival in D'Avignon 2022.

Maëva Meunier, née en 1995

Comédienne, elle s'est formée au Conservatoire de Toulouse. Elle a également une formation universitaire en art du spectacle et en anthropologie, ainsi qu'une formation initiale en danse contemporaine. Elle est co-fondatrice du collectif Les Naïves, théâtre d'immersion en zone rurale avec Clémence Da Silva et Juliette Paul. En 2019, elle travaille avec le performeur berlinois Arthur Boudet. En 2020, elle co-fonde avec Juliette Paul La Particule, compagnie travaillant sur les rapports entre théâtre, science et mythe. En 2020-2021, elle travaille sur la création du premier spectacle de la compagnie, *Les Traceuses*. Elle travaille également avec les compagnies Proteiformes et En Compagnie des Barbares.

Adèle Marini, née en 1997.

Après une formation de 5 ans au Conservatoire de Toulouse dont deux ans en Cycle d'Orientation Professionnelle, elle obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale ainsi qu'une Licence en Étude Théâtrale. En 2021, elle rejoint le projet *Élise In Love* de la pépinière d'artistes Les LabOrateur.trices en accompagnant à la dramaturgie et au jeu la comédienne

Ondine Nimal dans la création de son seule en scène. En collectif, elle crée *L'Oreille Suspendue*, spectacle théâtral et radiophonique porté par la compagnie Draoui Productions. Elle contribue à l'élaboration de deux autres projets portés par la compagnie Draoui Productions : elle est regard extérieur et technicienne sur le seul en scène *16ème Round* du comédien Abdelhakim Didane, qu'elle accompagne également dans la création de son nouveau spectacle *SYBA*.

Simon Le Floc'h, né en 1991.

Comédien et multi-instrumentiste, il a été formé au Conservatoire de Toulouse. Il poursuit sa formation avec les LabOrateurs. Il collabore avec des compagnies pour des créations sonores et musicales. Il co-fonde avec Mélanie Vayssettes le groupe de musique électronique Moiose et Le Club Dramatique, joue dans les deux premières créations : *Ultra Moderne Solitude*, *j'ai le cœur brisé demain je le change* et *Soon*. Il travaille en tant qu'acteur avec plusieurs compagnies : En Compagnie des Barbares, Méga- SuperThéâtre et Ah le Destin ! Il crée des dispositifs scéniques qui utilisent la vidéo et les outils numériques pour interroger notre rapport au présent et à l'autoportrait.

Eliot Saour, né en 1995.

Comédien et Beat boxer, après avoir fait la section AIMJ (Atelier d'initiation à la musique de Jazz) de Marciac, le Conservatoire de Toulouse en art dramatique, il pratique le beatbox en tant qu'instrumentiste dans des groupes de musique (Le Substitut. L'Erreür). Il collabore aussi avec Jean-Paul Raffit à travers de la musique improvisée et du répertoire de Jean-Paul, ensemble ils accompagnent sous la forme de cinés-concert des films de Georges Méliès. Avec le Ratamard Clan, il incarne une présence théâtrale et musicale au plateau. Pour En compagnie des Barbares, il est au plateau aux côtés de Karine Monneau pour incarner les multiples figures de *Nos Années* (2019)



PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif : Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?

Dégager/développer les thèmes abordés

Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au-delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



POUR PRÉPARER AU MIEUX VOTRE VENUE

Avant la représentation

- Questionner les élèves : Es-tu déjà allé.e dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre ? En quoi la salle de représentation n'est-elle pas un lieu comme les autres ? Quelles sont les règles à respecter ?
- Lire ensemble la charte du spectateur
- Imaginer le spectacle à partir du titre du spectacle, des images, vidéos, affiche

Pendant la représentation

- Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. J'essaie de ne pas faire de bruit pendant le spectacle. Le spectacle vivant, ce n'est pas comme un film ou un dessin animé à la télévision : les personnes qui jouent sont sur le plateau, elles ont besoin de toute ton attention.
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes.

Après la représentation

- Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti
- Je peux en parler avec mes camarades et mon ou ma professeur.e
- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant



ATELIERS PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

Il s'agit de préparer des jeunes à assister au spectacle par le biais d'une expérience d'écriture et de mise en voix et/ ou d'initiation au slam et au beatbox. A partir de la matrice du texte *Il faut bien que jeunesse* écrit par Sarah Freynet, chaque atelier peut être choisi séparément, sauf celui de beat box, qui nécessite d'avoir l'atelier SLAM en parallèle. On peut travailler avec une ou deux classes suivant les options choisies. Ce projet peut être plus ou moins long suivant les désirs et vos besoins.

Propositions :

ATELIER SELFIES

ATELIER SLAM

ATELIER BEAT BOX

ATELIER SELFIES :

Objectif : s'essayer au portrait et à l'autoportrait mis en scène. Atelier d'écriture et de lecture.

Durée : 13h30 d'intervention en présence + une préparation avec les enseignants concernés.

Public : seconde ou première.

Contenu : Nous utiliserons des téléphones mobiles pour se regarder, regarder les autres. Il sera lui-même un sujet d'exploration : outil de communication ? De valorisation, de dévalorisation, de harcèlement ? de recherche artistique ? Des textes seront écrits par les jeunes, en binômes, chacun faisant le portrait du copain pour passer du selfie au portrait, de la connaissance de soi à la connaissance de l'autre.

Textes modèles : Regards caméra issus d'*Il faut bien que jeunesse*

JOUR 1 : (2 heures) Classe entière : Rencontre avec Sarah Freynet, présentation du spectacle, lectures collectives des textes sous forme de Regards Caméra d'*Il faut bien que jeunesse*. Repérages de la structure du texte. Choix des binômes. Entretiens avec le binôme pour connaître l'autre.

JOUR 2 : Demi groupe (2h*2) / Atelier d'écriture en demi-groupe. Écriture des textes à partir des entretiens menés à la séance précédente.

JOUR 3 : demi groupe (2h*2) Correction des textes, réécriture.

ATTENTION : l'autre partie du groupe peut avoir classe normale pendant ce temps

JOUR 4 : classe entière (2 heures). Mise en voix et en espace des textes choisis.

Échauffement mise en voix et Travail d'enchaînement de lecture des portraits.

JOUR 5 : classe entière (1 heure 30) rencontre avec la classe SLAM/ Beat Box pour se montrer le résultat.

ATELIER ÉCRITURE/SLAM

Objectif : Poser des mots contemporains sur un poème classique traitant de la jeunesse, réécrire ce poème pour préparer un “flot” de parole. Se réapproprier la poésie.

Durée : 11h30 en présence + une préparation en amont avec les enseignants concernés

Public concerné : seconde et première. Demi groupe de classe :

Contenu : cet atelier se déroule en deux temps. Il y aura d’abord un temps d’écriture pour toute la classe. La classe se divise ensuite en deux groupes différents, un qui participera à l’atelier Beat Box et l’autre à l’atelier Slam

Corpus : Le Transsibérien de Blaise Cendrars ; On n’est pas sérieux quand on a 17 ans, Ma Bohème d’Arthur Rimbaud; L’Ennemi de Baudelaire (Ma jeunesse ne fut qu’un ténébreux orage...) et un choix de slameurs contemporains : Oxmo Puccino, Orelsan, Diam's, Grand Corps Malade, Bouba...ou tout autre texte que les enseignants souhaiteraient travailler.

JOUR 1 : (2 heures)

Rencontre avec les intervenants. Présentation du spectacle. Lancement du travail : nous vous proposons d’utiliser des poèmes qui parlent de la jeunesse afin d’inciter les élèves à en moderniser le contexte, la manière d’exprimer les sensations, les sentiments, s’approprier le texte après avoir analysé le poème.

Texte modèle : réécriture du Transsibérien dans Il faut bien que Jeunesse

JOUR 2 : (2 heures) Classe entière : écriture des textes.

JOUR 3 :(2 heures) Classe entière : corrections des textes écrits en classe lecture à haute voix, choix de deux textes qui seront accompagnés par le groupe BEAT BOX.

JOUR 4 : (2 heures) demi groupe slam : Répétition des textes et mise en espace.

JOUR 5 : (2 heures) classe entière : Rencontre avec groupe beat box

Rencontre des groupes slam et beat box, mise en commun du travail et répétition

JOUR 6 : (1 heure 30) Rencontre avec la classe SELFIE pour se présenter le résultat.

ATELIER BEAT BOX :

Objectif : créer un univers sonore et rythmique pour accompagner un poème slamé par un autre groupe. Cet atelier intervient une fois que la classe Slam a écrit et élu deux textes que le groupe beat box accompagnera.

Durée : 7 heures 30

Public : seconde et première, demi groupe de classe :

JOUR 4 : (2 heures) demi groupe beat box : Initiation au Human beat box, travail a capella collectif et individuel.

Comment rythmer un texte, accompagnement sonore et rythmique sur les 2 poèmes choisis.

JOUR 5 (2 heures) demi groupe beat box : Répétition, amélioration et mise en espace.

JOUR 6 : (2 heures) classe entière : rencontre avec groupe SLAM

Travail sur les textes choisis avec eux.

JOUR 4 :(1 heure 30) Rencontre avec la classe SELFIE pour se présenter le résultat.

Intervenants Human beat box : Eliot Saour, comédien et Human beat boxer

Intervenante mise en voix Slam : Karine Monneau, comédienne, metteuse en scène

Intervenante écriture : Sarah Freynet, auteure, metteuse en scène



CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

**Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**