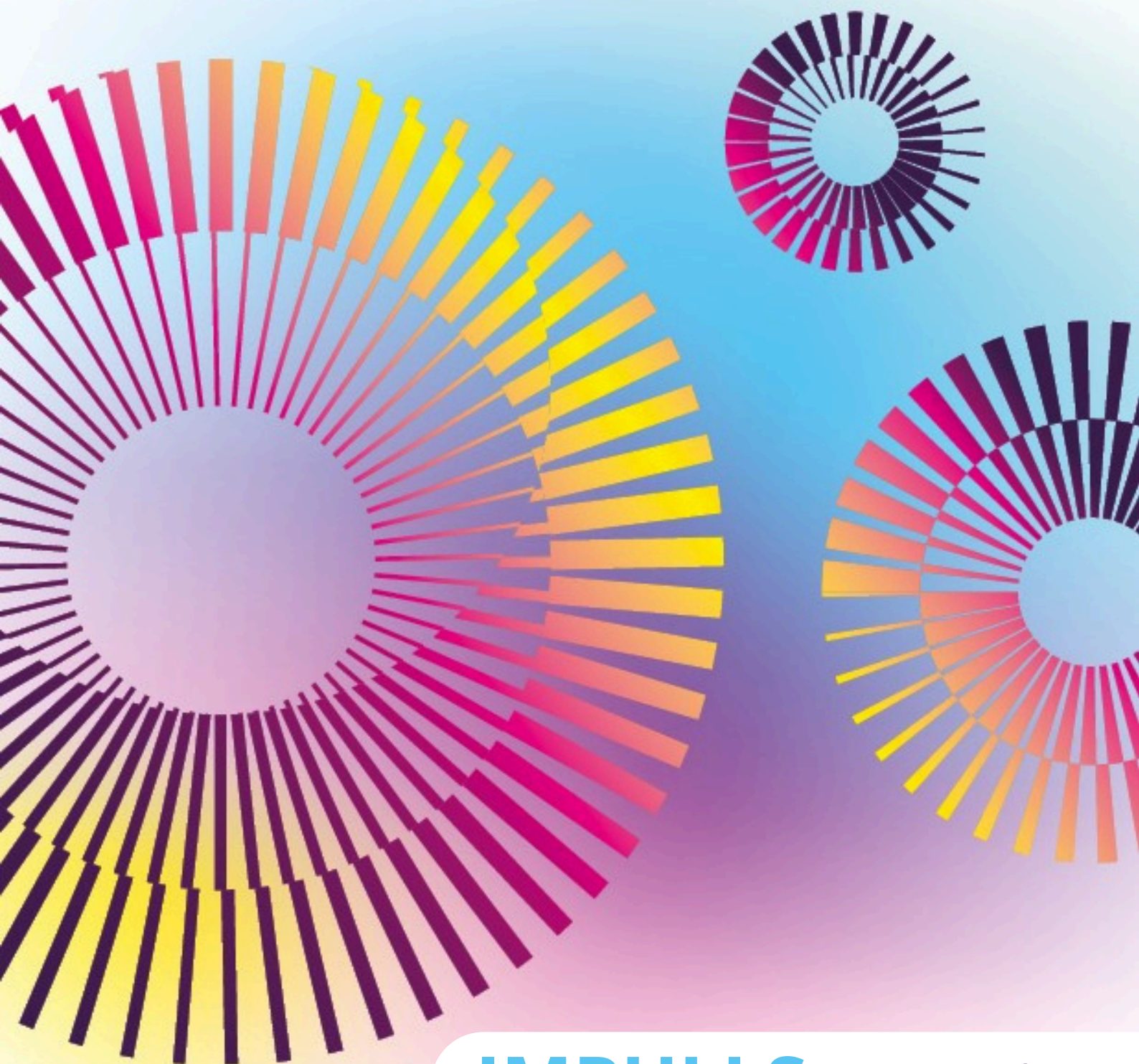


ODYSSÉE

Scène des possibles



IMPULLS

Compagnie Farfeloup

7 AU 9
nov.

DU CP AU LYCÉE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

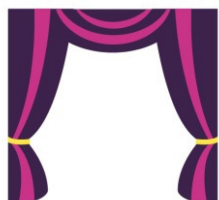
- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur ou une spectatrice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur ou la spectatrice est actif ou active et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée dans les différents lieux :



Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Pendant la représentation, conseils pour les enfants :



Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et voisines et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux comédiens et comédiennes lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation pour les enfants et les adultes :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs et spectatrices alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

IMPULLS

Compagnie Farfeloup

Durée : 55 min

DÈS 5 ANS,
DU CP AU LYCÉE



DISTRIBUTION :

Mise en scène Guillaume Carrignon | **Avec** Aurel Renault, Aurélien Lieudou, Laura Ginestous, Luna de Lamotte, Romain Dureuth | **Scénographie** Julie Roussel | **Lumière** Otmane Abdesselam | **Musique** Aurélien Maréchal, Mathieu Gourdon | **Regards extérieurs** Antonella Sampieri, Mélanie Pérol, Christian Carrignon | **Diffusion** Émilie Tournon

LE SPECTACLE

Entre théâtre et danse, pour filer drôlement la pelote de nos chimères. Inventif, vivant et accessible



22 pulls, 5 corps qui dansent, une explosion de couleurs... Les tableaux se succèdent, les histoires se devinent. Voici que les corps transformés, enturbannés dans le pull font naître des créatures déconcertantes, voire inquiétantes... Elles sont les reflets de nos pensées et de nos peurs, de nos envies et de nos fantaisies ! Jouant avec l'enveloppement, la résistance, l'élastique, les comédiens évoluent en souplesse, créant des chorégraphies rocambolesques mais au message toujours limpide. Comme une seconde peau, le vêtement du quotidien vient figurer le jugement, l'inclusion, l'indifférence, le renfermement... et l'ouverture. Un spectacle très original et attachant, une belle passerelle vers la danse contemporaine, qui nous rappelle que chacun de nous est une pièce unique !

« Une oeuvre qui détricote les souvenirs et délie le mal-être ! » **La Dépêche du Midi**



LA COMPAGNIE

La compagnie Farfeloup cherche la surprenante banalité, le rocambolesque ordinaire. Elle s'amuse des matières, les déforme, les détourne pour emporter le spectateur.

Ainsi des univers burlesques et poétiques se dévoilent, aidés par le théâtre gestuel, le théâtre d'objet et le cirque. .

C'est donc dans une transversalité des arts que la compagnie s'inscrit pour offrir à son public un velouté authentique, vrai et jubilatoire



Mise en scène : Guillaume Carrignon (Cirque - Théâtre gestuel - Théâtre d'objet)

Nourri par le théâtre d'objet que son oncle et sa tante ont initié (Théâtre de Cuisine), Guillaume se forme à l'école de cirque d'Amiens. Il crée sa compagnie et tourne trois spectacles avant de se mettre à la mise en scène. Il aime explorer la grammaticalité de la voix et du corps, chercher la beauté du geste, en s'amusant à chaque étape.



THÉMATIQUES ABORDÉES

L'apparence et la construction d'identité

A l'enfance puis à l'adolescence, ces questions rythment notre quotidien : qui suis-je ? Quelle place j'occupe dans la société, dans le groupe auquel j'appartiens ? Quelle personne souhaiterais-je devenir ? *Impulls* questionne l'ordinaire et détourne les gestes habituels comme le fait d'enfiler ou retirer un pull. Que dit mes vêtements de moi ? Que raconte ma manière de me vêtir sur ce que je suis, ce que je souhaite être et ce que je veux que les autres pensent que je suis ? Le pull devient outil de médiation, de métamorphose et de mémoire. Le spectacle permet de voir le rapport au corps que cela amène afin de détourner les pulls de leurs utilités, les revisiter pour ouvrir de nouveaux univers. C'est un objet de camouflage, une peau qui se met et s'enlève, un masque social. Il devient le personnage que l'on enfle pour se fondre dans la masse, pour se mêler et s'intégrer.

La différence

La différence nous distingue des autres, elle fait de nous des êtres uniques. Mais parfois, elle est un frein puisque être différent.e peut isoler. L'histoire du *vilain petit canard* nous conte d'ailleurs ce phénomène. C'est l'effet de masse qui fait qu'un individu peut se retrouver écarté, repoussé. Mais la différence est ce qui fait notre force à toutes et tous. En grandissant, c'est notre différence qui fait de nous qui nous sommes. Le pull devient prétexte à montrer la différence. Les créatures naissantes deviennent alors les voix dans nos têtes, les peurs intérieures, les jugements extérieurs, les cauchemars de la solitude et les rêves d'intégrations.

Le jugement

Impulls pose la question du regard que l'on pose sur soi-même et les autres. Les vêtements nous lient ou nous séparent. Ils sont la représentation visuelle d'une génération, d'un groupe de personnes, d'une classe sociale, d'un corps de métiers, d'un âge. Mais quand une personne s'émancipe des codes imposés par le groupe, cela vient créer du trouble, du déséquilibre. La différence fait peur, elle déstabilise car elle nous contraint à nous questionner. Alors on rejette la différence pour ne pas avoir à passer par l'étape de remise en question qui vient ébranler nos habitudes et nos certitudes. Pour se protéger, on juge l'autre, l'étranger, le bizarre. Mais en jugeant l'autre, ne nous jugeons nous pas nous-mêmes ?

L'inclusion

Devant ces phénomènes sociaux que nous vivons et dont nous sommes les témoins parfois, les parents, les enseignants mais aussi les artistes sont là pour se faire passeur.ses de tolérance.. *Impulls* ouvre les esprits et porte un message de respect et d'inclusion, une impulsion à se mêler et s'emmêler pour retisser du lien.

POUR PRÉPARER AU MIEUX VOTRE VENUE

Avant la représentation

- Questionner les élèves : Es-tu déjà allé.e dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre ? En quoi la salle de représentation n'est-elle pas un lieu comme les autres ? Quelles sont les règles à respecter ?
- Lire ensemble la charte du spectateur
- Imaginer le spectacle à partir du titre du spectacle, des images, vidéos, affiche

Pendant la représentation

- Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. J'essaie de ne pas faire de bruit pendant le spectacle. Le spectacle vivant, ce n'est pas comme un film ou un dessin animé à la télévision : les personnes qui jouent sont sur le plateau, elles ont besoin de toute ton attention.
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes.

Après la représentation

- Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti
- Je peux en parler avec mes camarades et mon ou ma professeur.e
- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant

PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif : Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?

Dégager/développer les thèmes abordés

Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au-delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

**Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**