

ODYSSÉE

Scène des possibles



Dinosaure

Cie D-DAL | Santiago Codon Gras

13 fév.

DU CE2 AU LYCEE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur ou une spectatrice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur ou la spectatrice est actif ou active et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

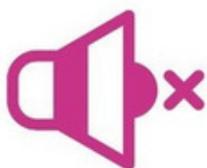
LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée dans les différents lieux :



Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Pendant la représentation, conseils pour les enfants :



Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et voisines et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux comédiens et comédiennes lorsqu'ils m'invitent à parler.

Pendant la représentation pour les enfants et les adultes :



Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs et spectatrices alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou **05 61 71 75 38**.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

AVANT LA REPRESENTATION

- 1/ Je peux imaginer le spectacle, en pensant au titre du spectacle, à la salle qui va m'accueillir.
- 2/ Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

PENDANT LA REPRESENTATION

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. J'essaie de ne pas faire de bruit pendant le spectacle. Le spectacle vivant, ce n'est pas comme un film ou un dessin animé à la télévision : les personnes qui jouent sont sur le plateau, elles ont besoin de toute ton attention.
- 2/ Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes.

APRES LA REPRESENTATION

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.





DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Dinosaure

Compagnie D-dal | Santiago Codon Gras

Durée : 55 minutes
Une danse animale venu du fond des âges

DÈS 6 ANS
DU CE2 AU LYCÉE



DISTRIBUTION :

Chorégraphie Santiago Codon Gras / **Interprétation** Ludovic Piscionneri, Maëlle Dufour, Virgile Garcia, Santiago Codon Gras / **Musique** Patrick De Oliveira / **Lumière** Virgile Garcia / **Costumes** Laure Mahéo / **Regard artistique** Hortense Belhôte / **Regard scientifique** Ronan Allain / **Régie générale** Ronan Bernard. **Création 2023** LAURÉAT DU CONCOURS, TRAJECTOIRES 2022 du festival Trax.

{GARDEROBE}

DINOSAURE CIE D-DAL

Création 2023 Une
conférence dansée



L'intention

Est-ce que les dinosaures auraient pu prévoir leur extinction ? Est-ce que des créatures aussi glorieuses, gigantesques et dominantes, épanouies depuis des centaines de millions d'années auraient pu prévoir la fin de leur règne ? Pouvons-nous les condamner pour ce manque de modestie ? Nous, les héritiers de leur monde ? Nous petits mammifères... Eux lézards géants... Pourquoi sont-ils devenus si grands ? Quelles promesses leur a-t-on fait pour se laisser bercer dans l'illusion d'un monde sans limite ? La croissance ? Celle de leur taille, leurs dents, leurs cornes... Une course à l'armement sans fin à la conquête du monde et du vivant. Était-ce vraiment la meilleure stratégie évolutive ? Ou n'était-ce qu'un produit à obsolescence programmée ? Un produit financier sur lequel tout le monde se rue. Une bulle spéculative qui gonfle et finit par éclater... Dinosaur est un questionnement sur nous, sur le pouvoir, la civilisation, l'hubris, sur la nécessité d'évoluer et de conquérir de nouveaux royaumes. Car une infime partie des Dinosaures vit encore parmi nous. Modestement, les oiseaux ont conquis les cieux et nous invitent à lever le regard vers un lendemain possible.

Santiago Codon Gras

Une conférence dansée

Dinosaur s'adresse à un public familial sous forme de conférence dansée. Les danseur.ses se placent à mi-chemin entre la fable, le cours magistral scientifique, des références aux annonces de lancement de produits d'Apple avec Steve Jobs ou à l'essor de coachs et auteur.ices de livres de développement personnel en tout genre. Une conférence dans laquelle la frontière avec le mouvement reste poreuse. Les artistes et le public nouent des liens autour d'instantanés immersifs et suspendus, conçus comme des ellipses intemporelles.

Au-delà d'une conférence, les personnages s'incarnent sous un air candide. Ils traversent ce récit avec leurs propres mots, se racontent leurs histoires au travers d'un ballet animal, presque théâtral. Les mots amènent une dimension quotidienne dans cet univers fantasmé et irréel. La création se nourrit de références et souvenirs chers au chorégraphe comme des scènes explicatives sur la théorie du chaos du professeur Malcolm dans Jurassic Park ou encore des scènes du Sacre du Printemps dans Fantasia. D'ailleurs, l'univers sonore est fortement inspiré par cette œuvre à laquelle s'associe le compositeur sonore, Patrick De Oliveira.

Cette création s'ancre dans une démarche de vulgarisation scientifique accessible à tou.te.s. L'étude du vivant a été permise grâce à la rencontre de partenaires scientifiques afin de préciser la recherche artistique en accord avec les dernières découvertes paléontologiques.



La dimension scénographique

« La création est un acte de pure volonté » - John Hammond dans Jurassic Park.

La présence de jouets joue sur les volumes de l'infiniment petit dinosaure et l'infiniment grand dinosaure. Elle s'ajoute comme valeur symbolique sur l'industrie, le consumérisme du vivant et sur la re-présentation de ces animaux préhistoriques dans l'imaginaire collectif, le cinéma et le divertissement. Elle vient remplir une fonction illustrative, propre au cadre d'une conférence. Les interprètes seront grimés de sorte à devenir des anthroposaures : de l'argile, des plumes, des costumes écaillés. Cette apparence reptilienne ajoutera une ambiance carnavalesque, festive et désinvolte, nécessaire pour évoquer l'insouciance et l'irresponsabilité de nos actes sur notre monde.

Les actions sur le territoire

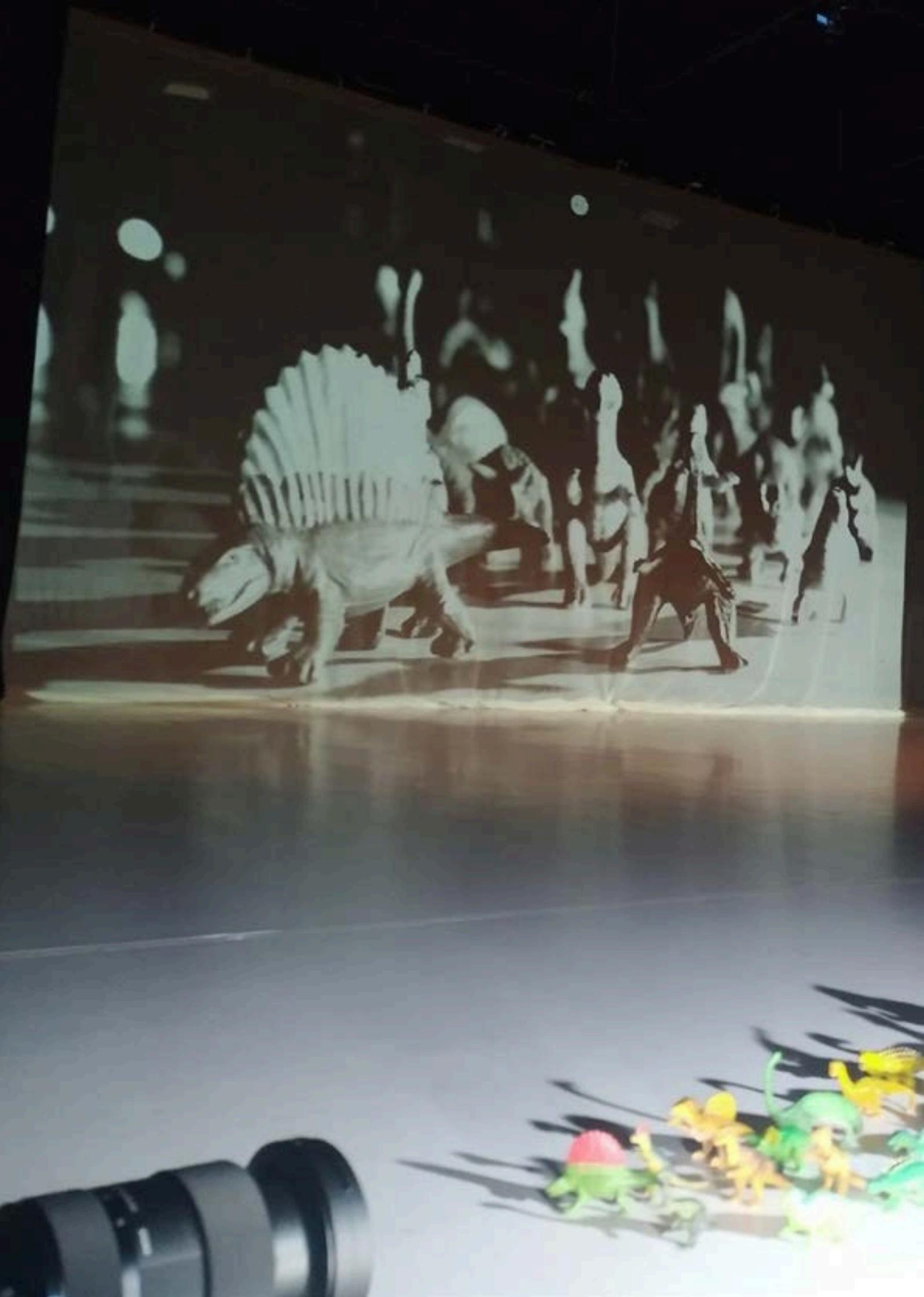
Santiago Codon Gras associe au processus de recherche un travail de médiation avec les publics tel que les Utopies Préhistoriques, projet en partenariat avec le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il les invite, par la découverte de la danse, à un projet autour des re-présentations des dinosaures et questionnements qui en dérivent. « Avec la pièce Dinosaur, j'aimerais inclure le public dans l'écriture chorégraphique. Je souhaiterais créer une autre réalité tangible propre à l'univers de l'œuvre, créer une communauté avec son imaginaire et ses références. Je voudrais inciter les participants à devenir des « citoyens » actifs dans cette fiction. Une communauté engagée dans les problématiques et les défis à relever pour cette fable moderne ». Déroulé type d'un atelier : - Introduction à la danse et motricité évolutive - Danse picturale, danse collective - Réflexion autour des formes et postures hybrides (anthropomorphisme) - Atelier photo

La diffusion & extensions

La compagnie a la volonté de diffuser son spectacle auprès d'un public familial et varié. En effet, à la croisée du breakdance, du théâtre et des sciences, Dinosaur offre à chaque public une lecture différente et complémentaire..

Désireuse de créer plus de lien entre sciences, arts et cultures, la compagnie investit des espaces « non dédiés » à la danse par :

- des résidences, des répétitions ouvertes et des performances au sein de musées d'histoire naturelle des ateliers en milieu scolaire ou des ateliers parents-enfants au sein lieux patrimoniaux et établissements scientifiques (par exemple La Rotonde à St Etienne)





La Cie D-daL

Chorégraphe Santiago
Codon Gras

Santiago Codon Gras quitte l'Argentine pour arriver en France en 2003 à l'âge de 15 ans. C'est à Marseille qu'il découvre la danse hip hop dans son ensemble et à 18 ans goûte à la danse contemporaine et au classique en tant qu'amateur au sein de l'association Ascendance encadrée par les danseurs du Ballet des Jeunes d'Europe. Ces multiples rencontres vont très vite lui donner l'envie de se professionnaliser et c'est lors de son intégration au sein du collectif Treizième Cercle, dirigé par Brigitte Auligine qu'il fera la connaissance de David Colas. Une rencontre décisive pour son parcours qui lui permettra de se spécialiser dans le B-boying (Break Dance) et d'affirmer un style axé sur la musicalité, l'originalité et influencé par toutes ses rencontres précédentes.

En parallèle, il s'associe à David Colas et avec qui il crée la compagnie Phorm en 2013. À la recherche de nouvelles inspirations, il assiste à la chorégraphie d'autres structures telles que les cie Mozaïk et Ecklectik et s'exercera comme formateur en danse hip hop avec le Centre des Arts du Cirque Balthazar.

Actuellement à Paris depuis 2015, Santiago Codon Gras poursuit sa démarche en tant que danseur-interprète auprès de compagnies telles que la cie Par Terre (en collaboration actuelle) afin d'affiner son écriture chorégraphique et sa vision du spectacle vivant. Il crée son premier solo Divin@media.com en 2018.



Equipe artistique

Interprètes



Originaire d' Angoulême, Maëlle Dufour commence la danse dès son plus jeune âge à «l'Atelier de la danse de Katia Seguin», Elle perfectionne sa technique au conservatoire de Bordeaux, puis à l'AID de Paris. Danseuse au style hybride, entre contemporain, moderne jazz et break, elle s'épanouit dans la comédie musicale, dans des émissions de télévision ou encore dans des compagnies de danses hip hop et contemporaines.



Virgile « Amour » Garcia est formé aux écoles Kim Kan et Meaux Town. C'est un artiste danseur de battles et de créations. Il développe un langage onirique et singulier grâce à sa gestuelle atypique plurielle : mime, théâtre, poppin, top rock ou jazz rock. Depuis plus de 3 ans, Virgile est régisseur lumière pour plusieurs compagnies de théâtre et de danse comme celle de Deborah Weber, Cie made in waack, Carmel Loanga ou encore Cie Black Sheep.



Spécialisé en popping et waving, Ludovic Piscioneri rencontre à 13 ans ThôAnothai et Alex Peters qui l'emmène dans l'univers de la culture hip hop. Suite à cela, il se forme à la Juste Debout School à Paris. Ludovic est aujourd'hui danseur interprète dans la compagnie YZ et assistant-chorégraphe dans la compagnie Anothai. Attiré par les métiers de la voix depuis toujours, il est aussi comédien en doublage et voix-off.

Création musicale



Compositeur stéphanois, auteur, interprète et ingénieur du son, Patrick de Oliveira développe depuis les années 2000 des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un savant mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques dialoguant avec les corps et les mots. Il développe des univers cinématographiques et métissés ; de l'electro en passant par la musique classique et traditionnelle, sa quête permanente de syncrétisme musical et de mouvement dans ces oeuvres le pousse naturellement à composer pour des pièces chorégraphiques.

La presse en parle

Une « conférence dansée » sur les dinosaures

Dinosaure, une pièce entre la danse et la conférence revient sur l'extinction de créatures glorieuses, en nous invitant à réfléchir à notre propre démesure. Elle sera présentée le 8 novembre.



Le chorégraphe franco-argentin Santiago Codon | PHOTO: OUST FIANCI

« Depuis tout petit, je suis passionné par les dinosaures. Je suis un enfant des années 1990, donc j'ai vécu la « dinomania », avec les films, les dessins animés, et les dinosaures en plastique... Je voulais même devenir paléontologue ! », raconte le chorégraphe franco-argentin Santiago Codon, créateur du spectacle de danse *Dinosaure*, qui passera mercredi 8 novembre, au Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (CCNRB).

Un parallèle avec les humains

La pièce se présentera sous la forme d'une « conférence dansée », qui raconte l'extinction de la plus grande espèce vivante avant nous : les dinosaures. « Pour être sûr de ne pas dire de bêtises, j'ai fait valider les textes par Ronan Allain, un paléontologue du Muséum d'histoire naturelle de Paris. Il m'a même emmené sur un site de fouilles. Je suis très fier qu'on ait pu donner cette dimension scien-



La pièce « Dinosaure » mélange danse et conférence. | PHOTO: RAFAEL LAQUE

tifique à la pièce », confie le chorégraphe.

Mais le spectacle a aussi un autre message : si les dinosaures, ces créatures puissantes et démesurées, ont disparu, qu'advient-il de l'espèce humaine ? « L'idée c'était d'utiliser l'histoire des dinosaures comme une fable, pour se questionner sur notre propre démesure. À force de vouloir aller toujours plus loin, de posséder toujours plus de choses, ne sommes-nous pas nous aussi voués à disparaître ? »

Pour matérialiser ce parallèle entre

les dinosaures et les humains, les quatre danseurs et danseuses de la pièce seront grimés et habillés de façon hybride, mi-humain, mi-dinosaure.

« J'ai choisi des danseurs qui ont une « gueule », c'est-à-dire des expressions, et une certaine plasticité du visage, pour être capables d'incarner les dinosaures », explique Santiago Codon, qui fait partie du quatuor. Leur gestuelle sera celle des dinosaures tels qu'ils sont représentés dans la culture populaire, les films, et les dessins animés.

Le spectacle est adapté pour le jeune public, à partir de 6 ans : « C'est un sujet ludique, traité avec humour. Ça marche très bien pour les enfants, et les adultes auront une seconde lecture », explique Santiago Codon.

Scandola GRAZIANI BRANQUET.

Mercredi 8 novembre, *Dinosaures*, de Santiago Codon, à 14 h 30 et à 20 h, au Centre chorégraphique national de Rennes (CCNRB), 38, rue Saint-Melaine.

Pistes pédagogiques



Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=ZJTNMvbqP3o>



Site de la compagnie : <https://www.compagnieddal.com/copie-de-carne-argentina>



Site d'Odysud : <https://www.odysud.com/spectacles/danse/dinosaure-scolaire>



Le breaking, un art pour tous : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/le-breaking-un-art-pour-tous?s>



Le hip-hop comme expérience esthétique fondamentale : WEILL, Benjamine. Le hip-hop comme expérience esthétique fondamentale : enjeux et mises en perspective. Revue de l'enfance et de l'adolescence, 2018/1 n° 97, p.177-195. URL : <https://shs.cairn.info/revue-de-l-enfance-et-de-l-adolescence-2018-1-page-177?lang=fr>



AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif : Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?

Dégager/développer les thèmes abordés

Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au-delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

**Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**