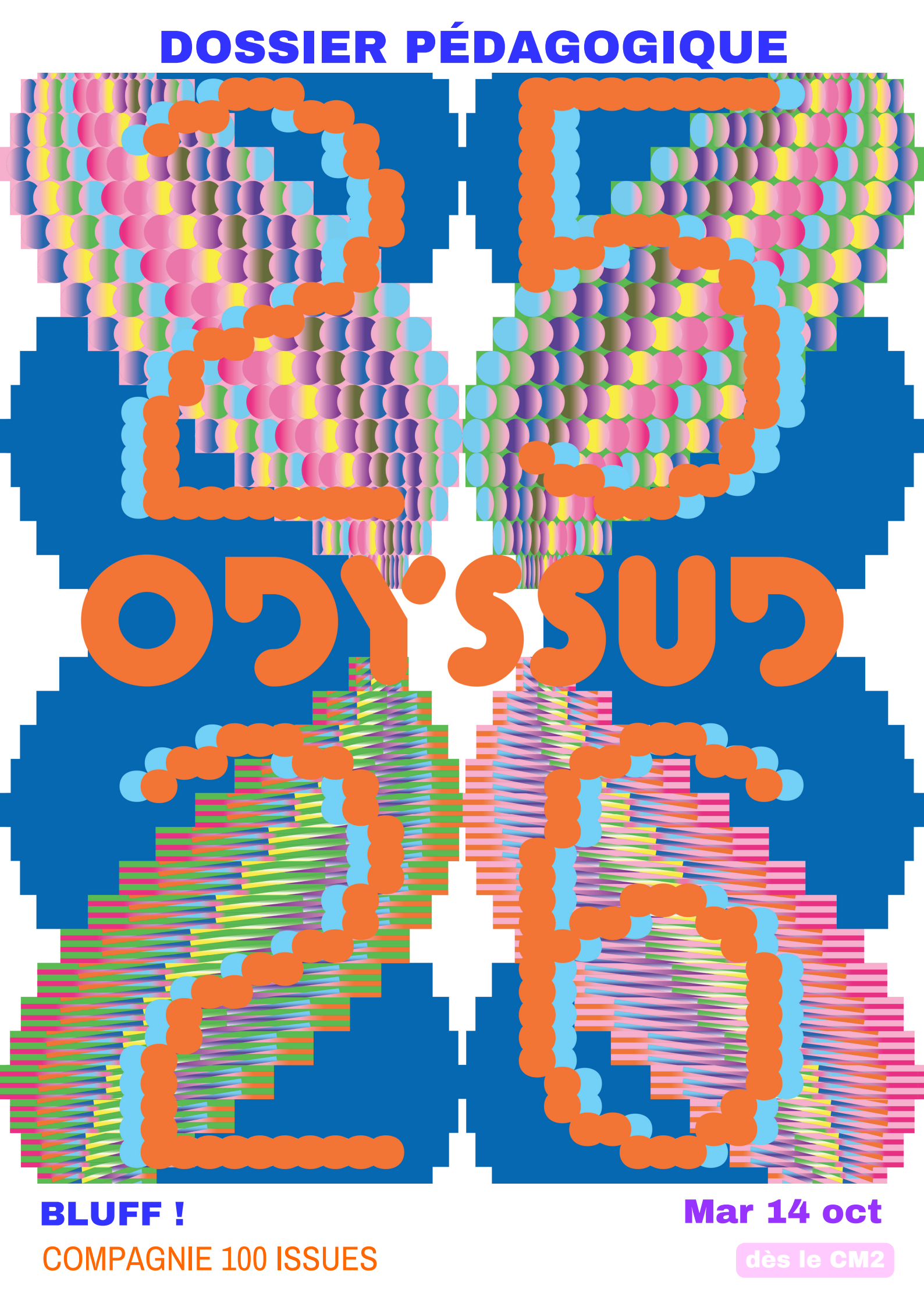


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



ISSUS

BLUFF !

COMPAGNIE 100 ISSUES

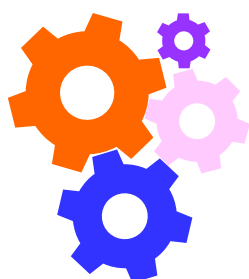
Mar 14 oct

dès le CM2

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Le spectateur ou la spectatrice est actif-ve et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement.



Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un.e spectateur.ice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique et sa curiosité

Ce que dit la loi :

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

la rencontre avec les oeuvres, la pratique artistique et l'appropriation de savoirs.

Chaque élève doit bénéficier d'un parcours EAC tout au long de sa scolarité.

(Référence : Charte pour l'EAC, Ministère de la Culture & Éducation nationale, 2018)

LES TEMPS DU SPECTACLE : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS ?



AVANT LA REPRÉSENTATION

pour préparer les élèves à être des spectateur.ices curieux.ses et attentif.ves

- Se préparer à aller au spectacle en posant des questions aux élèves : *Es-tu déjà allé dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre (avec ta famille, avec ton école, avec le centre aéré, autre...) ? De quoi te rappelles-tu ? En quoi la salle de la représentation n'est-elle pas un lieu comme un autre ? Y a-t-il des règles particulières à respecter ?*
- Imaginer à partir du titre ou des images du spectacle ce qu'il peut se passer, faire des hypothèses.
- Échanger en classe : qu'est-ce qu'un théâtre ? une scène ? un artiste ?
- Lire la charte du spectateur et peut-être la compléter (*voir documents annexes*).
- Travailler autour de la thématique du spectacle.



ARRIVÉE SUR LE LIEU DE REPRÉSENTATION

pour les adultes

- Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle.
- Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

pour les enfants

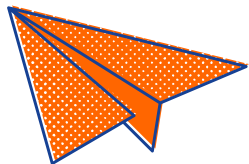
- Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.



PENDANT LA REPRÉSENTATION

pour favoriser une attention active

- Rappeler les règles de respect (pas de téléphone, calme, voix basse, ne pas manger...)
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes. Noter mentalement ce qu'on a aimé, ce qu'on voudrait raconter, ce qu'on a pas compris pour en parler à la sortie



APRÈS LA REPRÉSENTATION

pour prolonger l'expérience

- *Échanger à chaud ou en classe : ce qu'on aimé, ce qui nous a étonné, ce qu'on a ressenti*
- *Il n'y a pas une bonne façon de voir un spectacle : valoriser toutes les lectures, insister sur la subjectivité des ressentir, favoriser la prise de parole*
- *Revenir sur des scènes marquantes*
- *Créer une trace / passer par une phase d'expression : carnet de spectateur, capsule audio, création d'affiches ...*

VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT : ACTIONS CULTURELLES

Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc. Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle. Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

DOCUMENTS ANNEXES SUR LE SITE D'ODYSSUD

- ***charte du spectateur***
- ***bibliographie pour amener vos élèves au théâtre***
- ***lexique du spectacle vivant***
- ***grille d'observation à remplir par les élèves***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BLUFF !

COMPAGNIE 100 ISSUES

dès le CM2

durée 1h30



DISTRIBUTION :

Mise en scène collective orchestrée par Cyril Pernot assisté de Jen Leporcher Avec Pauline Bourguère (batterie, clown), Alexia Fremaux (acrobate aérienne, chant), Arnaud Gasselin alias Floki, Valo Hollenstein (piano, chant), Cléo Lanfranchi (contorsionniste-acrobate), Gaël Leray (équilibriste-accordiste, concepteur et machiniste), Romain Pachot (guitare, bass, chant, comédien), Simon Remaud (guitare), Lorca Renoux (danseur, comédien) et Laurie Roger (comédienne-clown-acrobate contemporaine) / Création musicale et sonore Pauline Bourguère, Arnaud Gasselin, Romain Pachot et Simon Remaud Scénographie Valo Hollenstein, Simon Remaud et Gaël Leray / Costumes Eloïse Simonis / Régie générale Visnja Vidovic / Lumière, régie son et lumière Guillaume Desnoulet

BLUFF !

MISE EN DANGER DE LA VIE D'AUTRUI

Cirque
Instable

Création 2023

Mise en scène collective
orchestrée par Cyril Pernot



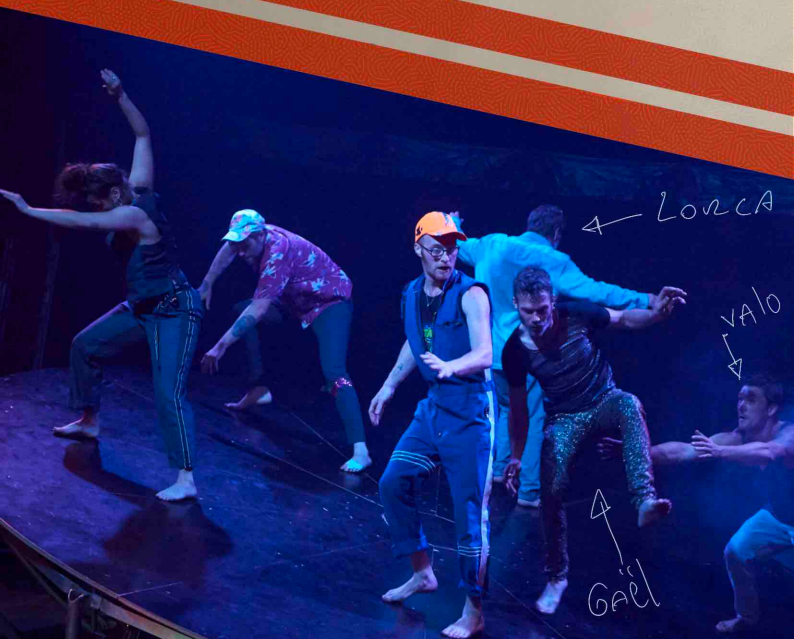
« BLUFF ! »

est un virage dangereux vers le risque, le déséquilibre et le frisson du n'importe quoi. Centré autour d'un plateau scénique instable, gigantesque « culbuto » pour adultes (ou presque) « Bluff ! » est un défi à la gravité, au bon sens, à l'obsession étouffante de la quête sécuritaire.

S'y accroche une équipe hétéroclite de circassiens, comédiens, danseurs, musiciens et techniciens. Le plateau tourne, gronde, se déplace, atterrit et décolle.

Les lois du bon gout, de l'apesanteur et des commissions de sécurité vont se faire méchamment maltraiter, pour le plaisir des figures musicales et acrobatiques jouant avec la limite du vrai et du faux.

Pour sa deuxième création sous chapiteau 100 Issues brouille les frontières entre la scène et le public, le spectacle, l'avant et l'après et vous régale avec sont bar !



Bluffer c'est impressionner, intimider sans en avoir les moyens. Afficher volontairement un comportement parfois erratique, pour entretenir l'incertitude et empêcher l'analyse précise des lignes de jeu. Un pari osé... Trouver sa place dans un groupe et dans ce monde, trouver la justesse d'un mot ou d'une note, avouer ses peurs et ses faiblesses, assumer ses forces et ses désirs, autant de paris risqués que de cartes à jouer.

Exploiter toutes les dimensions du lieu de représentation pour immerger le spectateur dans une proposition artistique. Fusionner l'espace scénique et l'espace public, pour que le chapiteau entier soit un espace de jeu où la notion de risque est palpable, même depuis le (in)confort de son siège.

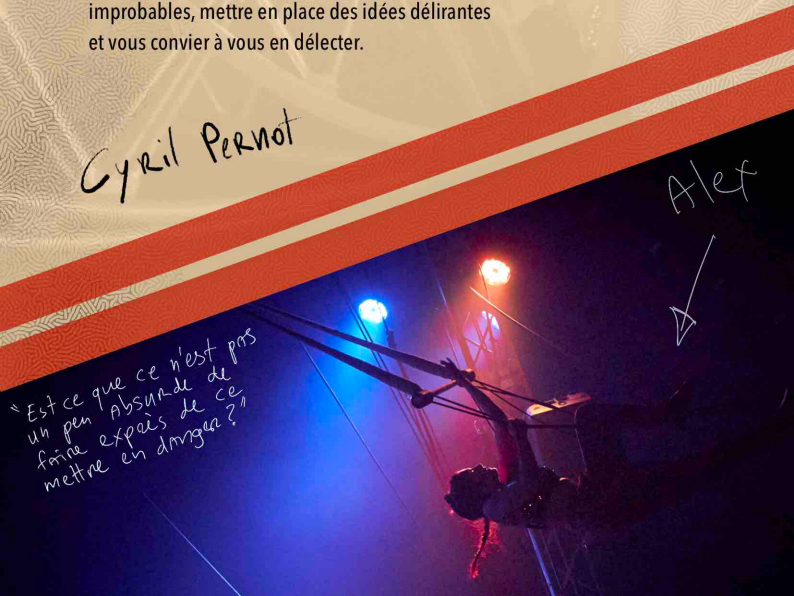
« Bluff ! » est une proposition qui oscille entre rêverie et réel, entre confession et boniment, qui joue sur la ligne très fine du tour de force et du coup d'esbroufe. La scénographie évoque un monde instable, lourd et grinçant. Fatigué de ce qu'il a dû endurer, il cherche à se délester de ce qui le parasite par tous les moyens. Une poignée d'individus errant par là en paye les frais... ou l'empêchent de tourner en rond ?

Ou peut-être sont-ils juste là pour le plaisir d'être ensemble, réaliser des structures improbables, mettre en place des idées délirantes et vous convier à vous en délecter.

Cyril Pernot

Alex

« Est ce que ce n'est pas un peu absurde de faire expier de ce mettre en danger ? »



"qui a vérifié si
les boulons étaient
bien serrés?"

Floky

poro

Depuis 2011, la Compagnie 100 Issues développe une vision protéiforme des arts du cirque, questionne en particulier la place de la performance technique et physique inhérente à ce domaine artistique, et imagine une approche contemporaine de la construction d'un récit. Circassiens, comédiens, musiciens, danseurs, performeurs, inventeurs, techniciens : nous aimons à travailler à la place singulière de chacun sur et autour du plateau. Avec « Bluff ! », la compagnie creuse cette mise en scène de nos différences, dans l'acceptation de nos limites, de nos faiblesses et de nos forces. Notre chapiteau est un partenaire qui nous y invite, dont nous aimons à ne pas dissimuler la cuisine interne.

poro

Laurie

PISTES PÉDAGOGIQUES

ATELIER DE DISCUSSIONS / DÉBAT

pour échanger autour des thématiques du spectacle

- ✦ **Débat mouvant** (mi-collège, lycée) : les élèves se déplacent dans la salle, d'un côté ils sont d'accord / pour et de l'autre pas d'accord / contre. Selon le côté choisi, les élèves peuvent argumenter et débattre entre eux. Le/la professeur.e / enseignant.e joue le rôle de médiateur. Le but est de faire dialoguer les élèves autour du cirque et de la thématique du spectacle.
 - Le cirque est-il un art comme les autres ?
 - Le cirque est-il plus un art ou un sport ?
 - Aujourd'hui le cirque doit se réinventer pour continuer d'exister.
 - Peut-on raconter une histoire sans parole avec de la musique et le corps des artistes ?
 - Le danger fait parti du cirque / Peut-on faire du cirque sans prise de risque ?
- ✦ Créer une **carte mentale** (fin primaire, début collège). Au centre d'un tableau écrire : « ce que je sais sur le cirque » et l'alimenter des réponses des élèves pour lancer les débats sur la pratique / le spectacle.

ATELIER DE PRATIQUE DE CIRQUE

sans matériel pour travailler autour de la coordination, la confiance en soi, la créativité et le travail d'équipe

- ✦ **Déroulé de la séance :**
 - Échauffement : marche libre dans l'espace : normal, lent, accéléré, demi-pointe, en arrière ... / suivre un guide et reproduire ses gestes / marche en déséquilibre : marcher le long d'un fil imaginaire
 - Travail sur l'équilibre : tenir une posture d'équilibre, créer des équilibres à deux ou trois
 - Création collective en musique ou pas : par petit groupe, inventer une petite scène de cirque. Poser des contraintes : utiliser au moins une position de déséquilibre, intégrer une interaction en duo ou trio (porté, se toucher, s'éviter), jouer avec les niveaux (sol, debout, hauteur)
 - Faire une restitution devant les autres groupes

◆ **Attention ! En vue du thème du spectacle (le déséquilibre), ne pas négliger la sécurité. À penser et expliquer aux élèves :**

- Les lieux d'entraînement, de représentation et le matériel doivent être adaptés et sécuritaire
- Respecter le cadre pour ne pas se blesser
- Faire attention aux autres pour ne pas les mettre en danger et se mettre en danger
- Savoir s'échauffer pour préparer son corps à l'effort physique
- Savoir se protéger, s'équilibrer, savoir chuter

ATELIER DE CRÉATION PLASTIQUE

À partir du titre du spectacle / thème, confectionner l'affiche du spectacle en créant un visuel (collage, dessin, ...), indiquant les éléments pratiques (lieu, date, nom de la compagnie ...)

POUR ALLER PLUS LOIN

◆ **Ressources histoire du cirque**

Encyclopédie des arts du cirque : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr>

Podcast, Une histoire du cirque, Quatre émissions pour explorer cette forme de spectacle qui a tant changé depuis l'Antiquité :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-une-histoire-du-cirque>

◆ **Ressource sur le cirque par le cirque hors-piste de Montréal**

<https://ressources.cirquehorspiste.com/>

CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cede
x05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1

Arrêts Odyssud ou Place du Relais