

# ODYSSÉE

Scène des possibles



## TOYO !

Les Colporteurs

**12 et 13 déc.**

DE LA PS AU CM2

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

## Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe

## Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur ou une spectatrice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



**Le spectateur ou la spectatrice est actif ou active et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !**

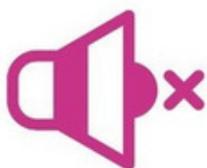
# LE JOUR DU SPECTACLE

## À votre arrivée dans les différents lieux :



Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

## Pendant la représentation, conseils pour les enfants :



Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et voisines et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux comédiens et comédiennes lorsqu'ils m'invitent à parler.

## Pendant la représentation pour les enfants et les adultes :



Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs et spectatrices alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

# AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



## Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

[actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com) ou **05 61 71 75 38**.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

## **AVANT LA REPRESENTATION**

- 1/ Je peux imaginer le spectacle, en pensant au titre du spectacle, à la salle qui va m'accueillir.
- 2/ Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

## **PENDANT LA REPRESENTATION**

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. J'essaie de ne pas faire de bruit pendant le spectacle. Le spectacle vivant, ce n'est pas comme un film ou un dessin animé à la télévision : les personnes qui jouent sont sur le plateau, elles ont besoin de toute ton attention.
- 2/ Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes.

## **APRES LA REPRESENTATION**

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.





# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## TOYO !

Les Colporteurs

DE LA PS AU CM2

Durée : 30 min



### DISTRIBUTION :

**Compagnie** Les Colpoteurs avec Gilles Charles-Messance (acrobate), Coline Rigot (violoniste) / **Mise en scène** Antoine Rigot, Julien Lambert / **Conseil artistique** Agathe Olivier / **Création musicale** Coline Rigot, assistée par Antoine Berland / **Production** Fanny Du Pasquier

Cie Les Colporteurs

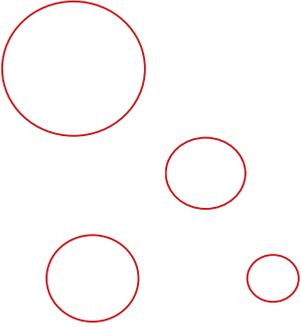


toyo !  
Duo cirque et musique



Dessins : Anne-Rigot

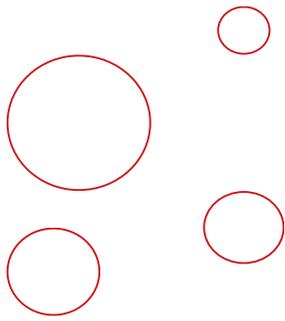
Dès 3 ans • 30 min



# Présentation de TOYO !

Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue Gillou l'équilibriste-contorsionniste... Il s'approche et découvre Toyo. Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid tout raide, tout creux... quelle aubaine ! Coline la violoniste, fait chanter Toyo ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui... Gillou apprivoise Toyo, ils s'adoptent immédiatement et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe tel le *Pagurus Bernardus*... plus connu sous le nom de bernard-l'hermite. Toyo devient pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste ! Ou bien une manche à air, un périscope, un avion, une maison... Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'emmêle, s'y coince même parfois ! Pas d'inquiétude, Coline est là et vient l'aider à s'en extirper ! Alors Gillou replonge dedans, s'y cache totalement et disparaît quelques instants... avant d'en ressortir par l'autre bout ! Puis on entend le son du violon ; Gillou tombe sous le charme de la mélodie, et voilà qu'avec Toyo ils s'échappent dans une danse mélancolique... Vraiment, ils s'aiment tous les deux... Alors ils invitent Coline à les rejoindre, Gillou se blottit dans Toyo, Coline monte en équilibre sur son dos, et le violon chante tout en douceur et majesté la musique de l'histoire de Gillou et Toyo...

Antoine Rigot, metteur en scène



# Les Colporteurs

La compagnie Les Colporteurs crée son premier spectacle *Filao* en 1996 ; en tournée pendant quatre ans, il sera représenté plus de 250 fois en France et à l'étranger. En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne- Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis. En 2000, après un grave accident de la vie, Antoine Rigot ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène. Avec Agathe Olivier et différents acolytes, Antoine conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Diabolus in Musica* (2003), *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures* et *Tarina* (2007), *Sur la route...* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evohé* (2015), *Sous la toile de Jheronimus* (2017), et *Le retour des papillons*, spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini (2017). En 2018, suite à la création de *Méandres*, partagée avec Agathe, Antoine Rigot met en scène avec Alice Ronfard le spectacle *F)iction* de la 30ème promotion du CNAC. En 2019, Antoine met en scène avec Julien Lambert le spectacle *TOYO !*, un duo musical et acrobatique pour Jeune public. La compagnie Les Colporteurs produit et diffuse ces spectacles sous son chapiteau, en salle ou dans l'espace public, en France et à l'étranger.

*La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche ; elle est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.*



# Biographies



## Gilles Charles-Messance – équilibriste contorsionniste

Tout a commencé pour Gilles en 1977 quand il a franchi la porte du cirque d'Annie Fratellini et de Pierre Étaix. Ce n'était pas un enfant de la balle, comme on dit. Il a tout d'abord été équilibriste, puis il a créé un numéro d'équilibre sur trampoline ainsi qu'un numéro de trapèze fixe grâce auxquels il a travaillé au cirque Arlette Gruss, puis dans plusieurs cirques traditionnels, dont Monti en Suisse, ou Alexis Gruss. Plus tard, il a interprété un numéro de trapèze volant qui lui a permis de rejoindre les Arts Sauts, et un numéro de trapèze Washington avec lequel il a commencé une longue collaboration avec la compagnie Les Colporteurs. Gilles déteste dire qu'il travaille, il préfère dire qu'il s'amuse tout en donnant du plaisir au public.

## Coline Rigot – musicienne

Née d'un couple de funambules, Agathe Olivier et Antoine Rigot, Coline est une enfant de la balle... du Cirque contemporain. C'est pendant l'aventure de la *Volière Dromesko* que Coline fait ses premiers pas sur un fil, et commence le violon avec les musiciens Tziganes Hongrois de la troupe. Par la suite, Coline vogue entre l'apprentissage du violon au conservatoire classique, et les ateliers d'improvisation avec Carl Shlosser, saxophoniste compositeur de jazz du premier spectacle des Colporteurs : *Filao*. Elle développe petit à petit un langage poétique liant le fil et le violon. Après la médaille d'or classique au conservatoire d'Avignon et l'apprentissage du jazz, dans la classe de Didier Lockwood, Coline fait sa vie, tantôt avec le cirque, dont trois créations avec Les Colporteurs en tant que musicienne ou fildeferriste, tantôt musicienne de théâtre avec le FootsBar, mais encore, violoniste avec des collectifs de musiciens voyageurs, comme Tchabadjo et Les Poissons Voyageurs.





## Julien Lambert – comédien, acrobate, metteur en scène

Lors de son parcours scolaire, déjà très chaotique, il a la chance de rencontrer l'école de cirque d'Amiens à l'âge de 13 ans. Grâce à Adrien Munteanu et Pascal Angelier, il s'enrichit de bases acrobatiques fortes, ce qui le remet sur le droit chemin. En 2000, il quitte le CNAC et travaille pour différentes compagnies de cirque et de théâtre en tant qu'acrobate. Puis, il rencontre le metteur en scène Italien Giorgio Barberio Corsetti, travaillant à l'époque avec la compagnie Les Colporteurs, qui le fait se métamorphoser petit à petit en mime. En 2016, Antoine Rigot le ramène à ses premiers pas circassiens, et lui demande de rejoindre l'équipe pour le spectacle *Sous la toile de Jheronimus*. Julien y retrouve le goût du cirque.

## Antoine Rigot & Agathe Olivier - directeurs artistiques

Ils se rencontrent à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini en 1979. Lui fait dans la cascade burlesque, elle est funambule. Pour la rejoindre sur son fil, il s'initie à cet art. Ensemble ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain, et partent pour deux saisons au Cirque Roncalli. De 1985 à 1988, ils participent à la création du Cirque du Soleil. En 1990, avec de drôles d'oiseaux, ils participent à la création de *La Volière Dromesko*, avec laquelle ils parcourent l'Europe pendant quatre ans. En 1993, ils reçoivent le Grand Prix National du Cirque et précisent leur recherche : utiliser la maîtrise de l'art du fil au service de situations théâtrales et créent *AmoreCaptus*. En 1996, pendant l'exploitation d'*AmoreCaptus*, Agathe et Antoine fondent la compagnie Les Colporteurs et font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau de leurs rêves...



# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Fiche métier : Le contorsionniste

### ↳ Qu'est-ce qu'un contorsionniste ?

Un contorsionniste est un artiste de cirque spécialisé dans l'habileté athlétique du contorsionnisme. C'est un **art acrobatique** où l'on plie son corps de manière inhabituelle et contre nature. Un contorsionniste se produit généralement dans des numéros de cirque et incorpore des **accessoires** tels qu'un arc et des flèches, des trapèzes ou encore des cerceaux dans leur numéro. Cette forme d'art est très similaire à la pratique plus connue du **yoga**. Cependant, le yoga s'éloigne du contorsionnisme par sa dimension spirituelle.

La capacité de contorsionner le corps n'est pas quelque chose que tout le monde possède ; c'est le résultat d'un trait avec lequel certaines personnes sont nées, celui d'avoir des **articulations inhabituellement flexibles**. Ce potentiel physique est ensuite cultivé avec un entraînement gymnastique ou acrobatique.



### ↳ Un bref historique de cette discipline

Les figures de la souplesse, leurs dénominations ainsi que leurs **connotations** ont évolué au fil des siècles. En outre, la contorsion ayant été tour à tour dénigrée, exaltée et investie comme lieu d'expérience.

La **dislocation** du XIXe siècle a cédé le pas au milieu du XXe siècle à une contorsion gymnastique hyper-performante, modèle aujourd'hui critiqué au profit d'un désir de faire évoluer cette discipline en préservant son corps. Depuis le XXe siècle le terme de « contorsionniste » se diffuse : il suppose une gestualité plus active et plus athlétique que la pratique de dislocation. À partir des années 1960, la profession se **féminise** nettement. Aujourd'hui, les femmes constituent l'écrasante majorité des contorsionnistes. Au sein du cirque contemporain, la contorsion traverse tous les **mélanges disciplinaires** de son temps : introduction de la parole théâtrale, mouvement dansé et dramaturgie de la lenteur méditative.

# Atelier d'initiation aux arts du cirque

## Les arts du cirque comme outil d'expérimentation collectif

Les arts du cirque nécessitent un travail de groupe en opposition avec l'esprit de compétition qui anime la plupart des activités sportives. Lors des apprentissages des différentes techniques, il est important que chacun vienne en aide aux autres ; la nécessité de partager savoirs et sensations apportent bien plus qu'un simple travail de groupe. On peut parler ici de complicité, d'écoute accrue au sein du groupe qui peut se rapprocher alors de l'esprit d'une troupe, d'une synergie de groupe.



En effet, les ateliers d'éveil corporel soulèvent des enjeux individuels et collectifs sur des aspects à la fois corporels, psychologiques, sociaux, psychiques et affectifs. L'éveil corporel grâce à la mise en place de séances d'initiation aux arts du cirque constitue une éducation au corps. De plus, les nombreuses disciplines présentes au sein des arts du cirque permettent de développer la créativité et l'entraide entre les participants : certains enfants peuvent montrer l'exemple et les autres apprennent par mimétisme.

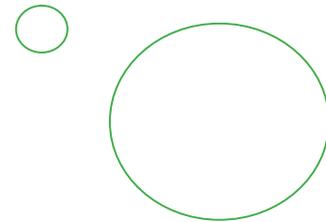


## Initiation à la jonglerie dès 3 ans jusqu'à 10 ans

Nous vous suggérons ainsi de mettre en place un atelier de jonglerie qui s'inspire des méthodes de l'éducation active. En effet, ces méthodes privilégient l'engagement personnel, l'expérimentation, la coopération et la confrontation constructive. L'éducation active fait vivre aux participants des situations d'apprentissage où ils exercent leur autonomie, leur esprit critique et leur créativité. Dans cette perspective, la mission de l'encadrant n'est pas que de transmettre ses propres savoir-faire, c'est aussi d'apprendre à apprendre à l'élève.

### Objectifs pédagogiques

- Manipulation de différents objets de jonglerie
- Renforcer la cohésion au sein du groupe classe
- Prendre confiance en soi et dans les autres
- Développement de la motricité fine
- Création d'un espace d'expression corporel pour les participants



### Matériels

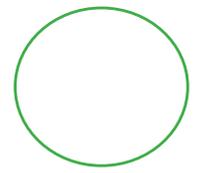
A adapter selon l'âge des participants et vos moyens (sachant que les foulards sont les objets les plus accessibles.)

- Foulards
- Balles
- Assiettes chinoises
- Bâtons du diable
- Massues
- Petits cerceaux
- Diabolos





# Le déroulé de l'initiation à la jonglerie



## 1 . L'échauffement

L'initiation débute en donnant à chaque enfant une unique balle. L'encadrant commence par demander aux participants différents exercices individuels comme faire tenir leur balle sur leur tête pendant qu'ils marchent, dans la paume de leur main sans serrer les doigts, dans le creux de leur coude puis de leur genoux, sur leur pieds etc.

## 2. Exercices individuels



Dans un premier temps, en montrant l'exemple, l'encadrant aide les participants à lancer leur balle et à la rattraper avec la même main avec laquelle ils l'ont lancé. Dans un second temps, les participants devront lancer leur balle d'une main à l'autre en prêtant un soin particulier à la trajectoire de la balle qui devra passer à la hauteur des yeux des participants.

Il s'agit pour chacun d'exercer tour à tour la main gauche et la main droite. Pour les plus petits, il est préférable de leur apprendre à ne pas lancer la balle trop haut et à la rattraper avec leur deux mains puis avec une seule. Pour les plus grands, il est possible de poursuivre cet exercice en leur donnant une ou deux balles en plus.

## 3. Le passing

En binôme, les participants devront se positionner à 2 mètres ou plus l'un de l'autre et s'échanger leurs balles soit de manière simultanée soit en décalé. Le but est de réaliser un maximum d'échanges sans faire tomber les balles. Les encadrants pourront expliquer pendant ce temps comment réaliser un lancer dit "en cloche" c'est-à-dire que la trajectoire que la balle emprunte doit être en courbe. Toutes les 5 minutes, les participants gardent la balle qui leur a été donnée et changent de binôme.

## 4. Temps en groupe



Pour terminer, scindez les enfants en petits groupes et proposez leur différents stands de jonglerie au sein desquels ils auront accès à un bac contenant un ou deux objets de jonglerie (balles, foulards, quilles de plastique, poches de sable, etc. ). Il est nécessaire d'expliquer en amont le fonctionnement de chaque objets de jonglerie aux différents groupes. De même, il est préférable d'assigner un encadrant à chaque atelier. Après dix minutes d'expérimentation, les groupes pourront interchanger d'ateliers.

# AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif : Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

## Avant le spectacle :

Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

## Après le spectacle :

Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?

Dégager/développer les thèmes abordés

Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

## Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au-delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

## Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





## CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h  
Fermé le vendredi après-midi

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

**Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac**

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15  
T Tramway Ligne T1  
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**