

ODYSSÉE

Scène des possibles



HUT

Sophie Grelié

31 mars et 1 avril

DE LA CRÈCHE À LA GS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur ou une spectatrice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur ou la spectatrice est actif ou active et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

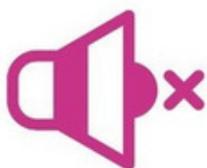
LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée dans les différents lieux :



Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Pendant la représentation, conseils pour les enfants :



Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et voisines et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux comédiens et comédiennes lorsqu'ils m'invitent à parler.

Pendant la représentation pour les enfants et les adultes :



Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs et spectatrices alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou **05 61 71 75 38**.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

AVANT LA REPRESENTATION

- 1/ Je peux imaginer le spectacle, en pensant au titre du spectacle, à la salle qui va m'accueillir.
- 2/ Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

PENDANT LA REPRESENTATION

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. J'essaie de ne pas faire de bruit pendant le spectacle. Le spectacle vivant, ce n'est pas comme un film ou un dessin animé à la télévision : les personnes qui jouent sont sur le plateau, elles ont besoin de toute ton attention.
- 2/ Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes.

APRES LA REPRESENTATION

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.





DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HUT

Sophie Grelié

Durée : 25 minutes

Concert-cabane pour tout-petits

De la **crèche à la grande section**



DISTRIBUTION :

Conception et direction du projet Sophie Grelié - **Association Eclats / Compositions musicales** Chris Martineau, Caroline Marçot, Sophie Grelié / **Création de l'espace de jeu** Fanny Millard et Hélène Albert - **Association Extra / Interprète** Soprano Cyrile Meier



HUT!
CONCERT-CABANE
POUR LES TOUT-PETITS
DE 6 MOIS À 3 ANS
DURÉE 25MN

CONCEPTION ET DIRECTION DU PROJET :
SOPHIE GRELIÉ - ASSOCIATION **ECLATS**

COMPOSITIONS MUSICALES :
CHRIS MARTINEAU, CAROLINE MARÇOT, SOPHIE GRELIÉ

CRÉATION DE L'ESPACE DE JEU :
FANNY MILLARD ET HÉLÈNE ALBERT - ASSOCIATION **EXTRA**

INTERPRÈTE :
CYPRILE MEIER, SOPRANO

ELLE CHANTE !
TU LA VOIS ?
LA DAME
ELLE EST LÀ, JUSTE LÀ
TOUT PRÈS DE LA HUTTE

LA DAME
OH ! PLUS LÀ ! CHUUUUUTTUT !
CACHÉE DERRIÈRE LA HUTTE ?
JE L'ENTENDS
ELLE CHANTE

ENCORE !
ELLE CHANTE...
OH ! UNE TOUTE PETITE HUTTE
ET TOUTE TOUTE PETITE HUTTE À CÔTÉ,
VOIS-TU ? OUTUTUTT !

HUTTE SUR LA TÊTE,
CHAPEAU TURLUTUTT !
ELLE CHANTE
ENCORE LÀ, TU L'ENTENDS ?
CHUT !!!

DISPARUE DANS LA MAISON CHAPITEAU...
JE NE LA VOIS PLUS
CACHÉE DEDANS
ELLE CHANTE
TOUPARTUTT TOUPARTOUT !

CHUT ! LA DAME !
ECOUTE ...



Suite aux « Graines de voix », Sophie Grelie poursuit ses recherches autour de la voix, de l'écoute et la petite-enfance. Entre pré-langage, gestualité, situations d'écoute insolites, elle imagine de nouveaux espaces de jeux où la voix, le chant, le rapport entre l'écoute et le regard sont les éléments centraux. Elle a proposé à l'association Extra – éditeur d'espaces – de partager cette aventure de recherche et de création. Elle a aussi invité deux compositrices et une chanteuse lyrique à suivre cette piste. L'exploration de la matière brute a fait cheminer ensemble toute l'équipe pour créer **HUT !**

Les musiques du concert-cabane sont des commandes d'écriture à trois compositrices. La thématique commune est le pré-langage, l'avant la langue, l'universel qui précède la spécialisation du langage. Du plaisir au son de la voix qui dit l'émotion et précède le sens. De la jouissance au jeu d'exploration et d'invention.



Suite à des temps d'observation des tout petits dans leurs jeux, leurs vocalités, chacune s'est inspirée de ces moments de vie pour composer une petite cantate en trois mouvements. **HUT !** est composé de six des neufs mouvements, entremêlés dans une exploration simple et joyeuse de l'espace et de la hutte.

La cabane, figure essentielle de l'architecture, renvoie à la dimension première de l'habitat, à l'acte primitif de construire pour être sur terre. Par sa proximité avec le corps, la cabane ou la hutte est une figure de repli sur soi et d'ouverture au monde. Ainsi l'espace de jeu de **HUT !** est composé de la figure première qu'est le cercle devenant cône, des couleurs noir et blanc et du papier : autour d'un grand tipi vient se construire un village devenant lieu d'écoute, de soi et de l'autre, du dedans du dehors et de l'autour.

EXTRA a pour but d'ouvrir un champ de recherche, de création et de sensibilisation autour de la notion d'ESPACE, liée à l'architecture et au graphisme. Cette notion fondamentale pour l'adaptation de chacun à son environnement rural, urbain et social représente un enjeu essentiel pour notre construction individuelle et collective (« vivre ensemble »). L'activité de l'association se décline autour de deux pôles : **éditions** et **ateliers**.

BASiC SPACE, premier projet de l'association, a reçu en 2017 le Golden Cubes Awards, prix décerné par l'union internationale des Architectes pour récompenser des projets d'éducation à l'architecture. En 2018, il est présenté à la conférence «Children's book on art architecture and design» à l'international Children Bookfair de Bologne puis diffusé la même année au Center of Book Arts de New York).

L'activité de l'association se caractérise par sa transversalité : culture (architecture et édition essentiellement), éducation, action sociale et développement durable sont autant de champs d'action interdépendants qui sont les clés de notre action. Si nos ateliers s'adressent beaucoup aux jeunes et très jeunes enfants, nous travaillons avec tous les publics, dans le cadre d'ateliers extra-scolaires ou de projets intergénérationnels.

Eclats

Depuis 1987 l'association musicale éclats, fondée par *Stéphane Guignard et Sophie Grelié*, est toujours portée par l'acte de création, le plaisir du jeu musical, une poétique du sonore et ses multiples transmissions. Depuis ses débuts elle œuvre plus particulièrement dans le domaine de la petite enfance, auprès des tout petits et leur famille comme auprès des professionnels.

L'histoire est déjà longue, l'expérience est forte. Tel un continuum sonore, éclats a su garder sa marque de fabrique : l'invention. Pour transmettre le goût du son, une curiosité musicale, pour ouvrir les pratiques, éclats crée des spectacles, concerts, installations, propose des actions culturelles toujours novatrices, encadre des formations, participe à des colloques et séminaires pour toujours questionner l'art et la culture.

Permettre à un grand nombre d'enfants, issus de milieux socio-culturels variés, d'accéder à un éveil musical original et de qualité.

Permettre aux enfants d'être dans une écoute la plus large possible, de l'environnement sonore à des musiques de styles très variés, dans une action sonore créative et ludique, vers une ouverture au monde musical contemporain, au-delà de l'apprentissage de chansons ou de la « démonstration instrumentale ». Développer une curiosité pour l'inconnu, une conscience plus large du monde, une ouverture à tous les arts dans une pensée globale d'éveil à la culture de l'enfant. Impliquer les personnels d'accueil à cette action, en une formation permanente qui suscite un questionnement, développe de nouvelles idées et s'intègre aux projets des personnes et du lieu. Associer les familles à cette démarche.

Depuis 2008, elle met en jeu la voix lyrique auprès des très jeunes enfants, d'abord avec un spectacle s'adressant aux tout petits à partir de 6 mois « ma » et, depuis 2017 avec une action artistique originale « Graines de voix ». Après ces semailles lyriques, éclats continue ses moissons pour de nouvelles aventures lyriques, avec le projet huT et ses petites cantates.

www.eclats.net



LES ARTISTES

Sophie Grelié conçoit des spectacles au plus près des enfants, dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards et le plaisir du geste musical. Elle sculpte en douceur des musiques et des sons pour donner à entendre un théâtre poétique de mots, de matières sensorielles et d'images. Artiste-musicienne et formatrice, elle met en oeuvre au sein de l'association éclats une action originale en direction de la petite enfance : spectacles accompagnés d'actions culturelles (formations des professionnels petite enfance et enseignants, ateliers auprès des enfants, conférences, ateliers parents- enfants...), installations sonores, formations à l'environnement sonore et à l'éveil musical auprès d'adultes, conceptions d'outils pédagogiques, etc. Sa démarche artistique prend appui sur les musiques contemporaines, électroacoustiques, extra- européennes et sur les paysages sonores. Elle permet aux enfants dès leur plus jeune âge d'accéder à toutes les musiques, de garder ouverte et curieuse leur sensibilité sonore et d'enrichir leur écoute dans un esprit créatif et ludique. un écho à notre mémoire d'enfance.

Les spectacles de Sophie Grelié ont été joués à l'Opéra national de Bordeaux, à la Cité de la musique de Paris, au Festival Méli'môme de Reims, au Théâtre Athénor de Saint-Nazaire et Nantes, au festival Théâtre à tout âge de Quimper, à la Soufflerie de Rezé, au festival petits et grands de Nantes, au Molière scène d'Aquitaine de Bordeaux, au festival sur un petit Nuage de Pessac, à l'Agora de Boulazac, au Théâtre d'Angoulême, aux centres culturels de Ramonville et de Limoges, à Biarritz Culture, Adda scènes croisées, La maison des Comoni à Revest-les-Eaux, festival jeune et très jeune public Gennevilliers, ville d'Argenteuil...



Caroline Marçot

Pianiste de formation, elle s'enrichit d'une solide expérience de la musique vocale acquise au sein de la Maîtrise de radio France puis au Jeune Choeur de Paris et aux Cris de Paris. Elle continue d'ailleurs à se produire en tant que soliste avec plusieurs formations dont le trio viva Lux, qu'elle fonde en 1999, l'Ensemble l'Echelle dont elle prend la direction en 2016, et l'ensemble Mora vocis, ayant pour vocation d'explorer et diffuser les répertoires historiques chambristes du moyen âge, de la renaissance, et la création contemporaine. Elle est également amenée à chanter régulièrement le répertoire baroque au sein de phalanges comme le Concert Spirituel ou le Concert d'Astrée, et la musique vocale récente avec Les éléments ou le chœur Aedes.

Parallèlement elle obtient au CnSMDP successivement les prix d'analyse, de contrepoint renaissance, d'harmonie, d'écriture xxeme siècle, d'orchestration, d'esthétique et d'acoustique musicale. Passionnée par le phénomène sonore dans ses trois dimensions : élaboration, interprétation et perception, c'est tout naturellement que Caroline Marçot se tourne en 2000 vers la composition. Lauréate 2003 de la Fondation natexis, son catalogue disponible aux éditions Jobert-Lemoine compte aujourd'hui une quarantaine d'oeuvres vocales et instrumentales commandées par l'Ariam ile de France, l'ADDiM haute- Saône, l'orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la Cité de la Musique, la Cité de la voix, Musique nouvelle en Liberté, la maîtrise de notre Dame de Paris, le CCr de l'abbaye Sylvanès, et créées notamment par Geoffroy Jourdain, rachid Safir, Laurence Equilbey, roland hayrabetian, Gildas Pungier, Lionel Sow, Daniel reuss, l'ensemble Clément Janequin, Sit Fast Consort...

Dans son enseignement auprès des chanteurs amateurs, elle développe une pédagogie faisant la part belle à la transmission orale, guidée par un travail sur le souffle en mouvement dans un contexte déambulé. Cette approche corporelle liée à l'environnement physique et architectural lui permet de collaborer avec bonheur avec le cirque contemporain ou la danse, auprès de Cahin-Caha ou de la Débordante Compagnie.



Chris Martineau traverse les écritures contemporaines en temps qu'interprète, improvisatrice ou compositrice. Le spectacle vivant reste son espace de création privilégié. La recherche, la performance, la rencontre, la transmission, sont au cœur de sa posture artistique. Cofondatrice d'Eclats, elle a aussi nourri tout au long de son parcours de longues complicités avec divers ensembles musicaux ou compagnies de Théâtre musical (comme la Cie Le Grain, le Collectif Tutti, Lagunarte et l'organic orkestra, Lux nox...), ainsi qu'avec de nombreux artistes, musiciens, danseurs, écrivains, plasticiens...

L'invitation de Sophie Grelie à partager l'écriture musicale des Petites Cantates vient particulièrement résonner à trois niveaux : - son expérience en tant qu'interprète de ces musiques d'«avant le langage », à la voix ou à l'alto, à travers les musiques de Scelsi, Berio ou de tradition orale... - sa participation au spectacle performatif BB (avec la chorégraphe Makiko Ito). - son expérience auprès de la Petite Enfance, sur le terrain, ou en tant que formatrice.

Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité d'une complicité forte avec Eclats, et fait suite à la dernière création partagée « Si le Sirocco s'y croit », spectacle jeune public dont elle a écrit le texte et la musique, mis en scène par Stéphane Guignard.





Fanny Millard est architecte et artiste. Elle mène des recherches sur la notion d'ESPACE, liée à l'architecture, au graphisme et au livre. Le livre-objet est pour elle un support privilégié, permettant de sensibiliser le public à la notion d'espace par la manipulation. En 2005 elle obtient le Prix graphique de l'institut Charles Perrault. En 2017, BASiC SPACE, le premier livre maquette est édité par ExTrA et récompensé par l'union internationale des architectes (Golden Cube Award).

En 2017, elle est invitée par l'association Les Trois ours (avec le soutien de la région Ile-de-France) pour une résidence d'auteur sur la thématique «langage et espace» qui fera émerger son projet éditorial uPSiDE DoWn (éditions ExTrA 2019). Ce projet donne lieu à une exposition à Little Vilette (Paris) en 2017, à la Bibliothèque Salaborsa (Bologne) en 2018 (BCBF), ainsi qu'à des ateliers à la Biennale d'Architecture de Venise en 2018 puis à un workshop à Bordeaux pour la saison culturelle Liberté 2019.



Hélène Albert est architecte dplg depuis 2005 et exerce en libéral à Bordeaux. Elle participe à l'activité de l'association ExTrA depuis sa création en 2014, et mène dans ce cadre des ateliers de sensibilisation à la notion d'espace depuis 2017. Elle alterne ainsi temps de conception et de construction, et temps de médiation en architecture, urbanisme, graphisme, dans différents établissements tels que crèches, écoles, EhPAD, musées.

Dans le projet **Hut!**, l'activité d'**EXTRA** lui permet d'allier la conception et la maîtrise d'œuvre d'un espace spécifique, la cabane, à son usage en ateliers auprès des tout-petits, à la fois dispositif scénique et objet de découverte de l'espace.

AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif : Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?

Dégager/développer les thèmes abordés

Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au-delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

**Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**