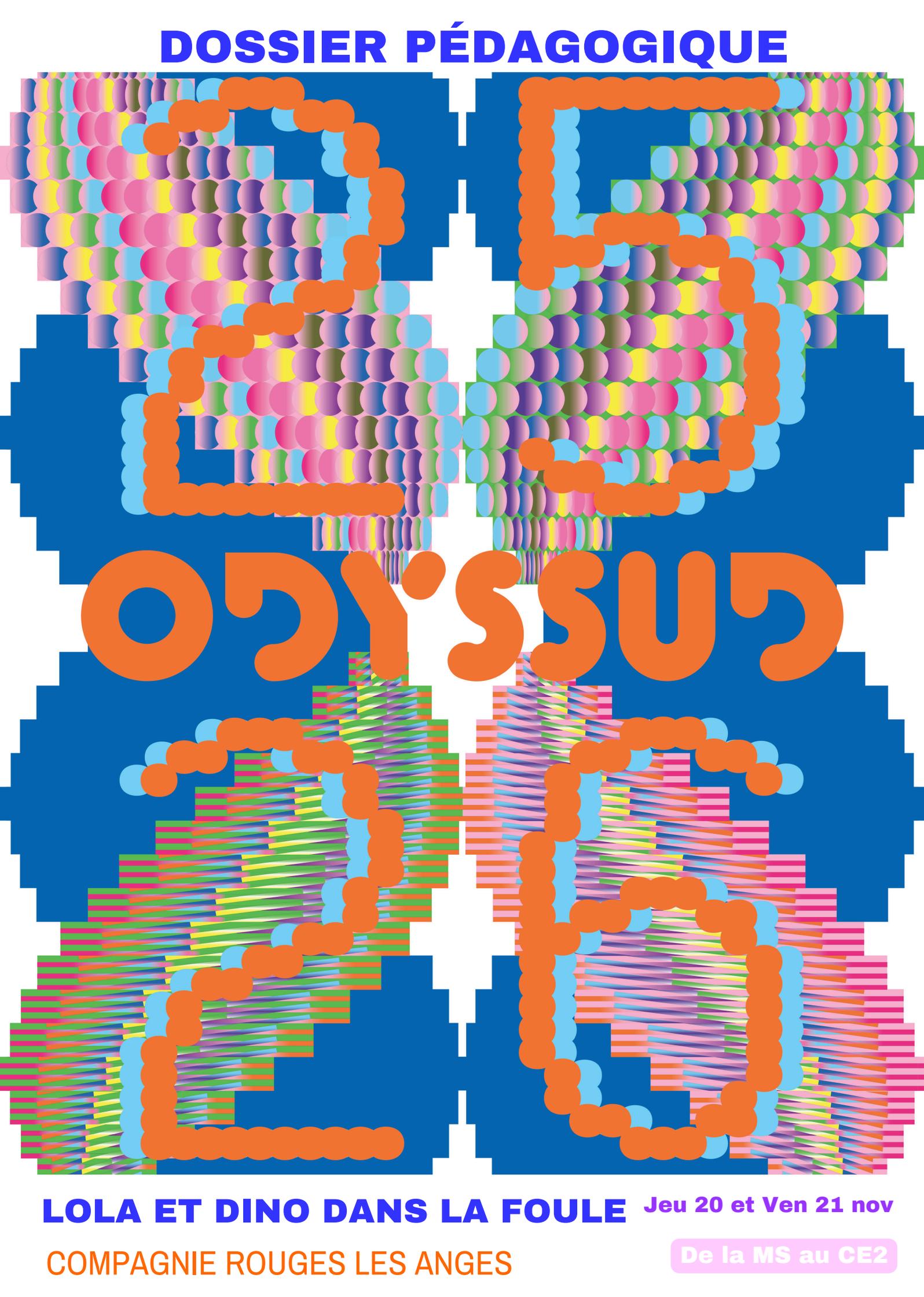


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



ISSUS

LOLA ET DINO DANS LA FOULE Jeu 20 et Ven 21 nov

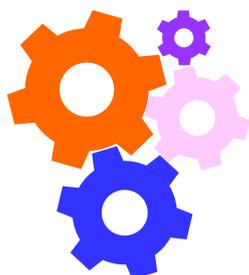
COMPAGNIE ROUGES LES ANGES

De la MS au CE2

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Le spectateur ou la spectatrice est actif-ve et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement.



Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un.e spectateur.ice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique et sa curiosité

Ce que dit la loi :

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

la rencontre avec les oeuvres, la pratique artistique et l'appropriation de savoirs.

Chaque élève doit bénéficier d'un parcours EAC tout au long de sa scolarité.

(Référence : Charte pour l'EAC, Ministère de la Culture & Éducation nationale, 2018)

LES TEMPS DU SPECTACLE : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS ?



AVANT LA REPRÉSENTATION

pour préparer les élèves à être des spectateur.ices curieux.ses et attentif.ves

- Se préparer à aller au spectacle en posant des questions aux élèves : *Es-tu déjà allé dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre (avec ta famille, avec ton école, avec le centre aéré, autre...) ? De quoi te rappelles-tu ? En quoi la salle de la représentation n'est-elle pas un lieu comme un autre ? Y a-t-il des règles particulières à respecter ?*
- Imaginer à partir du titre ou des images du spectacle ce qu'il peut se passer, faire des hypothèses.
- Échanger en classe : qu'est-ce qu'un théâtre ? une scène ? un artiste ?
- Lire la charte du spectateur et peut-être la compléter (*voir documents annexes*).
- Travailler autour de la thématique du spectacle.



ARRIVÉE SUR LE LIEU DE REPRÉSENTATION

pour les adultes

- Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle.
- Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

pour les enfants

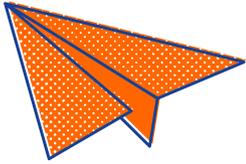
- Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.



PENDANT LA REPRÉSENTATION

pour favoriser une attention active

- Rappeler les règles de respect (pas de téléphone, calme, voix basse, ne pas manger...)
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes. Noter mentalement ce qu'on a aimé, ce qu'on voudrait raconter, ce qu'on a pas compris pour en parler à la sortie



APRÈS LA REPRÉSENTATION

pour prolonger l'expérience

- *Échanger à chaud ou en classe : ce qu'on aimé, ce qui nous a étonné, ce qu'on a ressenti*
- *Il n'y a pas une bonne façon de voir un spectacle : valoriser toutes les lectures, insister sur la subjectivité des ressentir, favoriser la prise de parole*
- *Revenir sur des scènes marquantes*
- *Créer une trace / passer par une phase d'expression : carnet de spectateur, capsule audio, création d'affiches ...*

VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT : ACTIONS CULTURELLES

Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc. Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle. Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

DOCUMENTS ANNEXES SUR LE SITE D'ODYSSUD

- ***charte du spectateur***
- ***bibliographie pour amener vos élèves au théâtre***
- ***lexique du spectacle vivant***
- ***grille d'observation à remplir par les élèves***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LOLA ET DINO DANS LA FOULE

COMPAGNIE ROUGES

De la MS au CE2

LES ANGES

durée 45min

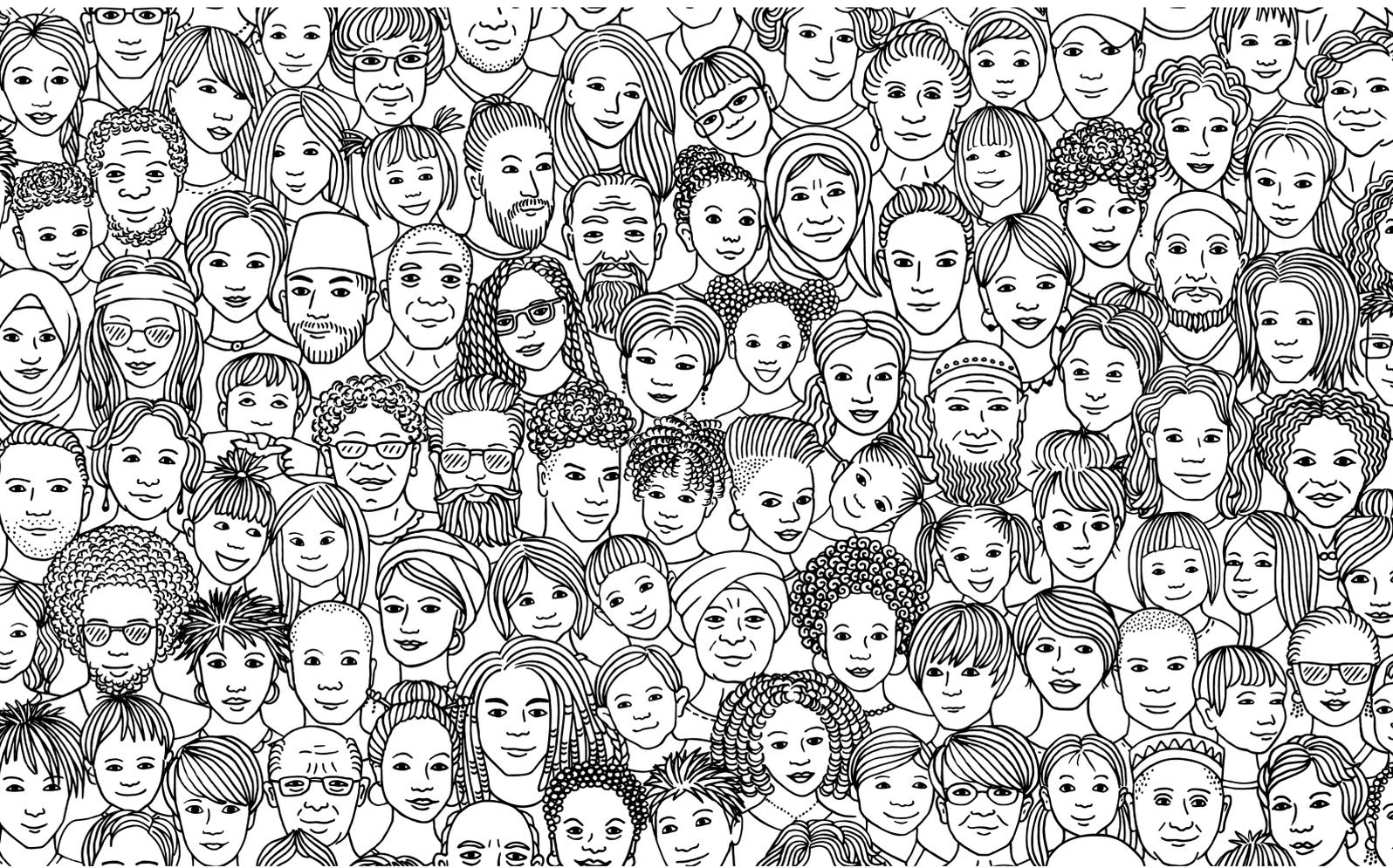


DISTRIBUTION :

Écriture et mise en scène Laurence Belet / Avec Gaëlle Levallois et Denis Lagrâce / Scénographie, objets et dessins Delphine Lancelle / Son et image Joël Abriac / Lumière Marco Gosselin / Musique Jules Fromonteil et Valentin Oustiakine / Costumes Kantuta Varlet

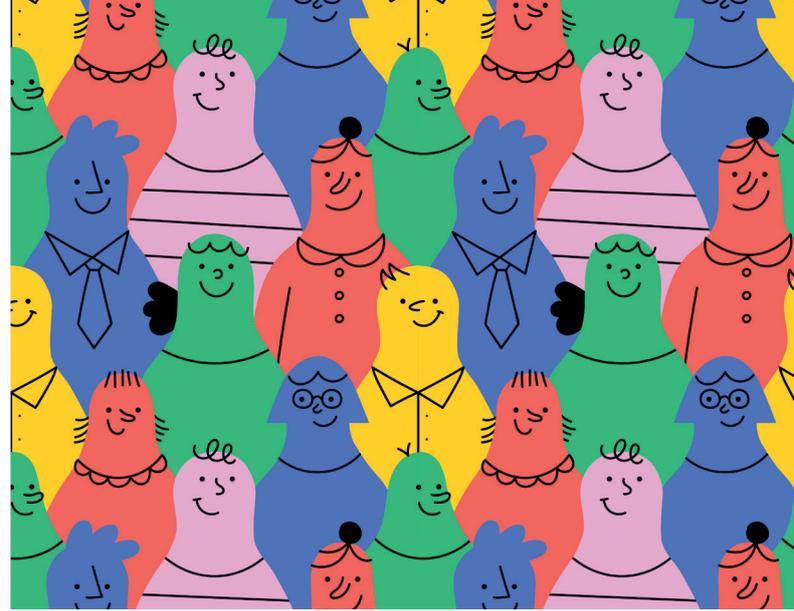
COMPAGNIE THÉÂTRALE

Rouges
les Anges



Lola et Dino dans la foule

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS



DANS FOULE, d'abord, il y a masse, animalité, menace, chaos, angoisse, perte d'individualité donc de liberté... Bien sûr... Mais ensuite il y a force, collectif, partage, émotions, ivresse, courage, puissance même ! Aussi il y a le bruit, le sonore, la vibration, le cardio. Et là ça bat la chamade. Dès qu'on y pense, ça vertige, ça sentiments contradictoires, ça émulsions dans le cerveau !

Alors pour un enfant... pensez bien que ce n'est pas simple cette notion abstraite de foule, génératrice de tant de peurs chez l'adulte que ça se contagionne très facilement. Car un enfant c'est petit, ça se perd facilement, ça se fait écraser, piétiner et sa place n'est pas dans la foule, cette marée humaine à la réputation si mauvaise !

Pourtant pour la plupart ils y sont confrontés très tôt, à la foule, avec ses cacophonies et cette multitude de visages inconnus.

Mais il y a aussi les foules «volontaires», ces rassemblements de publics, de groupes que l'on choisit, qui permettent de partager une passion commune et peuvent servir d'amplificateur à toute sorte d'idées, d'émotions et permettre tout simplement de se sentir vivant.e !

Peut-être la foule s'apprivoise-t-elle, avec ses peurs, mais aussi en générant un sentiment d'appartenance et d'amour au sens large. Alors la foule «fortuite», celle que l'on subit, paraîtra peut-être plus respirable ?

Le spectacle sera créé et proposé en lien avec l'exposition « Foules » réalisée avec la collaboration de Mehdi Moussaïd (commissaire scientifique de l'exposition) et présentée à la Cité des Sciences et de l'industrie à Paris en 2024.

Elle sera au Quai des savoirs à Toulouse de janvier à novembre 2025

Mehdi Moussaïd est le commissaire scientifique de Foules. Ce chercheur et vidéaste français travaille actuellement au Max-Planck Institute for Human Development, en Allemagne, sur les comportements collectifs humains. Il possède sa propre chaîne YouTube : Fouloscopie.



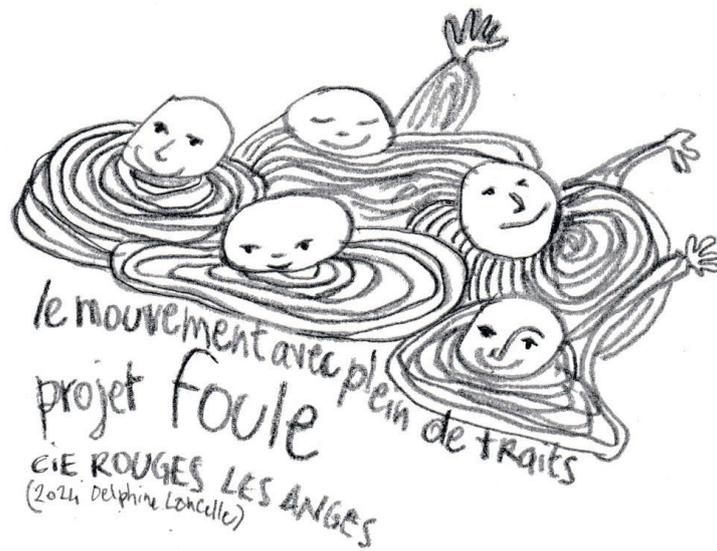
Cette exposition propose de l'observation, mais aussi de l'action pour comprendre les nombreux phénomènes de foule grâce à une scénographie ingénieuse.

Au croisement de nombreuses disciplines scientifiques – mécanique des fluides, physique granulaire, mathématiques, sciences cognitives et sociologie –, l'étude de la foule, qu'elle soit compacte, dilatée ou à distance, livre un éclairage contemporain qui lève les préjugés à son égard et réconcilie avec la foule.

La foule... Au milieu des autres, nous sommes transportés d'enthousiasme ou ballotés en tous sens. De ces interactions émergent des phénomènes collectifs que l'exposition Foules s'attache à décortiquer.

Comment s'étudient les foules compactes des grands rassemblements ? À quelles règles cachées obéissons-nous sans le savoir quand nous circulons au milieu des autres ? Comment se forment les grands mouvements d'opinion qui enflent sur les réseaux sociaux ?

Objet de nombreuses critiques, la foule a souvent été perçue dans notre imaginaire collectif comme une étrange, voire inquiétante créature. En s'appuyant sur **la recherche interdisciplinaire la plus contemporaine, Foules entend déconstruire l'image négative qui lui a trop longtemps été associée.**



Parler de la foule dans un spectacle, en respectant une temporalité adaptée à un public captif, c'est forcément choisir un ou plusieurs angles et en oublier d'autres. **Ici il s'agira d'aborder la foule comme un ensemble d'individualités. Une galerie de singularités.** La foule génère un mimétisme, un phénomène de pensée commune mais riche de diversités.

Le spectacle se construira telle une mosaïque avec des situations liées au groupe, au collectif, aux foules. Des courts textes témoigneront du point de vue de l'enfant, ou des personnages sur scène. On parlera des similitudes avec des troupes ou bancs de poissons. On intercalera avec des images plus abstraites d'ombres, de projections, de corps en mouvement dans des espaces qui se réduisent, symbolisant notre espace vital parfois mis à mal, des sensations dans une foule ou la vision de l'enfant perdu dans des forêts de jambes d'adultes...



Quand le public entre, Lola et Dino sont là. Ils sont heureux d'accueillir chaque groupe, chaque personne (ou presque). **Lola et Dino vont faire un spectacle**, ils ne savent pas exactement lequel, et les personnes qui s'installent dans le théâtre seront les spectateurs. Ça ils le savent. **Chaque personne de cette petite foule qui constitue le public a son importance** et tous ensemble ils vont faire un voyage, un voyage spectacle. Dans ce voyage, ils rencontreront beaucoup de monde, ça fait un peu peur mais Lola est là pour Dino et Dino aussi est là et le public aussi, **c'est rassurant d'être nombreux !**

Lola et Dino, personnages clownesques complices, jouent et jouent à jouer.

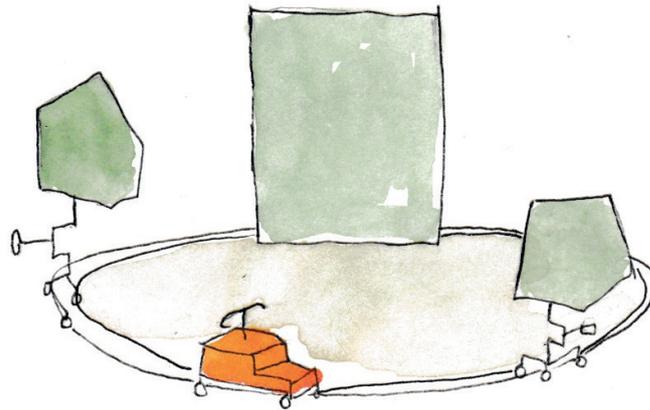
Ce ne sont pas des enfants mais ne sont pas tout à fait des adultes non plus !

Ils traverseront toutes sortes d'émotions très fortes dans ce voyage, ballotés de surprises en situations inattendues. Ils circuleront dans les espaces de jeu mobiles et seront au cœur des saynètes, mettant en scène des enfants, vivant des expériences collectives, par le biais du théâtre d'objets.

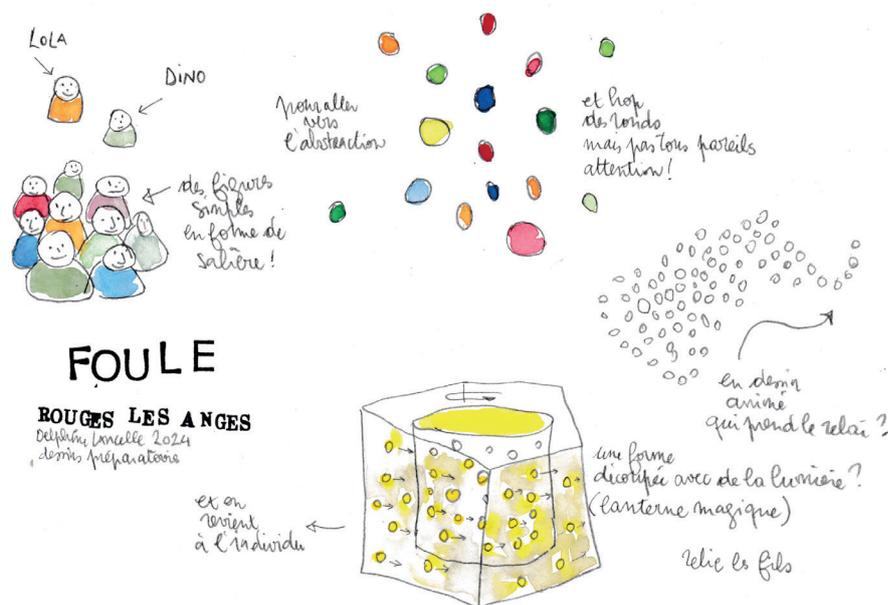
Ainsi on les retrouvera dans la cour de récré avec Zoé, Youssef, Solal, Kenza... Dans le métro aux heures de pointe et Dino a du mal à respirer... Au concert où la musique permet à Lola d'oublier la proximité... Au marché le dimanche matin avec Martin qui lâche la main de son papa et disparaît dans les jambes...

Ils découvriront aussi d'autres étapes imprévues, plongés eux-mêmes dans des foules, choisies ou subies, en mouvement, au milieu de leurs ombres qui se dédoublent et se mêlent à des projections (d')inconnues !

Ils se perdront parfois, se chercheront souvent, se retrouveront toujours.



Dans une scénographie ovale délimitée par des rails, viendront ponctuellement s'installer sur roulettes **des modules de jeu s'assemblant à l'avant-scène**, lieux des récits/situations racontés par Lola et Dino, enrichis ou décalés par des objets : volumes aux formes simples (personnages sailliers, cubes). **Des écrans mobiles circuleront aussi sur les rails**, ouvrant sur d'autres espaces de jeu, comme un écho, offrant une autre échelle et esthétique pour continuer le chemin, et prolonger leur histoire. **Les grands écrans colorés du fond de scène, s'ouvrent ou s'imbriquent pour n'en former qu'un parfois.** Ils accueilleront les projections, film d'animations via un vidéoprojecteur où les ombres de comédiens ou d'objets viendront se mêler en direct.





La musique sera composée en improvisation durant les répétitions. Clarinette, clarinette basse et banjo s'accorderont pour accompagner ou décaler les situations. Le son chaud et rond de la clarinette apportera de la douceur et de la profondeur. Quant au banjo, il sera la partie rythmique et ludique. Ils seront de véritables partenaires pour Lola et Dino, soutenant les émotions et dynamisant les scènes et récits.



Ce projet se nourrit de

L'exposition « Foules » : <https://youtu.be/laA05mQuKzU>

De la Chaîne « Fouloscopie » de Medhi Moussaïd : <https://www.youtube.com/@Fouloscopie>

D'une sélection d'albums jeunesse (en cours) :

Christophe Loupy : « Après la récré » « Dans la cour de l'école »

Kristin Roskifte : « Tout le monde compte »

INTERVENTIONS ARTISTIQUES PROPOSÉES AUTOUR DU PROJET

Il nous semble intéressant de proposer des temps d'expérimentations autour de cette thématique très abstraite avec des groupes d'enfants ou bien mêlant adultes/enfants.

Création de tableaux, de chorégraphies simples. Qu'est ce qui fait foule ? signes distinctifs et mimétismes. Travail du mouvement.

Et/ou

Des marionnettes perdues au milieu d'un groupe. Quelle place peuvent-elle avoir, en lien avec leur taille et leur état de marionnettes, quel espace de manipulation au milieu d'un groupe statique ou en mouvement. Quelles émotions vont-elles traverser dans un groupe qui ne les acceptent pas ou au contraire s'il y a une ouverture ?

Et/ou

Réalisation d'une fresque commune en milieu scolaire ou parents/enfants venant illustrer la richesse de faire ensemble et de la création collective.



LA CIE ROUGES LES ANGES

Créée à Toulouse en **1994**, la Compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteuse en scène, Laurence Belet.

Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films et d'images d'animations et plus récemment la danse.

Elle puise ses thèmes régulièrement dans la richesse de la littérature jeunesse, travaille avec des auteurs sur des thématiques prédéfinies ou propose elle-même une écriture des projets. Une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur permet d'établir un lien précieux entre ces différentes propositions.

En 2015 a été lancé un projet s'articulant sur plusieurs années autour de la thématique **«Corps mouvementés, marionnettes tourmentées»**. Il inclut des laboratoires de recherches et d'expérimentation dont l'objet principal est de questionner l'acte fondateur de la manipulation, jusqu'à trouver le lien qui mène à la danse et à l'acte chorégraphique.

En 2022, l'exposition **« Itinéraire de création »**, commandée par la Médiathèque Cabanis de Toulouse, s'installe pour 6 mois et propose au public une plongée au cœur du processus de création au travers d'une quinzaine de créations. Cet événement s'accompagne de programmation de spectacles et de nombreuses actions de médiation à destination de publics très diversifiés. Elle s'installe dorénavant, aussi dans le cadre de projets de territoire.

La Compagnie, au-delà de son rayonnement national, est régulièrement invitée sur des festivals internationaux : Chine, Pologne, Italie, Suisse, Espagne.

Outre la réalisation de spectacles, l'association propose des formations professionnelles et amateurs autour de la marionnette, le théâtre et la danse.

Actuellement ce sont **6 spectacles** qui sont en tournées et qui sillonnent les festivals, les théâtres, les médiathèques, salons du livre... Les différentes formes et tailles de spectacles proposées permettent de s'inscrire dans plusieurs réseaux de tournées et d'offrir aux enfants et aux familles, la possibilité de découvrir le spectacle vivant quel que soit leur lieu de vie et l'accès aux équipements culturels.

Dernière création 2023 : « Sorcière toi-même »

La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Toulouse.

Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, l'ADAMI. Occitanie en scène et l'Institut français pour les tournées internationales.



PISTES PÉDAGOGIQUES

DISCUSSION AUTOUR DU THÈME DU SPECTACLE : LA FOULE

- ◆ Répertorier **les lieux** où il y a de la foule (concerts, manifestations, transports en commun, match de foot, fêtes)
- ◆ Répertorier **les sentiments** que l'on peut ressentir dans la foule (joie, peur, colère, stress)
- ◆ Répertorier **ce qu'il peut se passer** dans une foule (mimétisme, effacement, cohésion)

ATELIER D'EXPRESSION CORPORELLE

- ◆ **Travail sur le corps** en groupe : ateliers pratiques où les élèves expérimentent des mouvements collectifs, des déplacements coordonnés ou chaotiques
 - Se déplacer seul, puis à deux puis à trois jusqu'à former une foule
 - Jouer sur les rythmes (lente foule calme, rapide foule paniquée, joyeuse, fatiguée)
 - Jeu du suiveur / meneur : un enfant mène un mouvement que tous imitent (explore la contagion dans la foule)

POUR ALLER PLUS LOIN

- ◆ L'exposition du Quai des savoirs : <https://quaidessavoirs.toulouse-metropole.fr/comme-des-moutons/>
- ◆ Table ronde sur la foule et les enfants <https://quaidessavoirs.toulouse-metropole.fr/2025/06/05/la-foule-a-hauteur-denfants/>

REPRÉSENTER LA FOULE EN ARTS VISUELS

Œuvres à regarder et discuter en classe



Pieter Bruegel l'Ancien, 1563, *La tour de Babel*

Rassemblement humain autour d'une construction, on peut aussi imaginer les personnes qui sont à l'intérieur.



Eugène Delacroix, 1830, *La liberté guidant le peuple*

Illustration d'une foule engagée, combattante mais qui peut aussi être violente



James Ensor, 1890, *L'intrigue*

Illustration d'une foule comme un mouvement qui peut être inquiétant, anonyme, proche du carnaval.



JR, depuis 2011, *Inside out*

Installe des collages géants de visages anonymes dans les lieux public, illustre la foule réel, diverse, humaine.

CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**

Scène des possibles

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cede
x05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts Odysud ou Place du Relais