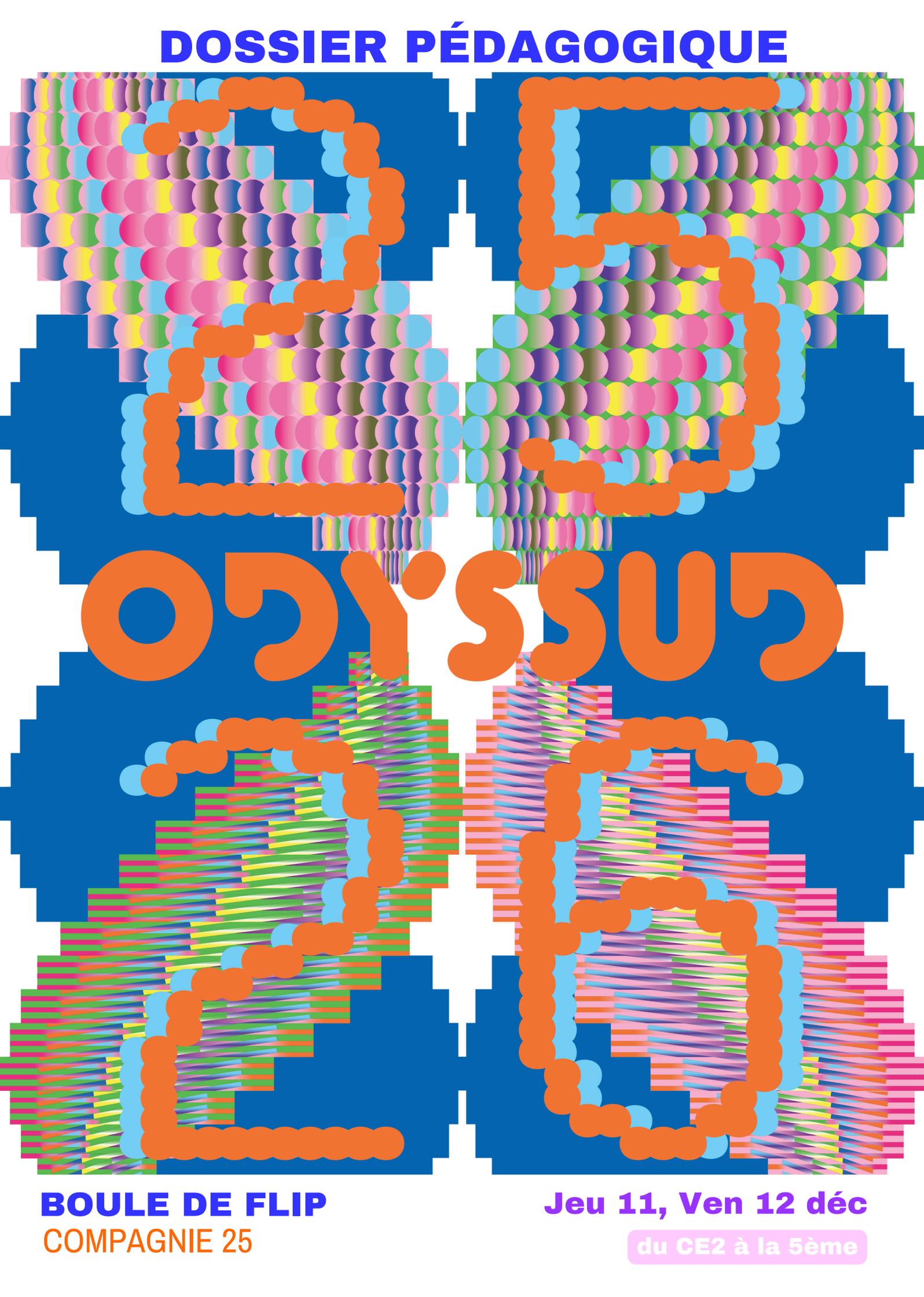


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



BOULE DE FLIP

BOULE DE FLIP
COMPAGNIE 25

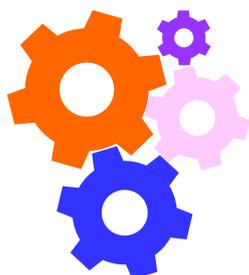
Jeu 11, Ven 12 déc

du CE2 à la 5ème

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Le spectateur ou la spectatrice est actif-ve et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement.



Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un.e spectateur.ice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique et sa curiosité

Ce que dit la loi :

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

la rencontre avec les oeuvres, la pratique artistique et l'appropriation de savoirs.

Chaque élève doit bénéficier d'un parcours EAC tout au long de sa scolarité.

(Référence : Charte pour l'EAC, Ministère de la Culture & Éducation nationale, 2018)

LES TEMPS DU SPECTACLE : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS ?



AVANT LA REPRÉSENTATION

pour préparer les élèves à être des spectateur.ices curieux.ses et attentif.ves

- Se préparer à aller au spectacle en posant des questions aux élèves : *Es-tu déjà allé dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre (avec ta famille, avec ton école, avec le centre aéré, autre...) ? De quoi te rappelles-tu ? En quoi la salle de la représentation n'est-elle pas un lieu comme un autre ? Y a-t-il des règles particulières à respecter ?*
- Imaginer à partir du titre ou des images du spectacle ce qu'il peut se passer, faire des hypothèses.
- Échanger en classe : qu'est-ce qu'un théâtre ? une scène ? un artiste ?
- Lire la charte du spectateur et peut-être la compléter (*voir documents annexes*).
- Travailler autour de la thématique du spectacle.



ARRIVÉE SUR LE LIEU DE REPRÉSENTATION

pour les adultes

- Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle.
- Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

pour les enfants

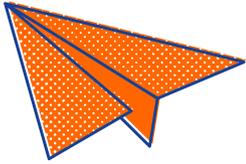
- Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.



PENDANT LA REPRÉSENTATION

pour favoriser une attention active

- Rappeler les règles de respect (pas de téléphone, calme, voix basse, ne pas manger...)
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes. Noter mentalement ce qu'on a aimé, ce qu'on voudrait raconter, ce qu'on a pas compris pour en parler à la sortie



APRÈS LA REPRÉSENTATION

pour prolonger l'expérience

- *Échanger à chaud ou en classe : ce qu'on aimé, ce qui nous a étonné, ce qu'on a ressenti*
- *Il n'y a pas une bonne façon de voir un spectacle : valoriser toutes les lectures, insister sur la subjectivité des ressentir, favoriser la prise de parole*
- *Revenir sur des scènes marquantes*
- *Créer une trace / passer par une phase d'expression : carnet de spectateur, capsule audio, création d'affiches ...*

VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT : ACTIONS CULTURELLES

Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc. Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle. Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

DOCUMENTS ANNEXES SUR LE SITE D'ODYSSUD

- ***charte du spectateur***
- ***bibliographie pour amener vos élèves au théâtre***
- ***lexique du spectacle vivant***
- ***grille d'observation à remplir par les élèves***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BOULE DE FLIP

COMPAGNIE 25

du CE2 à la 5ème

durée 50min



DISTRIBUTION :

Écriture Adeline Arias, Élodie Muselle / Mise en scène Adeline Blais, et Stéphane Benazet / Avec Coline Bonnemayre / Scénographie, dessins, projections Jérôme Souillot / Son Thomas Juvé / Lumière Manfred Armand



Bouille
de
Felpo

COMPAGNIE 25

NOTE D'INTENTION

PEUR DE L'OBSCURITÉ, PEUR DES MONSTRES SOUS LE LIT OU DANS LE PLACARD... ENFANT, NOUS AVONS TOUS CONNU CES PEURS !

EN GRANDISSANT, NOS PEURS SE TRANSFORMENT ET VERS 8/10 ANS, DE NOUVELLES PEURS APPARAISSENT ! PEUR DE SE TROMPER, LES VOLEURS, LES CATASTROPHES NATURELLES, PEUR DE LA MALADIE OU DE LA PERTE D'UN PROCHE, CRAINTE DU REGARD DES AUTRES... AUTANT DE PEURS QUI TROUVENT UN TERREAU FERTILE, GROSSISSANT À LA TOMBÉE DE LA NUIT, QUAND ON SE RETROUVE SEUL DANS SA CHAMBRE.

NOUS AVONS IMAGINÉ L'HISTOIRE D'UN PERSONNAGE QUI, À L'APPROCHE D'UN ÉVÉNEMENT REDOUTÉ VOIT APPARAÎTRE LE SOIR VENU DANS SA CHAMBRE, UNE BOULE DE FLIP ! L'ÉVÉNEMENT ? UNE CONFRONTATION AVEC DES CAMARADES DE L'ÉCOLE, UN VOYAGE SCOLAIRE LOIN DE CHEZ LUI, L'ANNONCE D'UN NUAGE DE SOUFFRE VENU D'ISLANDE...

D'ABORD PETITE, CETTE BOULE DE FLIP GROSSIT ET SE TRANSFORME AU FUR ET À MESURE QUE L'ÉVÉNEMENT APPROCHE. UNE BOULE DE FLIP QUI CHANGE, SE TRANSFORME, GROSSIT, ENVAHIT SA VIE. QUELLE AVENTURE VA VIVRE NOTRE PERSONNAGE AVEC CETTE BOULE DE FLIP ? QUE VA T'ELLE LUI APPRENDRE SUR LUI, SUR SES PEURS ? COMMENT ARRIVER À APPRÉHENDER CETTE PRÉSENCE SINGULIÈRE ET RÉUSSIR À VIVRE AVEC ? VA T'IL LA MAÎTRISER COMME UN DOMPTEUR DANS UN CIRQUE FANTASTIQUE, LA COMBATTRE COMME UN E JUDOKA « VÉNÈRE », L'IMAGINER EN BAUDRUCHE DÉGONFLÉE ET EN RIRE AUX ÉCLATS ?

ACCOMPAGNÉ.E.S DES ARTISTES LES PLUS FLIPPÉS DE TOULOUSE ET D'AILLEURS, NOUS FAISONS LE PARI D'IMAGINER UN SPECTACLE POUR ET AVEC LES ENFANTS. UN SPECTACLE QUI, À L'IMAGE DE CETTE BOULE DE FLIP SE DÉPLOIE SOUS PLUSIEURS FORMES, PARFOIS EFFRAYANT, SOUVENT INTRIGUANT, QUI INVITE AU RIRE ET AUX RÊVES POUR FAIRE FACE À SES PEUR ET S'EN LIBÉRER .

UN TEXTE SUR MESURE ÉCRIT PAR ADELINÉ ARIAS ET ELODIE MUSELLE, UNE SCÉNOGRAPHIE-PERSONNAGE INVENTÉE PAR L'ARTISTE PLASTICIEN JÉRÔME SOUILLOT, L'ENSEMBLE ORCHESTRÉ, AGENCÉ, RÊVÉ PAR LA COMPAGNIE 25.

LES BOULES DE FLIP VUES PAR NOS AUTRICES

ADELINE

LA BOULE DE FLIP M'ÉVOQUE TOUT DE SUITE QUELQUE CHOSE DE TRÈS SENSORIEL. ELLE ME FAIT PENSER À LA BOULE AU VENTRE QUE J'AVAIS PETITE ET QUI À L'ÂGE ADULTE EST TOUJOURS LÀ QUAND LES PEURS FONT LEUR APPARITION. C'EST AUSSI LA BOULE DANS LA GORGE. LA PEUR S'EXPRIME DANS LE CORPS. UNE BOULE DE FLIP, ÇA POURRAIT ÊTRE UN PETIT MONSTRE LOVÉ DANS LE COIN D'UN ESTOMAC, D'UNE GORGE OU DANS N'IMPORTE QUEL AUTRE COIN DU CORPS QUI N'EST PAS TOUJOURS AUSSI MONSTRUEUX QU'ON L'IMAGINE.

ELODIE

LA BOULE DE FLIP RACONTE POUR MOI LA MATÉRIALISATION D'UNE BOULE D'ÉMOTIONS DIFFORME, PAS TOUJOURS ÉVIDENTE À NOMMER, QUI S'ALIMENTE ET GROSSIT TANT QU'ELLE N'EST PAS IDENTIFIÉE/CLARIFIÉE, ET VIENT COMME METTRE UN FILTRE OMBRE SUR LA RÉALITÉ. ELLE EST AUSSI CONCRÈTE QUE L'EST UNE BOULE DANS LA GORGE, UN POIDS SUR LA POITRINE. ELLE POURRAIT AUSSI REPRÉSENTER L'ACTIVITÉ DU CERVEAU QUI "SE FAIT DES FILMS" : ÇA PART AVEC D'UN POINT D'ACCROCHE ET ÇA FINIT EN BOBINE DE LONG MÉTRAGE.



LA COMPAGNIE 25

LA COMPAGNIE 25, BASÉE À TOULOUSE DÉVELOPPE ESSENTIELLEMENT DES SPECTACLES DE THÉÂTRE QUI PRIVILÉGIE LE MÉLANGE DES GENRES : MUSIQUE, MUSIQUE LIVE, DANSE CONTEMPORAINE...

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE ABORDENT SOUVENT DES THÈMES LIÉS À LA JEUNESSE, NOTAMMENT LA PÉRIODE DE L'ADOLESCENCE.

« REGARDER LES PERSONNAGES TOMBER MAIS LES REGARDER TOMBER AVEC PANACHE », POURRAIT ÊTRE LE LEITMOTIV DES CRÉATIONS PASSÉES.

AVEC LE DÉSIR DE GARDER UNE BONNE DISTANCE ET UNE CERTAINE IRONIE, CHAQUE SPECTACLE EST PENSÉ COMME UN PARADOXE, ENTRE UN JEU VOLONTAIREMENT RÉALISTE ET UNE MISE EN SCÈNE ONIRIQUE ET ÉTRANGE.

EN 2021, AVEC LE PROJET ICI, LES NUITS SONT NOIRES ET CALMES, LA COMPAGNIE EXPLORE LES CHEMINS DE L'ENNUI AU COURS DE L'ADOLESCENCE, SOURCE DE MÉLANCOLIE ET PARADOXALEMENT TERRAIN DE FORCE CRÉATIVE. LE SPECTACLE EST CRÉÉ AU THÉÂTRE DES MAZADES.

EN 2024, LA COMPAGNIE QUESTIONNE AVEC HUMOUR LES « FLIPS » DES ENFANTS EN LANÇANT SON PREMIER SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS BOULE DE FLIP.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

ICI LES NUITS SONT NOIRES ET CALMES, CRÉATION COMPAGNIE 25 - EN COURS D'EXPLOITATION
THÉÂTRE DES MAZADES (TOULOUSE) JANVIER 24 / COLLÈGE JEAN MOULIN (RODEZ) MAI 24 / ESPACE CANAL DES 2
MERS (LESPINASSE) MAI 25

ROMÉO ET JULIETTE, DISTORSION D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
CRÉATION AU PÔLE CRÉATION LE CLUB (12)
THÉÂTRE DE BELLEVILLE (PARIS) / ESPACE ROGUET (TOULOUSE)

L'ENFANT FROID DE MARIUS VON MAYENBURG,
MENTION DU CONCOURS DU PRIX THÉÂTRE 13/ JEUNES METTEURS EN SCÈNE 2015/2016.
THÉÂTRE 13 (PARIS), THÉÂTRE DE BELLEVILLE (PARIS)



L'ÉQUIPE

STÉPHANE BENAZET METTEUR EN SCÈNE / CO-CONCEPTION DU PROJET

COMÉDIEN DE FORMATION, IL SE PRODUIT AUSSI BIEN AU THÉÂTRE (ACTUELLEMENT UN ENDROIT OU ALLER/CIE EMA/ CRÉATION À ARTÉPHIL ET TNP VILLEURBANNE, THÉÂTRE FORUM POUR CIE LE REGARD DEBOUT/ CRÉATION SCÈNE NATIONALE AUBUSSON) QU'À L'IMAGE (BRAQUO, CANDICE RENOIR, ETC). EN 2012, IL S'ORIENTE VERS LA MISE EN SCÈNE ET PROPOSE LE PLAN DELTA DE JULIE AMINTHE AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON. EN PARALLÈLE, IL ANIME ÉGALEMENT DES STAGES, DES ATELIERS AUPRÈS DE JEUNES COMÉDIEN.NE.S (POUR LA COMPAGNIE 25) OU DES PATIENTES DE L'HÔPITAL PAUL BROUSSE. IL PROPOSE ÉGALEMENT DU COACHING SCÉNIQUE POUR PLUSIEURS GROUPES DE MUSIQUE (COMMON DIAMOND).

EN 2016, IL REMPORTE LE PRIX DU CONCOURS DU FESTIVAL JEUNES METTEURS EN SCÈNE / THÉÂTRE 13 AVEC LA MISE EN SCÈNE DE L'ENFANT FROID DE MARIUS VON MAYENBURG. DANS LA FOULÉE, IL CRÉE LA COMPAGNIE 25 ET MONTE AU THÉÂTRE DE BELLEVILLE ROMÉO ET JULIETTE, DISTORSION, UNE VERSION DE L'ŒUVRE DE SHAKESPEARE SANS TEXTE, MÉLANT THÉÂTRE MUSIQUE ET DANSE, SPECTACLE REPRIS À L'ESPACE ROGUET À TOULOUSE EN 2020. EN 2022, IL LANCE LA CRÉATION D'ICI LES NUITS SONT NOIRES ET CALMES, SPECTACLE AUTOUR DE L'ENNUI CHEZ LES JEUNES À LA CAMPAGNE QUI SERA CRÉÉ AU THÉÂTRE DES MAZADES À TOULOUSE.

EN 2024, IL SE LANCE DANS LA CONCEPTION ET LA MISE EN SCÈNE DE LA NOUVELLE CRÉATION JEUNESSE DE LA COMPAGNIE 25, BOULE DE FLIP.

ADELIN BLAIS METTEUSE EN SCÈNE / CO-CONCEPTION DU PROJET

ADELIN S'EST FORMÉE EN TANT QUE COMÉDIENNE À CHAMPIGNY-SUR-MARNE AU SEIN DE LA COMPAGNIE LA TRAVERSE, L'ÉCOLE BLANCHE SALANT ET PAUL WEAVER.

ELLE A NOTAMMENT JOUÉ DANS GASPARD DE PETER HANDKE MISE EN SCÈNE PAR LE COLLECTIF HUBRIS, DANS LA MALDONNE DE GUY DE MAUPASSANT, MISE EN SCÈNE DE GUILLAUME DERIEUX AINSI QUE DANS LE PLAN DELTA DE JULIE AMINTHE MIS EN SCÈNE PAR STÉPHANE BENAZET.

ELLE A COÉCRIT UNE PIÈCE DE THÉÂTRE AVEC ANNE LISE PRAT, "UNE HEURE À TUER" PIÈCE CRÉÉE ET JOUÉE À PARIS.

ELLE A AUSSI FAIT PARTIE PLUSIEURS ANNÉES DU THÉÂTRE DU CHAOS, COMPAGNIE DE THÉÂTRE FORUM.

EN PARALLÈLE, ADELIN DONNE DES ATELIERS THÉÂTRE AUX ENFANTS ENTRE 8 ET 14 ANS AU SEIN DE LA COMPAGNIE 25.

CES DERNIÈRES ANNÉES ELLE EST ÉGALEMENT DEVENUE ÉDUCATRICE DE JEUNES ENFANTS ET TRAVAILLE AUPRÈS DES ENFANTS DE 0 À 3 ANS EN CRÈCHE.

ACTUELLEMENT, ELLE COMMENCE UN NOUVEAU PROJET DE CRÉATION, À DESTINATION DES TRÈS JEUNES ENFANTS (MOINS DE 3 ANS) « VERTICAL » EN TANT QUE METTEUSE EN SCÈNE.

ELLE CO-MET EN SCÈNE ÉGALEMENT BOULE DE FLIP, LA NOUVELLE CRÉATION JEUNESSE DE LA COMPAGNIE 25, BOULE DE FLIP.

ELODIE MUSELLE AUTRICE

ELODIE SUIT DES ÉTUDES LITTÉRAIRES EN LETTRES ET EN ANGLAIS, MAIS QUI TOURNENT AUTOUR DU THÉÂTRE : LA LIBERTÉ À L'ENS DE LYON DE COMPOSER SA CARTE DE COURS, ALORS DU THÉÂTRE SURTOUT ET DES MASTERCLASS (GWENAËL MORIN, ORIZA HIRATA)

ELODIE COMMENCE À TOUCHER LE CONCRET DU THÉÂTRE EN TRADUISANT SHAKESPEARE POUR LA COMPAGNIE ET SI C'ÉTAIT VRAI (ROMÉO ET JULIETTE) ET WOOLF (UNE CHAMBRE À SOI ET LES VAGUES).

LA TRADUCTION ET DES RENCONTRES L'AMÈNENT À L'ÉCRITURE : DES COMMANDES D'ÉCRITURE ET DES PROJETS À ELLE. MON(S)TRE POUR LA COMPAGNIE DE L'ATELIER VIPÈRE, ROUAGES, AVEC LA COMPAGNIE A PRÉSENT, UN TRAVAIL D'ÉCRITURE AUTOUR DU PERSONNAGE DE MÉDÉE, UN TEXTE EN COURS SUR L'UNIVERS DE PINA BAUSCH.

EN PARALLÈLE DE CES CRÉATIONS, ELODIE TRAVAILLE AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES ET ADOLESCENTS. ELLE MÈNE AVEC EUX DE NOMBREUX ATELIERS, ET INTERVIENT NOTAMMENT DEPUIS PLUS DE 3 ANS SUR LE PRIX COLLIDRAM, AVEC LA COMPAGNIE ARIADNE.

ET PUIS UN JOUR, ELODIE ENVOIE UNE LETTRE DE MOTIVATION À JOËL POMMERAT POUR NE PAS REGRETTER, ET UNE PROPOSITION : UN STAGE EN DRAMATURGIE, ET PUIS UN AUTRE STAGE EN DRAMATURGIE, ET PUIS UN POSTE DE DRAMATURGE SUR CONTES ET LÉGENDES.

EN 2018, ELODIE MONTE LA COMPAGNIE EMA AVEC ADELINE ARIAS, UN BINÔME DRAMATURGE/ METTEUSE EN SCÈNE. ET DES SPECTACLES QUI VOIENT LE JOUR : HARCÈLEMENTS, UNE PIÈCE DE THÉÂTRE FORUM POUR LES ADOLESCENT.E.S, ENTRE EUX DEUX DE CATHERINE VERLAGUET (TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS).

EN 2022 ELLE CO-ÉCRIT AVEC ADELINE ARIAS LES MOTS ROUGES, PIÈCE JEUNE PUBLIC QUI SERA LA PROCHAINE CRÉATION DE LA COMPAGNIE EMA.

ADELINE ARIAS AUTRICE

APRÈS UN MASTER 2 ET UN BOULEVERSEMENT DANS SA DÉCOUVERTE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES LORS DE SES ÉTUDES THÉÂTRALES, ADELINE SE FORME AU MÉTIER DE COMÉDIENNE.

ELLE JOUE SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PAUL DENIZON DANS L'ÂGE DE PRUNE ÉCRIT PAR ARISTIDES VARGAS OÙ ELLE SIGNE LA TRADUCTION AVEC JULIA HENNING.

EN PARALLÈLE, ELLE DEVIENT MÉDIATRICE DE THÉÂTRE FORUM OÙ ELLE RENCONTRE LE PUBLIC ADOLESCENT. CE PUBLIC DEVIENT CENTRAL DANS SON PARCOURS. ELLE TRAVAILLE DANS UN LYCÉE DURANT DEUX ANS OÙ ELLE FAIT DÉCOUVRIR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES ET MÈNE DES ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC LES ÉLÈVES DE L'OPTION THÉÂTRE.

ELLE A UN COUP DE FOUDRE POUR ENTRE EUX DEUX, TEXTE DE CATHERINE VERLAGUET (TEXTE LAURÉAT DU PRIX GODOT DÉCERNÉ PAR DES COLLÉGIEN.NE.S ET LYCÉEN.E.S DE LA RÉGION PACA) QU'ELLE MET EN SCÈNE EN 2016 ET QU'ELLE RECRÉE EN 2022 AVEC LA COMPAGNIE EMA, COMPAGNIE QU'ELLE CRÉE AVEC ELODIE MUSELLE EN 2018. ELLE PARTICIPE RÉGULIÈREMENT À FAIRE ENTENDRE DES TEXTES CONTEMPORAINS LORS DU FESTIVAL TEXT'AVRIL, PORTÉ PAR PATRICE DOUCHET AU THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE.

ELLE REJOINT LE COLLECTIF L'ENVERS LIBRE CRÉATIONS POUR METTRE EN SCÈNE UNFUCKABLES ÉCRIT PAR LES QUATRE INTERPRÈTES DU SPECTACLE (ANAÏS HARTE, LAURELINE LEJEUNE, AURÉLIE BAPST ET WENDY VITSE), LE SPECTACLE EST CRÉÉ À NANTES EN FÉVRIER 2023.

ELLE CO-ÉCRIT EN 2022 AVEC ELODIE MUSELLE LES MOTS ROUGES, PIÈCE JEUNE PUBLIC QU'ELLE SOUHAITE METTRE EN SCÈNE LA SAISON PROCHAINE.

ELLE MET EN SCÈNE REBECCA BONNET DANS PROJET PESSOA AVEC LA COMPAGNIE LE REGARD DEBOUT. ELLE VIENT DE TERMINER LA PREMIÈRE RÉSIDENCE À LA SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON.

JÉRÔME SOUILLOT ARTISTE PLASTICIEN.

VIT ET TRAVAILLE À TOULOUSE (FRANCE).

PEINTRE ET SCÉNOGRAPHE, SON TRAVAIL S'INTÉRESSE À COLLECTER, FABRIQUER ET COLLECTIONNER DES IMAGES QUI PRENNENT NAISSANCE DANS LA PENSÉE, LA MÉMOIRE OU LE RÊVE. CES IMAGES ET INSTALLATIONS SONT CONSTITUÉES DE MULTITUDE D'ÉLÉMENTS QUI SEMBLANT COMPOSER DES PAYSAGES MENTAUX DANS LESQUELS LE SPECTATEUR EST INVITÉ À SE PERDRE ET INTERAGIR.

COLINE BONNEMAYRE COMÉDIENNE

NÉE À MILLAU, COLINE A ÉTUDIÉ LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA AU LYCÉE JEAN VIGO JUSQU'À L'OBTENTION DU BACCALAURÉAT. ELLE ENTRE À LÉDA (L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE L'ACTEUR), OÙ ELLE PREND DES COURS DE THÉÂTRE CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN, AINSI QUE DES COURS DE DANSE, DE CHANT ET PARTICIPE À DES STAGES DE MASQUE ET DE CLOWN. ELLE JOUE DANS PLUSIEURS COURT-MÉTRAGE EN PARALLÈLE À SA FORMATION, DONT "LE CONFITURIER" RÉALISÉ PAR MARTIN LEGALL.

À LA FIN DE SA TROISIÈME ET DERNIÈRE ANNÉE, ELLE EST ENGAGÉE COMME COMÉDIENNE SUR LE PROJET "ICI LES NUITS SONT NOIRES ET CALMES" DE LA COMPAGNIE 25. DEPUIS NOVEMBRE, ELLE EFFECTUE EN PARALLÈLE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE L'ACTEUR AU PRÉSENT DU THÉÂTRE DE L'ACTE (RING, SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE).

LOUIS GRY PRODUCTION / CO-CONCEPTION DU PROJET

LOUIS GRY A UNE FORMATION INITIALE EN COMMUNICATION ET S'EST PAR LA SUITE SPÉCIALISÉ EN CONDUITE DE PROJETS CULTURELS À TOULOUSE ET BORDEAUX. EN PARALLÈLE, IL A SUIVI LES COURS D'ART DRAMATIQUE DU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE JUSQU'EN 1998, PUIS INTÈGRE COMME COMÉDIEN LA CIE NELSON DUMONT, JOUE POUR ROBERT CANTARELLA, PARTICIPE À DE NOMBREUX STAGES DE DANSE (J. NADJ, G. APPAIX, CIE MAGUY MARIN...) .TOUCHE À TOUT REVENDIQUÉ, IL EST DJ DEPUIS 20 ANS DANS LES BARS ET LES THÉÂTRES : A CRÉÉ UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC « LES SECRETS » AU THÉÂTRE SORANO ; RÉALISÉ UNE VIDÉO-DANSE « FULLER MONSTER » AVEC EMILIE LABÉDAN ; A ACCOMPAGNÉ EN PRODUCTION CORALINE LAMAISON, CIRQUE FAROUCHE, TABULA RASA, CIE JUSTE ICI, TAYEB BENAMARA... ET COLLABORE AVEC LE THÉÂTRE LE VENT DES SIGNES DEPUIS 2016 ET LA COMPAGNIE 25 DEPUIS 2018.

CAMILLE CABARROT DIFFUSION ET COMMUNICATION

CAMILLE ACCOMPAGNE LES PROJETS DE LA COMPAGNIE A AUX CÔTÉS DE PIERROT CORPEL AVEC UN RÉPERTOIRE CLASSIQUE : DES PIÈCES REVISITÉES DE MOLIÈRE ET UNE CRÉATION PLUS CONTEMPORAINE RAVE 1995. ELLE A RÉCEMMENT CRÉÉ SON ASSOCIATION, L'AVANTAGE DU FLOU, AVEC DEUX COMÉDIENNES : ROSE-HÉLÈNE MICHON ET EMMANUELLE KALFON DANS LE BUT DE CRÉER ET DE DÉVELOPPER DES PIÈCES DE THÉÂTRE ET D'ORGANISER DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS. ELLE A PU RÉALISER DES PRISES DE PHOTOS DE SORTIES DE RÉSIDENCES, REPRÉSENTATIONS DE THÉÂTRE ET ÉVÉNEMENTS CULTURELS ET PORTRAITS : COMPAGNIE CHANGER L'AMPOULE, FIGARO&CO AVEC ANNA ET MATHILDE RAMADE, LA COMPAGNIE A, THÉÂTRE DU RING, LE TIERS-LIEU LA MAISON MALEPÈRE... DEPUIS 2021 ET LE SPECTACLE ICI LES NUITS SONT NOIRES ET CALMES, CAMILLE TRAVAILLE POUR LA COMPAGNIE 25 SUR LA PARTIE DIFFUSION ET COMMUNICATION.



PISTES PÉDAGOGIQUES

DISCUSSIONS / DÉBAT AUTOUR DES PEURS

◆ C'est quoi, avoir peur ?

- Carte mentale autour du mot peur
- Classement des peurs : peur du noir, peur du jugement, peur de l'échec, peur du regard des autres...
- Comment les peurs évoluent en grandissant ?
- A-t-on le droit d'avoir peur (légitimité de la peur, la honte d'avoir peur, l'empathie) ?
- Qu'est-ce que les peurs font dans le corps (amygdale, adrénaline, réaction fuite/combat) ?
- Y a-t-il des peurs utiles (danger réel) ?

◆ Un lien peut être fait avec

- Le harcèlement scolaire : que se passe-t-il quand nos peurs sont utilisées par les autres ? Être témoin/victime, que puis-je faire ?
- La peur des différences (handicap, apparence, timidité). Et si j'étais à sa place ?

Des jeux de rôle ou d'écriture peuvent être intéressants dans ce cas.

ATELIER D'EXPRESSION : MA, MES PEUR(S)

◆ Dessin ou texte libre

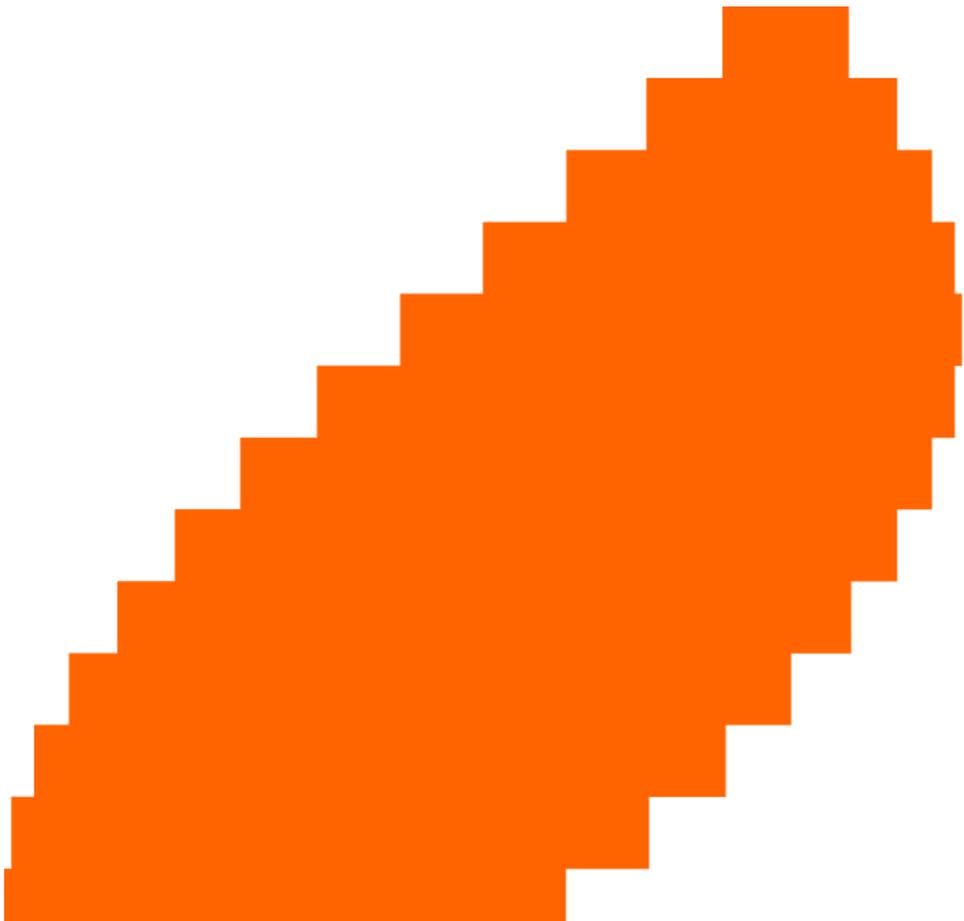
- Écrire / dessiner l'histoire d'un personnage qui a peur (situation et sentiments)
- Écrire / dessiner l'histoire d'un personnage qui surmonte sa peur (situation et sentiments)
- Inventer un monstre peur qui représente une peur
- Mise en récit d'un moment où l'élève a surmonté une peur sociale (parler en public, aller vers quelqu'un, défendre quelqu'un...)

TRAVAILLER AUTOUR DE PERSONNAGES QUI AFFRONTENT LEUR PEUR

◆ Greg dans le journal d'un dégonflé, Harry Potter, August dans Wonder, Naruto

QUE SE PASSE-T-IL DANS LE CORPS LORSQU'ON A PEUR ?

- ◆ La **peur** est une motion qui accompagne la prise de conscience d'un danger, d'une menace (lerobert.com). Avoir peur est une réaction naturelle qui se passe dans le cerveau. Au départ les peurs servaient à se protéger d'un danger mortel mais cela a évolué.
- ◆ Trois zones du cerveau sont liées aux réactions face à la peur.
 - L'**amygdale** qui évalue les menaces et déclenche le système nerveux pour libérer les différentes hormones du stress.
 - L'**hippocampe** est une région du cerveau qui contribue à la formation et à la récupération des souvenirs notamment liés à la peur.
 - Le **cortex préfrontal** guide nos réponses en cas de menace. Cette zone du cerveau participe à la prise de décision et à la résolution de problème.
- ◆ Et ensuite **que se passe-t-il dans le corps** ? Cœur qui bat fort, tremblement des mains / jambes, estomac serré, ...
 - C'est pas sorcier : https://www.youtube.com/watch?v=kNga_il_R7Y
 - Article ce qu'il se passe dans le corps quand on a peur : <https://www.nationalgeographic.fr/sciences/voici-ce-qu-il-se-passe-dans-votre-corps-et-votre-cerveau-quand-vous-avez-peur-psychologie-combat-fuite-reflexe-archaïque>



CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**

Scène des possibles

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cede
x05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts Odysud ou Place du Relais