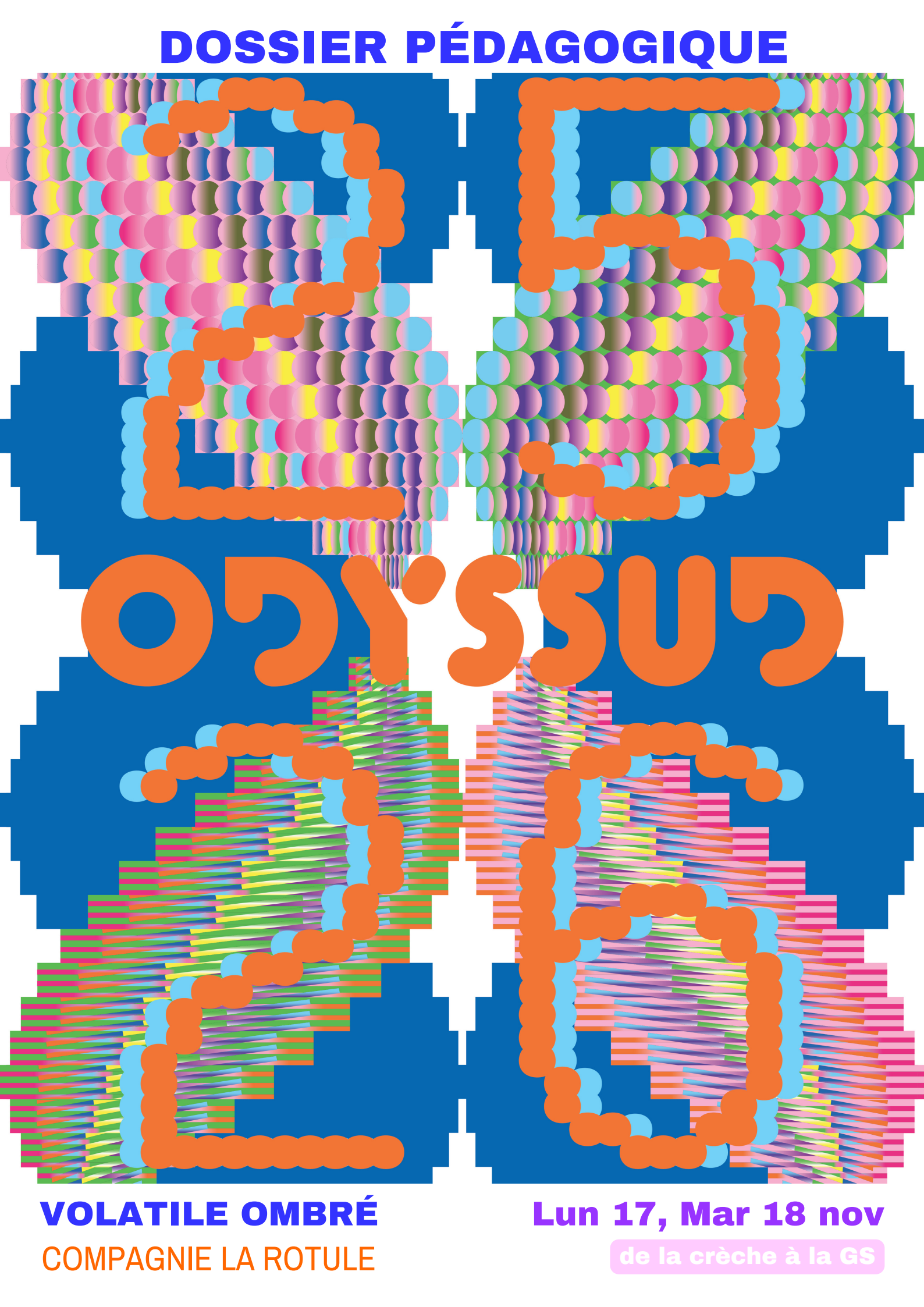


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



OY'SU

VOLATILE OMBRÉ
COMPAGNIE LA ROTULE

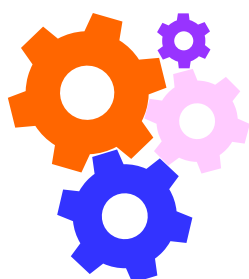
Lun 17, Mar 18 nov

de la crèche à la GS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Le spectateur ou la spectatrice est actif-ve et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement.



Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un.e spectateur.ice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique et sa curiosité

Ce que dit la loi :

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

la rencontre avec les oeuvres, la pratique artistique et l'appropriation de savoirs.

Chaque élève doit bénéficier d'un parcours EAC tout au long de sa scolarité.

(Référence : Charte pour l'EAC, Ministère de la Culture & Éducation nationale, 2018)

LES TEMPS DU SPECTACLE : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS ?



AVANT LA REPRÉSENTATION

pour préparer les élèves à être des spectateur.ices curieux.ses et attentif.ves

- Se préparer à aller au spectacle en posant des questions aux élèves : *Es-tu déjà allé dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre (avec ta famille, avec ton école, avec le centre aéré, autre...) ? De quoi te rappelles-tu ? En quoi la salle de la représentation n'est-elle pas un lieu comme un autre ? Y a-t-il des règles particulières à respecter ?*
- Imaginer à partir du titre ou des images du spectacle ce qu'il peut se passer, faire des hypothèses.
- Échanger en classe : qu'est-ce qu'un théâtre ? une scène ? un artiste ?
- Lire la charte du spectateur et peut-être la compléter (*voir documents annexes*).
- Travailler autour de la thématique du spectacle.



ARRIVÉE SUR LE LIEU DE REPRÉSENTATION

pour les adultes

- Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle.
- Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

pour les enfants

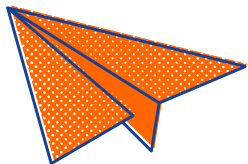
- Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.



PENDANT LA REPRÉSENTATION

pour favoriser une attention active

- Rappeler les règles de respect (pas de téléphone, calme, voix basse, ne pas manger...)
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes. Noter mentalement ce qu'on a aimé, ce qu'on voudrait raconter, ce qu'on a pas compris pour en parler à la sortie



APRÈS LA REPRÉSENTATION

pour prolonger l'expérience

- *Échanger à chaud ou en classe : ce qu'on aimé, ce qui nous a étonné, ce qu'on a ressenti*
- *Il n'y a pas une bonne façon de voir un spectacle : valoriser toutes les lectures, insister sur la subjectivité des ressentir, favoriser la prise de parole*
- *Revenir sur des scènes marquantes*
- *Créer une trace / passer par une phase d'expression : carnet de spectateur, capsule audio, création d'affiches ...*

VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT : ACTIONS CULTURELLES

Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc. Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle. Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

DOCUMENTS ANNEXES SUR LE SITE D'ODYSSUD

- ***charte du spectateur***
- ***bibliographie pour amener vos élèves au théâtre***
- ***lexique du spectacle vivant***
- ***grille d'observation à remplir par les élèves***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VOLATILE OMBRÉ

COMPAGNIE LA ROTULE

de la crèche à la GS

durée 30min



DISTRIBUTION :

De Coline Hateau et Arnaud Millan / Mise en scène Vincent Lahens et Coline Hateau



VOLATILE OMBRÉ

théâtre d'ombre au rétroprojecteur, musique et chant

dossier de création

Volatile Ombré

Note d'intention

Quatre ans après avoir créé *L'Épopée d'un Pois*, je souhaite lancer un nouveau projet de spectacle à destination du très jeune public : **Volatile ombré**. Du théâtre d'ombre au rétroprojecteur, accompagné de musique et de chant, sur la thématique des oiseaux. Par sa poésie, sa forme scénographique et son propos, il s'inscrit en droite ligne de ma démarche artistique depuis de longues années. Ce spectacle est imaginé avec **Arnaud Millan** et la complicité de **Vincent Lahens**.

Coline Hateau

la thématique

Le choix du **thème des oiseaux** s'est fait naturellement. L'oiseau possède une forte symbolique poétique. Il représente également la diversité par la forme, la taille ainsi que par le chant et la musique, le rythme et la répétition. L'oiseau est présent partout, en ville comme à la campagne, en bord de mer ou en haut des montagnes, ainsi, chaque enfant peut facilement l'observer.

L'oiseau, c'est la petite mésange et le long héron, la ronde poule d'eau, le majestueux gypaète. Mais l'oiseau c'est aussi celui que l'on entend bien souvent avant de le voir et lorsqu'on l'aperçoit, c'est en levant les yeux, dans la même position que l'enfant qui lève la tête pour appréhender le monde.



Le Roi des Corbeaux - photo Sirventes

Dans une société biberonnée à l'image et à l'information, le choix d'un spectacle poétique fait contrepoint. **La poésie qui parle aux émotions plus qu'à l'intellect, où les mots sont choisis et liés pour leur pouvoir évocateur, leur mélodie et leur rythme.**

Avec cet outil magique qu'est le **rétroprojecteur**, **Coline Hateau** vient toucher le public en sublimant des nervures et des folioles, des élytres et des mandibules, en ciselant avec son scalpel des paysages graphiques qui se noient sous des liquides aux réactions chimiques et chimériques.

Comme dans une danse, les mots mis en chanson viennent compléter l'image faite d'ombres chaudes et de mouvements au rythme des mains qui manipulent les découpages, les objets, les liquides sur le rétroprojecteur.

Une écriture non narrative, sous forme de tableaux permet d'orienter les images créées et la musique composée, pour donner à voir et à entendre des scènes singulières : les nids de différentes formes et matières, les pattes de l'échassier vues sous l'eau, l'oeuf et la matière dure et cassante de sa coquille, les chants qui se répondent, une huppe qui joue du violoncelle, la migration de masse et le vol solitaire.

la musique

La partie musique de ce spectacle est assurée par **Arnaud Millan**, musicien, chanteur mais également très inventif dans sa recherche du son, tant dans la manière de le créer que dans sa diffusion et la façon dont il est perçu par le public.

Arnaud compose et écrit des chansons en français et joue de la **guitare**, du **violoncelle** et des **ondes Martenot** (premier instrument électronique qui fêtera bientôt son premier siècle). Il développe également une interface numérique (sur MaxMSP) pour piloter les modules diffuseurs de son qui jouent une partition évolutive.

Les connaissances en **électro-acoustique et musique modulaire** d'Arnaud (synthétiseurs + transducteurs) ont permis de concrétiser le concept des barres sensorielles. Ce concept découle directement de sa pratique des ondes Martenot car cet instrument utilise des résonateurs qui ne sont pas des hauts parleurs. Ces éléments vibrants et résonnants sont une très bonne manière d'expliquer de façon très intuitive ce qu'est le son : une onde perçue par le corps.

Il travaille sa création en vue d'une **diffusion en quadriphonie**.

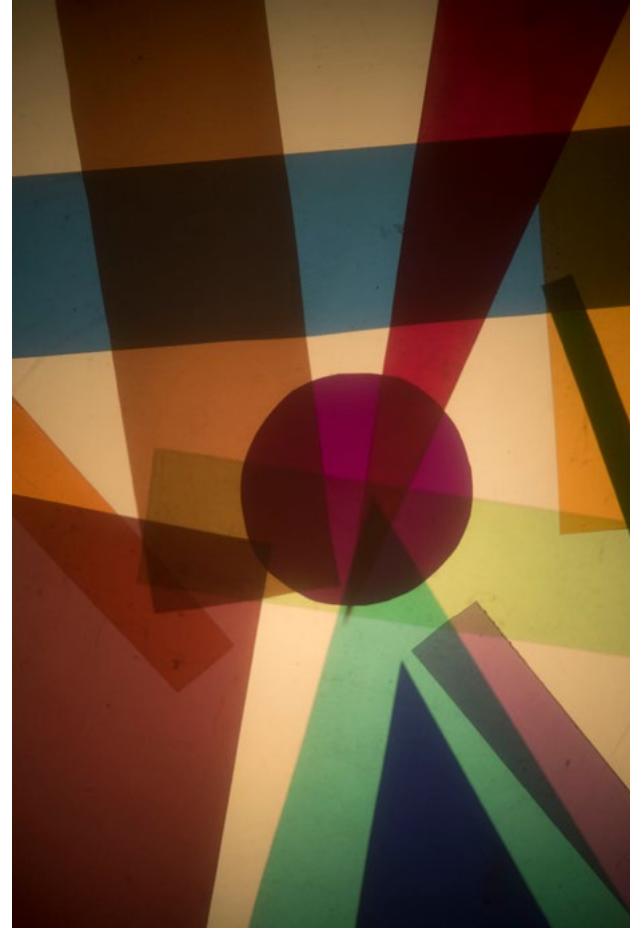


le public

Ce spectacle touchera aussi bien les tout-petits que les grands mais le choix d'orienter notre travail en direction du très jeune public n'est pas anodin. Ce public exigeant demande une attention toute particulière car il sera au cours de sa vie fortement sollicité dans ses fonctions intellectuelles. Lui proposer un moment hors du temps et poétique devient alors, selon nous, une nécessité.

Dans Volatile Ombré c'est **une forme non-narrative de récit** qui va mener le spectacle. Ainsi, même si chaque tableau "raconte" une histoire, le spectateur va faire appel à son **imaginaire**. Les seuls textes sont ceux des chansons et laissent libre-court aux associations d'idées, dans des tableaux précis (point de vue d'un oiseau depuis la branche d'un sapin) et parfois abstraits (comme un enchevêtrement graphique de traces de pas d'oiseaux).

Ce spectacle parle au corps du spectateur, fait appel à ses émotions, à sa sensibilité.



L'Épopée d'un Pois - photo Tamara Seilman

l'apport des neurosciences

Les neurosciences ont permis de comprendre le lien entre le toucher et la concentration chez le très jeune enfant. Avant l'âge de deux ans, il est difficile de capter l'attention du jeune enfant lorsqu'il est immobile et inactif. C'est pourquoi la scénographie du spectacle s'étendra jusqu'à inclure l'espace du spectateur. Ainsi **pour aider le tout petit à se concentrer** et à profiter pleinement du spectacle, la compagnie La Rotule a imaginé pour Volatile Ombré des **barres sensorielles qui transmettent la vibration du son**. Le tout-petit pourra donc entendre et "toucher" le son. Dans les neurosciences, le toucher est lié à un type particulier d'attention appelé "l'attention basée sur l'émotion".

Coline a beaucoup expérimenté ce lien entre le toucher et la concentration lors de la conception et l'élaboration de **tapis de lectures** et de **mallettes pédagogiques** en lien avec des albums jeunesse (Bibliothèques de Limogne 46 (2008), Mourenx 64 (2011), Labastide Murat (2013), BDP du Lot (de 2012 à 2017) et de la Seine et Marne (2015)). L'importance du toucher pour appréhender l'écoute et l'attention visuelle fait l'objet de nombreuses études actuelles dans le domaine des neurosciences et de la pédopsychiatrie. L'adaptation de ces tapis au spectacle vivant a été amorcée avec L'Épopée d'un Pois (2019) puis largement développée et expérimentée avec succès dans Daniel dans la Nuit (2022), dernière création de la Compagnie La Rotule.

Pendant le spectacle, des moments qui font appel à l'attention basée sur l'émotion alternent avec des événements saillants qui, comme l'explique Jean-Philippe Lachaux (neurobiologiste, directeur de recherche CNRS, au Laboratoire dynamique cérébrale et cognition, Université de Lyon) font appel à l'attention réflexe. Ces deux types d'attention (attention basée sur l'émotion et événements saillants) sont les seuls que le tout-petit peut utiliser car l'attention volontaire ne se développe que bien plus tard. C'est parce que ce spectacle fait appel à ces deux types d'attention qu'il est particulièrement adapté au tout-petit sans pour autant être simpliste.

Références : **Régine Prat** (psychologue et psychanalyste, formatrice à l'observation du bébé selon Esther Bick, spécialisée dans l'aide aux jeunes parents et aux bébés), **Catherine Gueguen**, pédopsychiatre, **Antonio Damasio**, neurologue, pionnier des neurosciences affectives et sociales (1995)

Jusqu'à l'âge de 5 ans, **l'enfant est un apprenant kinesthésique**, autrement dit qui apprend par le toucher, or, le spectacle peut être considéré comme un apprentissage, en ce sens qu'il va contribuer au développement de l'enfant.



Tapis de lecture réalisé par Coline Hateau pour la BDP du Lot, dans le cadre de l'opération Premières Pages 2015
tapis tactile avec cachettes et éléments amovibles.



Le soin apporté au dispositif scénique viendra compléter cette volonté de **donner de la considération au tout-petit**. Le choix d'une **scénographie inclusive** participe à la singularité de ce spectacle.



exemple d'ombres mélangées - Le Roi des Corbeaux - photo Sirventes

Devant le public assis au sol, **un grand écran blanc** posé verticalement pourra prendre plusieurs formes ou tailles grâce à des caches sélectifs adaptés à chaque tableau. **Le rétro-projecteur** est placé derrière cet écran ce qui permet de jouer sur des ombres d'objets posés sur le rétroprojecteur mais aussi parfois, les ombres d'Arnaud et Coline déambulant derrière l'écran dans des décors rétroprojetés.

Le musicien et ses instruments évolueront à l'avant scène devant l'écran mais aussi derrière, en ombre chinoise.

Placées au sol dans le public, **des barres sensorielles en bois, servent de résonateurs et diffusent le son, en vibrant, comme des instruments acoustiques pilotés électroniquement**. Elles seront également habillées de matières intrigantes à toucher pour le tout jeune enfant.

Le son est spatialisé grâce à un dispositif de quadriphonie et la lumière de l'écran est enveloppante, immergeant ainsi les spectateurs dans la scénographie par la lumière et le son.

autonomie technique

Volatile Ombré sera autonome techniquement. Le temps de montage sera de 3h maximum.

Nous aurons besoin d'obscurité et d'un plateau incluant le public de 7x12m au sol et 2,5m de hauteur minimum.

Les salles qui accueillent devront prévoir deux arrivées électriques, une moquette et des coussins pour le public.



Volatile Ombré - Théâtre Ducourneau - Agen - avril 2024 - photo La Rotule

Coline Hateau

Je suis hypersensible et les belles choses me touchent profondément. C'est pourquoi lorsqu'en 2006, accompagnée de mon frère Timo, j'apprivoise le rétroprojecteur pour la **scénographie de festivals**, c'est une révélation. Augmenter et sublimer les détails et les reliefs. La manipulation d'objets et de liquides en direct me fascinent et je développe ma pratique pour faire ce **théâtre d'ombre** en improvisation lors de concerts ou avec des conteurs. Puis la technique s'affine et les spectacles naissent : **Imatge e contes, Minimatge e Contots, Jan de L'Ors** (Collectif ça-i), **L'Epopée d'un Pois (Cie la Rotule)**, **Le Roi des Corbeaux** (Sirventès).



photo Sirventes

En parallèle, je découvre le **très jeune public** par le biais des **tapis de lecture** et de l'album jeunesse. Je conçois des tapis de lecture comme des supports à histoires dans lesquels chaque raconteur doit pouvoir s'approprier le tapis à son niveau. Petit à petit je m'intéresse aux découvertes des neurosciences, de la psychomotricité et de la pédopsychiatrie et ces tapis s'accompagnent de **mallettes pédagogiques**. Je travaille pour le très jeune public depuis 2008 pour l'association Paroles de Geste, les bibliothèques de Mourenx (64), Villeneuve sur Lot (47) et Val Maubué (71) et la BDP du Lot (46) pendant 6 ans avec l'opération Premières Pages.

Avec une formation de plasticienne en arts appliqués et une pratique de costumière, de décoratrice, de scénographe et de création d'événements, j'aime imaginer et mettre en place des **misés en scènes où le spectateur se crée son scénario**, pour des festivals ou des expositions, souvent dans l'interactivité. Scénographies des fêtes du Bois (64) de 2007 à 2016, des fêtes de la musique à Limogne puis Beauregard (46) de 2008 à 2018, Carnaval Biarnes Pau de 2016 à 2018 (64), spectacle photocall Le Studio Photo Gilbert & Jeannine.

La rencontre avec Vincent Lahens vient compléter mes envies et ma pratique car il m'aide en développant des petits mécanismes pour la rétroprojection et pour les scénographies.

Vincent Lahens, Timo Hateau et moi créons la compagnie **La Rotule** en 2018.



photo Plon

Musicien, compositeur, arrangeur et scientifique. J'évolue depuis le début des années 2000 autant dans la scène noise rock indépendante française que dans le milieu classique. **Guitariste, chanteur et claviériste** au sein des trois formations, **Tetsuo**, **Calva** et **Sibyl Vane**, avec lesquelles j'ai donné plus de 250 concerts en Europe et enregistré 9 albums tous sortis sur le label palois, **A Tant Rêver Du Roi**. Par un amour de la musique symphonique, j'ai réalisé le projet **Tetsuo Big Band**, arrangé un spectacle pour l'**Orchestre de Pau**, ainsi que les arrangements orchestraux du **Egyptian Project** pour 30 cordes et

un ensemble de musiciens égyptiens. Les **musiques de films** et les **ciné-concerts** me permettent également ce grand écart esthétique, de l'expérimentation la plus libre jusqu'à des exercices de style très codifiés. Au travers de trois **ciné-concerts** et quatre **courts-métrages**, j'ai pu éprouver le plaisir d'observer la sensible alchimie se produisant quand la musique arrive sur l'image. Lors de nombreux projets de collaboration, j'ai pu également confronter ma musique au théâtre et à la danse contemporaine.

Depuis 2008, les **Ondes Martenot** occupent une place toujours grandissante dans mon univers musical. Cet instrument, premier instrument électronique français datant des années 1920 et à la fois un fleuron des musiques expérimentales les plus extrêmes et possède une expressivité capable des phrasés les plus sensibles et lyriques. Je leur ai consacré un master en recherche musicologique sur l'instrument, l'intégration du conseil d'administration de la Fédération des Enseignements Artistiques Martenot et des heures et des heures de pratique. J'utilise aujourd'hui cet instrument dans tous mes projets musicaux.

Enfin, pour assouvir un rêve d'enfant trop longtemps repoussé, j'affine ma pratique du **violoncelle** chaque soir sous l'oreille attentive puis assoupie de mon fils. Ce nouvel instrument à mon bestiaire sonore est une découverte fascinante.

https://youtu.be/luneB0qZ_DQ

<https://youtu.be/v4JDoAvoFiE>

<https://youtu.be/NVRUhZnkB8o>

Vincent Lahens

Après une scolarité courtoise et polie, son Bac S en poche, Vincent se forme au théâtre à l'ERAC, auprès de Lavaudant, Sobel, Rambert, Mitrovitsa, Marcowitch, Strancar... Il y travaillera les répertoires classiques et contemporains.

Cela fait vingt ans maintenant que Vincent **interprète, écrit, met en scène et construit**. Cherchant à développer les formes et écritures nouvelles, son travail s'appuie sur la recherche et l'expérimentation. Conte, ciné-concert, seul en scène, land-act, danse, spectacles d'intérieur, pièce tout public ou jeune public... que ce soit dans ses propres projets ou ceux d'autres troupes, Vincent aborde la création avec fraîcheur et sérieux.

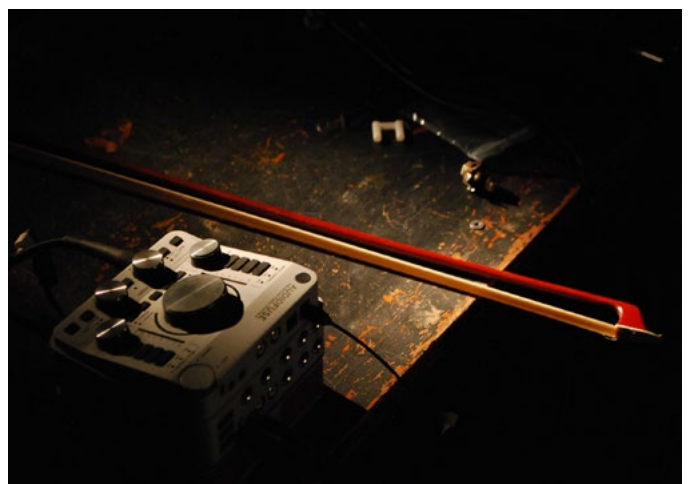
En 2002 il cofonde le **Théâtre des deux Mains**, en 2007 il co-développe l'**AIAA**, deux compagnies landaises. Aujourd'hui installé dans le Lot, il continue les projets alternatifs à la scène avec le studio de films d'animations **Mizotte et Cabécou**, prend part aux dernières créations de la compagnie **Le Bruit des Ombres** en tant que comédien et/ou scénographe et développe **La Rotule**, qu'il souhaite voir s'épanouir. Le spectacle très jeune public, **L'Épopée d'un pois**, qu'il a mis en scène, sillonne encore les routes et ravit grands et petits. Dans **Daniel dans la nuit**, il interprète tous les personnages et fait vivre un univers sous-marin en interaction avec un dispositif de videomapping.



photo Renaud Kiess

Son travail mêle toujours autant le théâtre et l'atelier. Vincent aime la scène autant qu'une boîte à outils, les textes autant que l'odeur de la colle à bois, le costume autant que le bleu de travail...

*Photos des premières résidences d'écriture
de VOLATILE OMBRE*

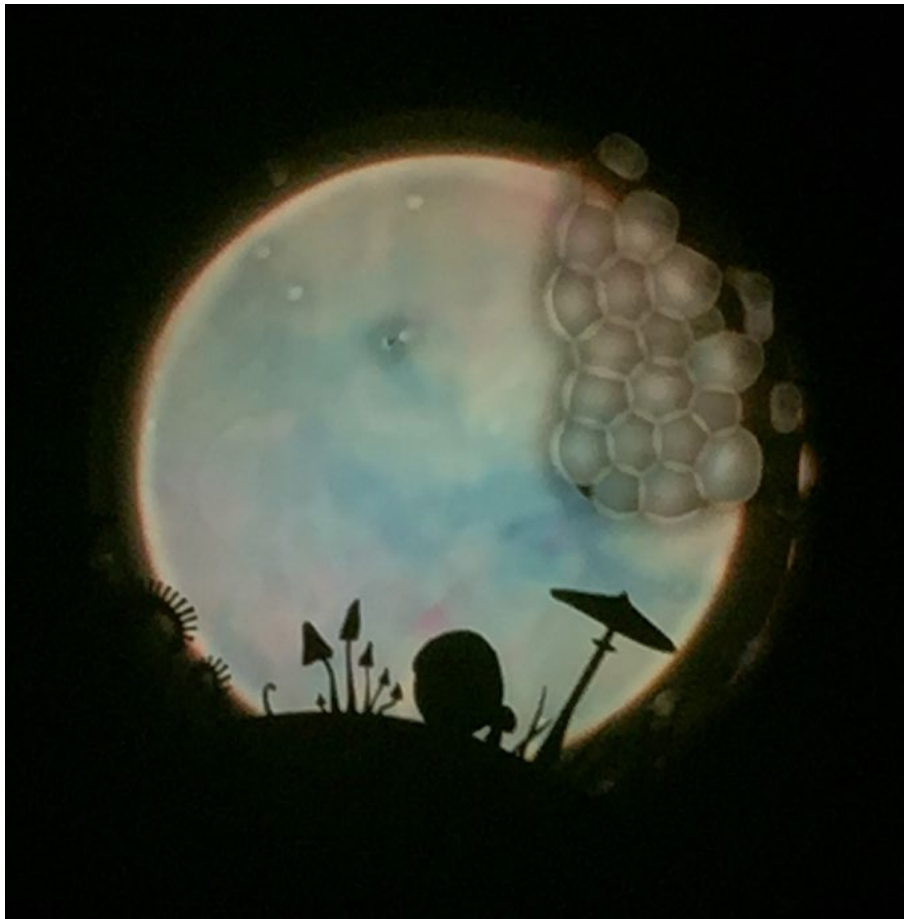
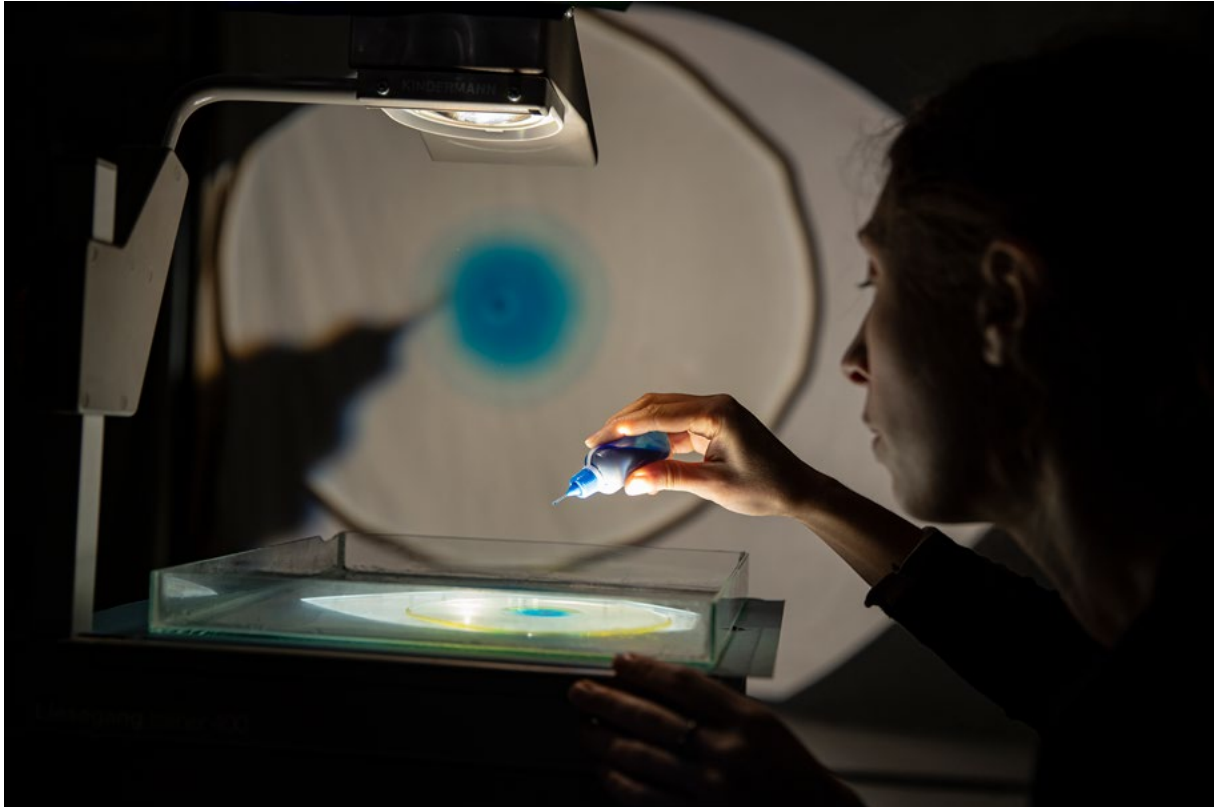


travail de Coline Hateau en théâtre d'ombres au rétroprojecteur.



Lo Calhau qui flota
en collaboration avec L'Orchestre de Pau Pays Béarn





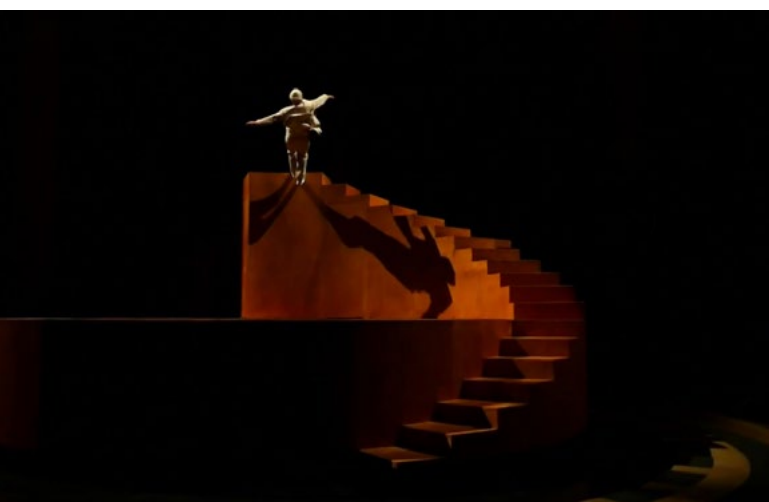


Philippe Decouflé, *Sombréro*
photo Laurent Philippe



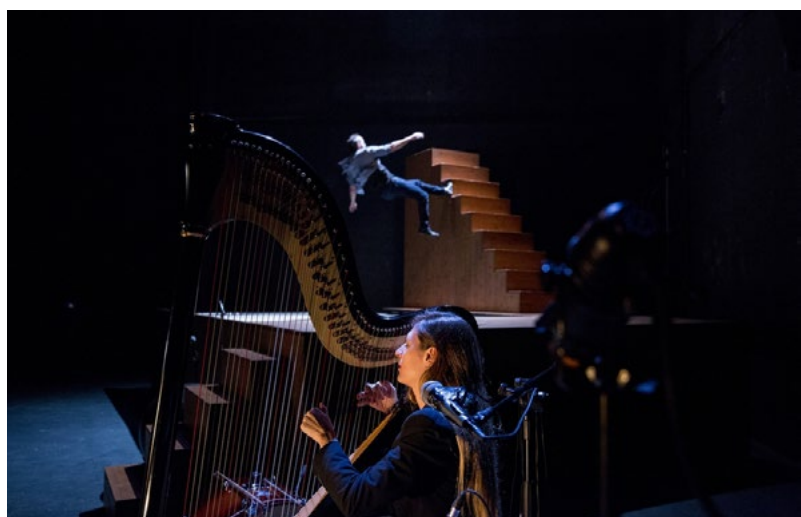
Philippe Decouflé, *Solo*
photo A.Groeschel

Philippe Decouflé pour sa malice dans les jeux d'ombres et de projections.



Yohann Bourgeois, *La mécanique de l'histoire*
photo Geraldine Aresteanu

Yohann Bourgeois pour sa poésie et sa suspension du temps.



Yohann Bourgeois, *Minuit*
photo Geraldine Aresteanu



Teamlab, *Moving Creates Vortices and Vortices Create Movement*, 2017, Interactive Digital Installation

<https://www.teamlab.art/w/vortices/>



Cie *Les ombres portées, Les somnambules*

<https://www.lesombresportees.fr/fr/les-somnambules/#>



Manual Cinema IND, *Ada Ava*, photo Yi Zhao



Johann Fournier
pour ses photo-montages si poétiques.

Johann Fournier, *Ether elegia, diary*

Karl Blossfeld
pour sa sublimation du végétal par la macrophotographie.



Karl Blossfeldt, *Adiantum pedatum*, 1928-29,
photographie © Karl Blossfeldt/Artists Rights Society
(ARS)



Karl Blossfeldt, *Nigella damascena*, 1928-
29, photographie © Karl Blossfeldt/Artists Rights
Society (ARS)



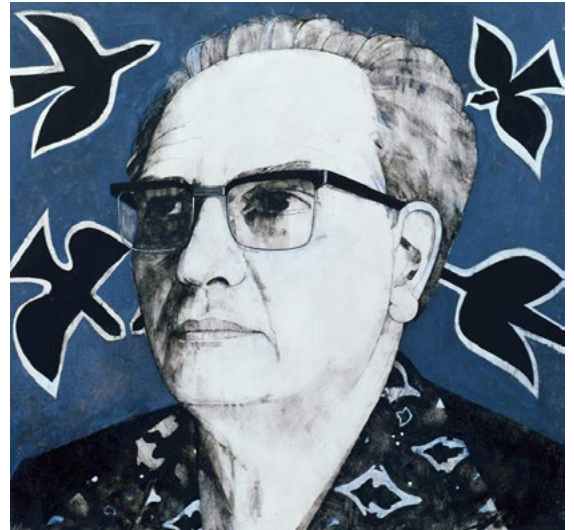
Différents types de diffuseurs sans haut parleur à membrane. En bas à droite, le gong diffuseur métallique **Martenot**. Autour, des diffuseurs en bois de la marque **La Voix du Luthier**.



Diffuseurs sans haut parleur à membrane classique : "gong", diffuseur métallique **martenot** et "palme", diffuseur à cordes sympathiques **martenot**.



Concert d'oiseaux, peinture anonyme, école de Jan van Kessel, 1660-1670. National Gallery of Art Washington



Portrait of Olivier Messiaen, illustration for The Sunday Times, 1970s

Olivier Messiaen - Fête des belles eaux (Sextuor d'ondes martenot)

<https://www.youtube.com/watch?v=tiN614KQG2c>

Olivier Messiaen - Les oiseaux

<https://www.youtube.com/watch?v=Ryx-b52V7g4>

https://www.youtube.com/watch?v=sgNeH9_8l0w



Thomas Bonvalet - Construction sur résonance

<https://www.youtube.com/watch?v=dLQ04pon7Ac>

Arlt & Thomas Bonvalet - Douceur et fureur

<https://www.youtube.com/watch?v=ippXQOC9wuc>



Dominique A et les oiseaux

<https://www.youtube.com/watch?v=PkfHK9Y9xFc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ODI7V037xYw>



***Aquarium*, Fanette Mellier, Éditions du livre, 2018**

Sur chaque page, on perçoit d'abord de discrètes silhouettes animales. Au verso, un ensemble de figures géométriques colorées. Face à la lumière, formes et couleurs fusionnent à travers le papier translucide et immergent notre regard dans un jeu d'apparition captivant. En un mouvement de page, les compositions abstraites deviennent un véritable théâtre aquatique.

PISTES PÉDAGOGIQUES

ABORDER LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE PAR LE BIAIS DE L'ALBUM JEUNESSE

◆ **Utiliser l'album jeunesse comme médiateur** : des albums choisis dont les thématiques rappellent celles du spectacle peuvent être lus aux enfants. Ainsi, les enfants qui ont du mal à exprimer leur ressenti par rapport au spectacle peuvent trouver dans l'album du concret pour s'exprimer.

Le choix des albums s'est autour de diverses thématiques prégnantes du spectacle

–les formes géométriques, le rond particulièrement

–la musicalité du texte, la poésie

–l'association d'idées, passer d'une forme à une autre, d'une idée à une autre

OH !, Hervé Tullet, Bayard jeunesse éditions, 2017

Triangle, Barnett et Klassen, édition l'école des loisirs, 2018

Petit-bleu et petit-jaune, Leo Lionni, édition l'école des loisirs, 1970

Coucou !, Lucie Félix, éditions des Grandes Personnes, 2018

Petite tortue, Michaël Escoffier, éditions Frimousse, 2018

Bleu sourire, Bastien Contraire, éditions Centre Pompidou, 2018

Rond triangle éléphant !, Kenji Oikawa et Mayuko Tekeuchi, éditions Phaidon, 2017

Tu vas voir, Frédérique Bertrand, éditions du Rouergue, 2018

Le jour la nuit tout autour, Julie Sarfstein, éditions Hélicon, 2014

Sous les étoiles, Martine Perrin, éditions des Grandes Personnes, 2016

Pomme pomme pomme, Corinne Dreyfuss, éditions Thierry Magnier, 2015

Animaux, Jérémie Fischer, éditions des Grandes Personnes, 2015

Le calme de la nuit, V. Aladjidi, C. Pellissier, E. Tchoukriel, éditions Thierry Magnier, 2012

DÉCOUVRIR L'OMBRE : L'OMBRE CHINOISE

Matériel : une source de lumière puissante/contrastée et un mur blanc.

Objectif : Découverte de l'ombre, découverte de son ombre, expression corporelle.

Préparation : La source lumineuse est placée face au mur.

Déroulé :

- Les enfants évoluent entre la source lumineuse et le mur et projettent leur ombre. Afin de guider les enfants, on peut diffuser de la musique ou dire des comptines afin d'aider les enfants à s'exprimer.

- Jeux d'ombres avec des objets : chaque enfant choisit un objet prélevé dans la classe ou la crèche et crée une forme en utilisant son ombre et celle de l'objet combinées (un jouet devient un chapeau, des cornes, une queue...).

Pour les plus petits, cet atelier se fait avec un adulte pour un enfant. L'adulte peut porter l'enfant, le rapprocher du mur, l'éloigner, le détacher de sa propre ombre, le cacher avec son ombre, etc.

Pendant cet atelier, il est important de laisser l'enfant aller toucher son ombre, quel que soit l'âge de l'enfant. Ce geste fait partie de son processus de compréhension. Ainsi, le petit qui ne sais pas encore se déplacer jusqu'au mur devra être porté jusqu'à pouvoir toucher son ombre.

> **Attention** à la source lumineuse, certaines ampoules chauffent énormément et peuvent bruler les enfants.

> **Attention** aussi aux yeux, les petits ont tendance à regarder l'ampoule. Pour éviter toute frustration, on peut lui montrer la lampe de côté en lui expliquant.

CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cede
x05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1

Arrêts Odyssud ou Place du Relais