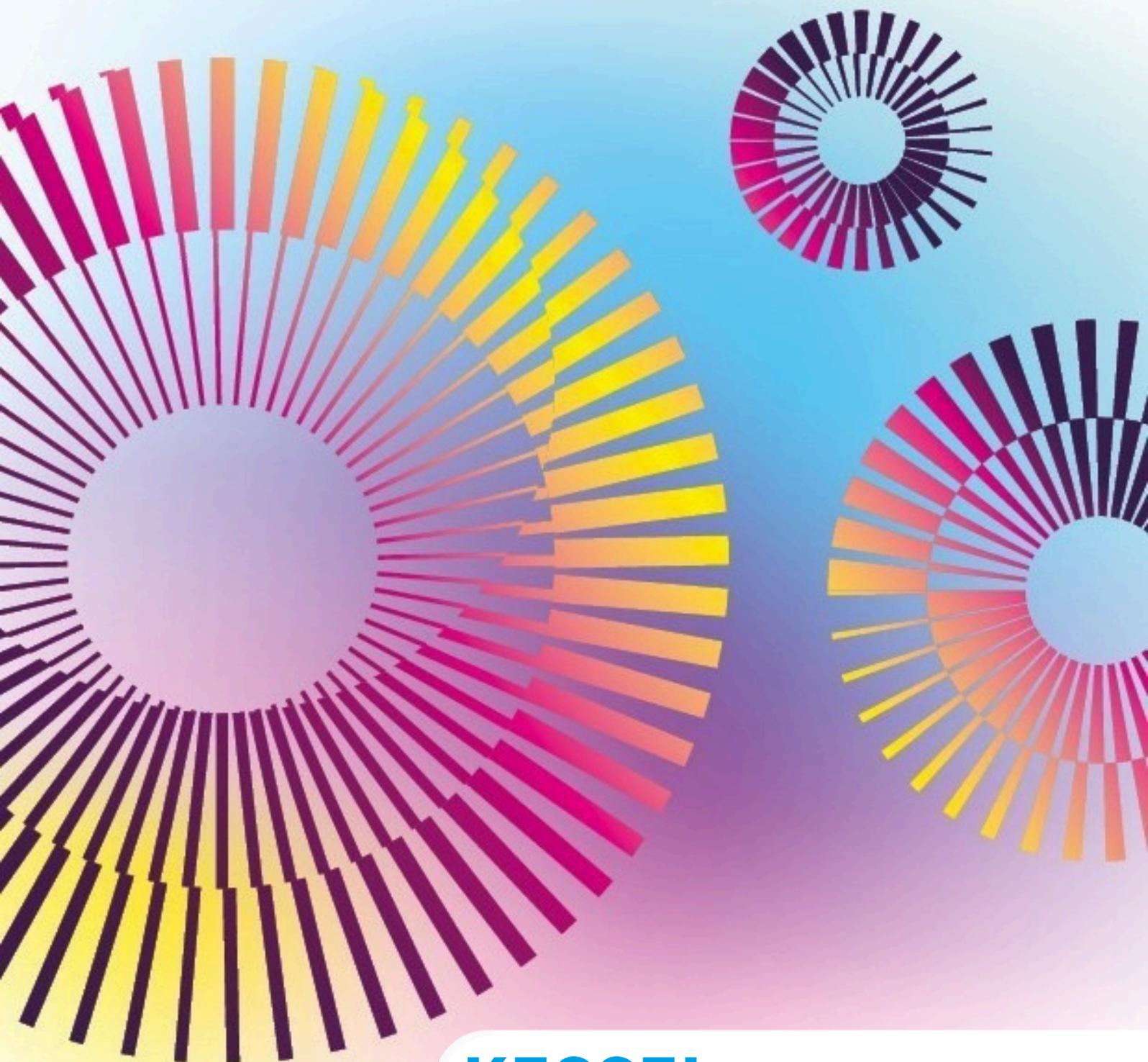


ODYSSÉE

Scène des possibles



KESSEL

Mathieu Rannou

28 nov.

DE LA 4^e À LA TLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur ou une spectatrice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur ou la spectatrice est actif ou active et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

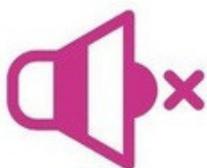
LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée dans les différents lieux :



Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Pendant la représentation, conseils pour les enfants :



Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et voisines et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux comédiens et comédiennes lorsqu'ils m'invitent à parler.

Pendant la représentation pour les enfants et les adultes :



Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs et spectatrices alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou **05 61 71 75 38**.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

AVANT LA REPRESENTATION

- 1/ Je peux imaginer le spectacle, en pensant au titre du spectacle, à la salle qui va m'accueillir.
- 2/ Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

PENDANT LA REPRESENTATION

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. J'essaie de ne pas faire de bruit pendant le spectacle. Le spectacle vivant, ce n'est pas comme un film ou un dessin animé à la télévision : les personnes qui jouent sont sur le plateau, elles ont besoin de toute ton attention.
- 2/ Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes.

APRES LA REPRESENTATION

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.



PRESENTATION DU SPECTACLE

Kessel La liberté à tout prix

Texte et mise en scène de **Mathieu Rannou**

Avec

Franck Desmedt

Décorateur **Franck Desmedt**

Costumes **Virginie H.**

Lumières **Laurent Béal**

Musique **Mathieu Rannou**

Durée **1h10**

À partir de **12 ans**

Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier a traversé le XXe siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. *Kessel - La liberté à tout prix* est un spectacle qui raconte cette existence hors du commun.

Création au **Théâtre Actuel Avignon** dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2023 A l'affiche du **Lucernaire** à Paris du 30 août 2023 au 7 janvier 2024

Molières 2024 - Nomination du meilleur seul en scène



En tournée
Saison 2024-2025

L'AFFICHE



Joseph Kessel, rappels biographiques

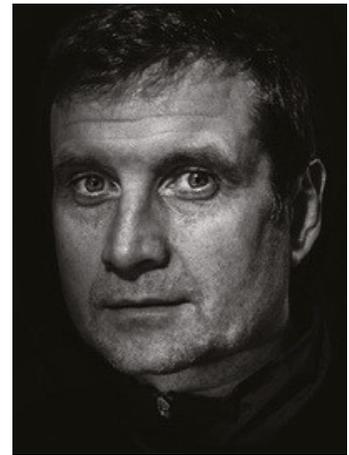
Romancier, grand reporter et aviateur français (1898-1979) Joseph Kessel naît en 1898 en Argentine où son père, médecin juif d'origine lituanienne était parti s'installer après avoir fini ses études en France. La famille de Joseph retourne en France en 1908 où il suit des études de Lettres. En 1916, il décide de s'engager dans l'armée où il exerce dans l'aviation, expérience dont il tirera en 1923 un roman, *L'Équipage*. Après la guerre, il poursuit sa collaboration pour la presse en tant que grand reporter tout en publiant des romans comme *Les Captifs* (1926) ; *Belle de jour* (1928) ; *La Passante du Sans-Souci* (1936). Pendant la guerre, il

~~Rejoint~~ la Résistance et s'engage dans les françaises libres. C'est avec son neveu Maurice Druon qu'il compose les paroles du *Chant des partisans* en 1943. A la fin de la guerre, Joseph Kessel redevient grand reporter et sillonne le monde, tout en continuant d'écrire des romans, souvent nourris de ses rencontres et voyages : *L'Armée des ombres* (1943) ; *Le Lion* (1958) ; *Les Cavaliers* (1967). En 1974, il publie ses mémoires de journaliste intitulées *Témoin parmi les hommes*. En 1962, il entre à l'Académie française. François Mauriac lui rend un bel hommage dans son Bloc-notes : « Il est de ces êtres à qui tout excès aura été permis, et d'abord dans la témérité du soldat et du résistant, et qui aura gagné l'univers sans avoir perdu son âme. » Il meurt à l'âge de 81 ans le 23 juillet 1979.

sources : <https://www.radiofrance.fr/personnes/joseph-kessel> <https://www.academie-francaise.fr/les-immortels/joseph-kessel>

Franck Desmedt

Interprétation et création décors



Après 3 années au conservatoire de Bordeaux et 3 années au Cours Simon à Paris, il intègre le théâtre de Boulogne-Billancourt pour jouer les classiques (*Le Bourgeois gentilhomme* m.e.s. Maurice Risch, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire* ou *Les Fourberies de Scapin* m.e.s. Philippe Delevingne).

En tant que comédien et metteur en scène, il a créé *Jacques et son Maître* de Milan Kundera, *La Promesse de l'aube* de Romain Gary (Nomination Molière du seul en scène 2022), *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Le Horla* de Guy de Maupassant, *Lacenaire* de Franck Desmedt et Yvan Bregeon, *La Nuit et le moment* de Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, *C'est dans le désordre des choses* de Philippe Del Socorro. Dernièrement on a pu le voir dans *Le Visiteur* d'Eric Emmanuel Schmitt, avec Sam Karmann au Théâtre Rive Gauche. Il dirige de 2008 à 2012 l'espace culturel Treulon à Bruges puis fonde le collectif Inox à Bordeaux et prend la direction de l'Inox et enfin la direction du théâtre de la Huchette en 2015. Il a fondé sa compagnie (Le Talent Girondin en 2000 et créé près d'une vingtaine de spectacles à Paris, Bordeaux ou pour le festival d'Avignon). Enfin, en 2022, il obtient le Prix du Brigadier, remis par l'ART, au Théâtre Montparnasse.

Note d'intention

Kessel - La liberté à tout prix est un spectacle qui raconte la vie hors du commun de l'écrivain, reporter et académicien Joseph Kessel. Il a traversé le XXe siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Il a vu les deux guerres mondiales de près, assisté en Irlande à la libération du joug anglais que les Irlandais attendaient depuis plusieurs siècles, trinqué avec des soldats russes en Sibérie, en pleine révolution de 1917, assisté à la montée puis à la chute du nazisme, à la naissance d'Israël, pisté les trafiquants d'esclaves dans la Corne de l'Afrique, trinqué avec Edith Piaf à ses débuts, accompagné ses amis de l'aéropostale et les débuts de l'aviation, trinqué avec Humphrey Bogart, exploré des pays aussi reculés que l'était l'Afghanistan au milieu du siècle, trinqué avec des rois et des présidents, découvert et importé en France les Alcooliques Anonymes... Il préférerait les Hommes aux idées. Il n'était pas un idéologue pédant et moralisateur, mais un aventurier exalté, explorateur du monde et de la nature humaine, un témoin de son temps. Le spectacle cherche à transmettre le souffle vital de cet homme extraordinaire, le tourbillon qu'a été sa vie, et à en restituer une impression qui porte le spectateur, qui le touche et l'inspire. Une impression qui lui donne, comme toujours les grands Hommes le font par leur exemple, le courage, la force et l'enthousiasme de se lancer dans l'inconnu, de se jeter à corps perdu à l'aventure et à la découverte de toutes les beautés que recèlent le monde et l'humanité.

Mathieu Rannou,
auteur et metteur en scène

PISTES PEDAGOGIQUES

Séance d'analyse de la mise en scène



A partir des images du spectacles présentes dans les pages suivantes de ce dossier pédagogique, inviter les élèves à réfléchir à la manière dont les éléments de mise en scène contribuent à l'atmosphère et à la compréhension de la pièce. Ils peuvent également concevoir des croquis de décors ou écrire sur l'impact de ces éléments sur l'expérience du spectateur.

- Formulation d'une problématique

Par exemple : en quoi la scénographie de Mathieu Rannou prend-t-elle le parti pris de l'abstraction et du symbolisme ?

- Analyse du dispositif scénique et des décors

Description des costumes, des jeux de lumière, de l'ambiance sonore, le type d'esthétique ainsi que les caractéristiques techniques.

Quel est le cadre temporel choisi ?

- Mise en perspective avec le travail du scénographe

Trouver dans la carrière du scénographe des éléments qui expliquent ses choix.

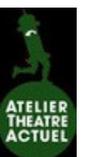
Quelles sont les sources d'inspiration (théâtre, cinéma, peinture, lecture ?)

- Ouverture à d'autres œuvres

Faire des liens avec différents romans de Joseph Kessel et d'autres romans dit d'aventures.



© Studio Vanssay



Atelier Théâtre Actuel • Kessel - La liberté à tout prix



© Studio Vanssay





© Studio Vanssay



Atelier Théâtre Actuel • Kessel - La liberté à tout prix

DOCUMENTATIONS



→ Interviews

- **Interview de Franck Desmedt réalisé par le Théâtre Rive Gauche**

Partie I : <https://www.youtube.com/watch?v=ANMMrqVhecA>

Partie II : <https://www.youtube.com/watch?v=ghGBoRoJZIs>

- **Interview de Franck Desmedt par Émilie Hangue-Moquiot**

<https://theatresetspectaclesdeparis.com/kessel-la-liberte-a-tout-prix/>

→ Bande annonce de la pièce

https://www.youtube.com/watch?v=o-8g13zM_FU

→ Pour aborder les spécificités des différents médias

- **Ressource pour réaliser une analyse du lion de Kessel au collège**

<https://www.lepetitlecteur.fr/le-lion/analyse/>

- **Ressource pour réaliser une analyse du lion de Kessel au lycée**

<https://shs.cairn.info/revue-roman2050-2008-1-page-123?lang=fr>

AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif : Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?

Dégager/développer les thèmes abordés

Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au-delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

**Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**