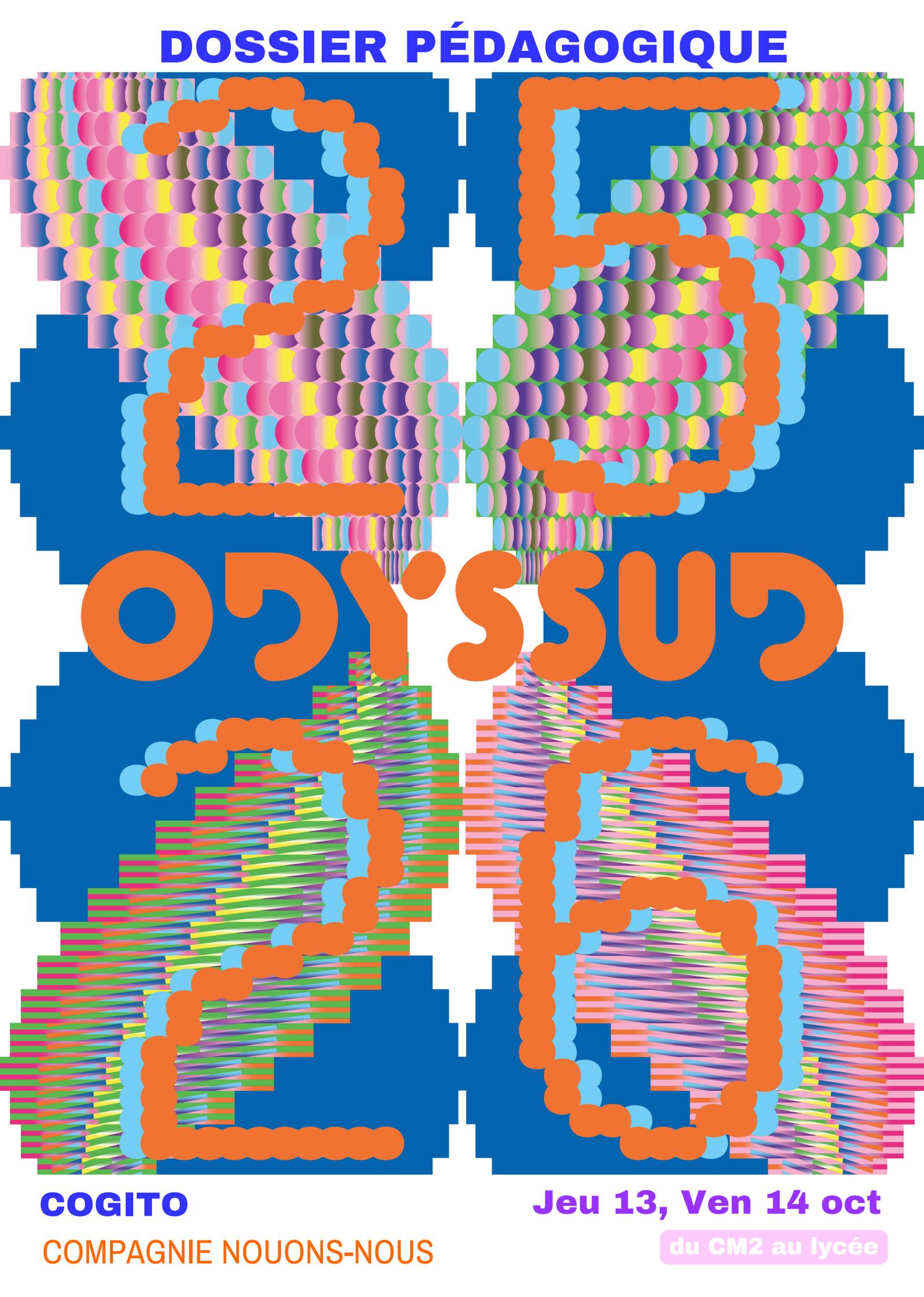


# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



COGITO

**COGITO**

COMPAGNIE NOUONS-NOUS

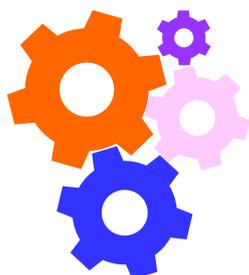
**Jeu 13, Ven 14 oct**

du CM2 au lycée

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

*Le spectateur ou la spectatrice est actif-ve et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement.*



## Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe



## Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un.e spectateur.ice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique et sa curiosité

## Ce que dit la loi :

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

la rencontre avec les oeuvres, la pratique artistique et l'appropriation de savoirs.

Chaque élève doit bénéficier d'un parcours EAC tout au long de sa scolarité.

*(Référence : Charte pour l'EAC, Ministère de la Culture & Éducation nationale, 2018)*

# LES TEMPS DU SPECTACLE : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS ?



## AVANT LA REPRÉSENTATION

*pour préparer les élèves à être des spectateur.ices curieux.ses et attentif.ves*

- Se préparer à aller au spectacle en posant des questions aux élèves : *Es-tu déjà allé dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre (avec ta famille, avec ton école, avec le centre aéré, autre...) ? De quoi te rappelles-tu ? En quoi la salle de la représentation n'est-elle pas un lieu comme un autre ? Y a-t-il des règles particulières à respecter ?*
- Imaginer à partir du titre ou des images du spectacle ce qu'il peut se passer, faire des hypothèses.
- Échanger en classe : qu'est-ce qu'un théâtre ? une scène ? un artiste ?
- Lire la charte du spectateur et peut-être la compléter (*voir documents annexes*).
- Travailler autour de la thématique du spectacle.



## ARRIVÉE SUR LE LIEU DE REPRÉSENTATION

*pour les adultes*

- Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle.
- Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

*pour les enfants*

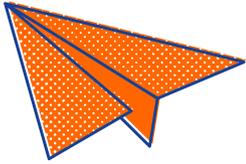
- Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.



## PENDANT LA REPRÉSENTATION

*pour favoriser une attention active*

- Rappeler les règles de respect (pas de téléphone, calme, voix basse, ne pas manger...)
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes. Noter mentalement ce qu'on a aimé, ce qu'on voudrait raconter, ce qu'on a pas compris pour en parler à la sortie



## **APRÈS LA REPRÉSENTATION**

### ***pour prolonger l'expérience***

- *Échanger à chaud ou en classe : ce qu'on aimé, ce qui nous a étonné, ce qu'on a ressenti*
- *Il n'y a pas une bonne façon de voir un spectacle : valoriser toutes les lectures, insister sur la subjectivité des ressentir, favoriser la prise de parole*
- *Revenir sur des scènes marquantes*
- *Créer une trace / passer par une phase d'expression : carnet de spectateur, capsule audio, création d'affiches ...*

# **VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT : ACTIONS CULTURELLES**

Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc. Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle. Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

**[actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com) ou 05 61 71 75 38.**

## **DOCUMENTS ANNEXES SUR LE SITE D'ODYSSUD**

- ***charte du spectateur***
- ***bibliographie pour amener vos élèves au théâtre***
- ***lexique du spectacle vivant***
- ***grille d'observation à remplir par les élèves***

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**COGITO**

**COMPAGNIE NOUONS-NOUS**

du CM2 au lycée

durée 45min



## DISTRIBUTION :

De et mise en scène Fanny Journaut / Avec Fabien Milet, Maxime Calvet et Fanny Journaut / Création masques et marionnettes Fanny Journaut / Lumière Erwan Costadau / Création sonore Nicolas Lesaint / Musique originale Tom Faubert / Musique additionnelle Matéo Langlois / Aide à la dramaturgie, regard extérieur Isabelle Ployet / Constructeur Léo Rousselet / Costumes Margot Frumin

La Compagnie NOUONS-NOUS  
présente

CRÉATION 2023

# COGITO

Spectacle marionnette / cirque / théâtre  
Tout public à partir de 10 ans  
Durée : 50 mn



# CES AUTRES QUI PARLENT EN NOUS

Comment exister en tant qu'unité alors que l'on est rempli de contradictions ?

À quel moment les petites voix de la conscience apparaissent-elles dans notre tête ? Comment prennent-elles vie ? Comment cohabite-t-on avec elles ? Qui gouverne qui ?

Cogito est un spectacle qui mêle théâtre, cirque et marionnette sur les petites phrases anodines ou piquantes que l'on reçoit durant l'enfance et deviennent nos petites voix intérieures.

" Tu dois... tu ne dois pas... tu n'y arriveras jamais... J'te l'avais bien dis ! Tu penses être à la hauteur ? ..."

Ce spectacle aborde les thématiques du surmoi, des "douces violences" et du masque social. Ce que chacun tente de cacher aux autres et qui pourtant nous constitue.

Un voyage au cœur des troubles que l'on tait, des pulsions que l'on tente d'étrangler plutôt que d'assumer. En somme, un dialogue avec ces autres qui palpitent en nous.

**"La façon dont nous parlons à nos enfants, devient leur petite voix intérieure"**

Peggy O'Mara



# LA DEMARCHE

Cogito est un spectacle pluridisciplinaire qui mêle **théâtre, cirque et marionnette** sur les conflits de l'être humain face à lui même. Il traite plusieurs thématiques :

## - LES MOTS QUI BLESSENT ET DEVIENNENT NOS VOIX INTÉRIEURES

Créer des images poétiques et visuelles sur l'importance des phrases qui blessent durant l'enfance et les conséquences qu'elles ont sur nos vies en devenant nos propres voix intérieures, nos propres injonctions en grandissant.

Pour cela, la **COULEUR BLEUE** est le fil conducteur du spectacle, par différentes matières (slim, maquillage, peinture, costumes, marionnettes), représentant les bleus psychologiques du personnage.

## - LE SURMOI ET LES VOIX ENVAHISSANTES DE NOTRE PSYCHISME

Donner un visage à toutes ces voix qui nous habitent, entamer un dialogue avec elles et écouter ce qu'elles ont à nous dire. **LA MARIONNETTE** et **LE TRAVAIL DU SON** sont nos outils pour représenter cet éventail de personnages qui nous constituent.

## - LE MASQUE SOCIAL QUE NOUS PORTONS AFIN DE NOUS PROTÉGER DE NOS BLESSURES

Je souhaite suggérer par l'image, ne pas décrire, ouvrir les failles, montrer l'incomplétude, et par là inciter le spectateur à reconstituer les parts manquantes en y glissant sa propre expérience sensible. **LE MASQUE** ainsi que l'agré de **CIRQUE : LE MÂT CHINOIS** sont nos outils d'évocation et de projection privilégiés.

Mon désir est de travailler sur **l'illusion et la métamorphose**, la magie des apparitions, disparitions, qui amènent à entrer en contact avec notre propre réalité. Le travail de la lumière, notamment en **THEATRE NOIR** est un outil scénographique important pour ce spectacle.

# DIRECTIONS

## L'origine de nos voix intérieures : les douces violences

Ce sont les petites phrases que l'on reçoit, anodines ou piquantes, lancées par notre famille, notre entourage, ou à l'école durant notre enfance, dont on s'imprègne, auxquelles on s'identifie et qui nous forment ou nous écrasent.

Comment notre identité se crée-t-elle ?

Comment nous percevons-nous en fonction de ce qui nous a été inculqué ?

## Extrait dramaturgique :

Le personnage central est seul au plateau. Il est blanc, innocent, tel un nouveau-né. Il joue, découvre son corps et s'en amuse.

Tout d'un coup une phrase colorée tombe du ciel : "Il est pas très vif hein"

Passé la surprise et la découverte de cette tâche, une deuxième puis une troisième tombe du ciel : "Il est toujours dans la lune celui là" "Mais qu'il est empoté !"

A chaque phrase, une goutte bleue tombe sur le plateau.

Un jeu chorégraphié d'évitement se met en place jusqu'à ce qu'une pluie bleue d'injonctions tombe sur le personnage.

Il se retrouve sous cette averse de voix off, démuni, honteux et résigné.

L'enfance vient de s'en aller.



# LE RÔLE DU SON

Un travail important sur les voix off, les bruitages et sur la musique a été réalisé pour ce spectacle. Le son éclaire les sensations et dialogues intérieurs qui envahissent le comédien. Le spectateur a la possibilité grâce au son de projeter ses propres réflexions, sensations, sur ses combats intérieurs.

La diffusion du son a été réfléchi afin de donner corps aux voix qui nous habitent. Telle une chorégraphie auditive : chuchotement, résonance, échos, son étouffé, panorama stéréo...

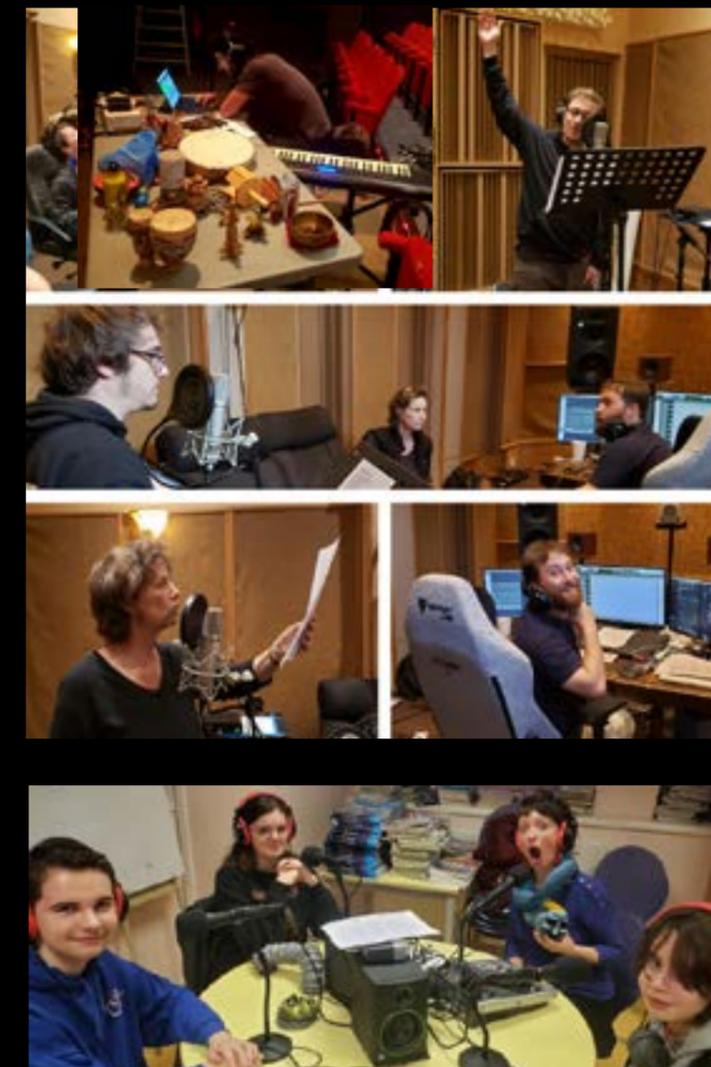
Une véritable immersion sonore dans les tumultes de notre cerveau.

Pour ce projet, des extraits de voix de tout âges, des récits de vies, témoignages de personnes sur le territoire ont été récoltés. Préalablement interviewées durant les phases de résidences, nous les avons fait participer à la réflexion sur Cogito à travers une série de questions :

« Quels sont les mots qui ont marqués votre enfance ? »

« Dans quelle case vous a-t-on mis quand vous étiez petit(e) ? »

Avec ce matériel sonore récolté, nous avons mixé leurs témoignages avec la musique pour créer une bande sonore diffusée à la fin du spectacle.



# LES TECHNIQUES DE JEU

**Une esthétique et un rythme qui oscille entre rêve et réalité**, entrecoupée par des noirs qui sont comme des allers-retours intérieurs-extérieurs, tel un huit clos avec soi-même qui s'ouvre au public.

**LE MASQUE** est interpellant dans son fabuleux potentiel d'évocation et de suggestion. Il permet des apparitions et disparitions rapides des personnages, crée des envahissements, métamorphoses sur le comédien.

**LA MARIONNETTE** est un outil parfait pour refléter les monologues multiples qui nous habitent en prenant différents visages.

Dans la recherche d'**illusion**, différents types de manipulations marionnettiques sont exploités :

- **à vue**, dans un dialogue entre le comédien et sa marionnette confondus dans un corps à corps où l'on ne sait plus, de l'acteur ou de la marionnette, qui manipule qui, qui détient le pouvoir sur l'autre.
- **cachée, à plusieurs** afin de donner l'illusion que la marionnette a sa vie propre, que le spectateur ne sache pas comment elle est manipulée.

**CIRQUE / THÉÂTRE GESTUEL**, expressif et chorégraphié mêlé à des techniques circassiennes (mât chinois, acrobatie...)

**LA MATIÈRE BLEUE**, le fil conducteur du spectacle, code de transformation, il permet de brouiller la réalité et casser les codes du réel.







FANNY JOURNAUT

Mise en scène  
Marionnettiste  
Construction masques /  
marionnettes



MAXIME CALVET

Comédien



FABIEN MILET

Artiste de cirque  
acrobate en mât chinois



NICOLAS LESAIN

Régisseur son,  
Mixeur, Masteriseur



ERWAN COSTADAU

Créateur lumière



ISABELLE PLOYET

Accompagnement  
dramaturgie  
Regard extérieur



TOM FAUBERT

Musique originale



LÉO ROUSSELET

Conception système pluie



MARGOT FRUMIN

Costumière



HERVÉ BILLERIT

Chargé de diffusion



## LA COMPAGNIE NOUONS-NOUS

Fondée en 2016 par Fanny Journaut, la compagnie Nouons-nous s'engage dans un théâtre visuel marionnettique résolument contemporain.

C'est en mélangeant le cirque, le théâtre et les arts plastiques que la compagnie trouve sa force : inscrire une démarche artistique dans une recherche hybride, corporelle et visuelle.

La compagnie Nouons-nous souhaite plus que jamais ouvrir ses spectacles aux spectateurs de toutes générations, aussi bien dans les salles de spectacles que dans l'espace public. Inscrire le spectacle partout et pour tous. Un Théâtre qui ne s'arrête pas au mur du théâtre.

**Nouons-nous.**



## CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé le vendredi après-midi

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)

**ODYSSUD** | **BLAGNAC**

Scène des possibles

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cede  
x05 61 71 75 15  
T Tramway Ligne T1  
Arrêts Odysud ou Place du Relais