

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



ISSUS

LA VIE D'MA MÈRE
COMPAGNIE ZÈBRE À TROIS

Jeu 22, Ven 23 janv

du CP au CM2

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Le spectateur ou la spectatrice est actif-ve et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement.



Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un.e spectateur.ice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique et sa curiosité

Ce que dit la loi :

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

la rencontre avec les oeuvres, la pratique artistique et l'appropriation de savoirs.

Chaque élève doit bénéficier d'un parcours EAC tout au long de sa scolarité.

(Référence : Charte pour l'EAC, Ministère de la Culture & Éducation nationale, 2018)

LES TEMPS DU SPECTACLE : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS ?



AVANT LA REPRÉSENTATION

pour préparer les élèves à être des spectateur.ices curieux.ses et attentif.ves

- Se préparer à aller au spectacle en posant des questions aux élèves : *Es-tu déjà allé dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre (avec ta famille, avec ton école, avec le centre aéré, autre...) ? De quoi te rappelles-tu ? En quoi la salle de la représentation n'est-elle pas un lieu comme un autre ? Y a-t-il des règles particulières à respecter ?*
- Imaginer à partir du titre ou des images du spectacle ce qu'il peut se passer, faire des hypothèses.
- Échanger en classe : qu'est-ce qu'un théâtre ? une scène ? un artiste ?
- Lire la charte du spectateur et peut-être la compléter (*voir documents annexes*).
- Travailler autour de la thématique du spectacle.



ARRIVÉE SUR LE LIEU DE REPRÉSENTATION

pour les adultes

- Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle.
- Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

pour les enfants

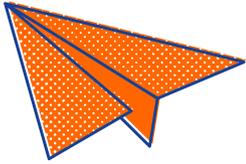
- Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.



PENDANT LA REPRÉSENTATION

pour favoriser une attention active

- Rappeler les règles de respect (pas de téléphone, calme, voix basse, ne pas manger...)
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes. Noter mentalement ce qu'on a aimé, ce qu'on voudrait raconter, ce qu'on a pas compris pour en parler à la sortie



APRÈS LA REPRÉSENTATION

pour prolonger l'expérience

- *Échanger à chaud ou en classe : ce qu'on aimé, ce qui nous a étonné, ce qu'on a ressenti*
- *Il n'y a pas une bonne façon de voir un spectacle : valoriser toutes les lectures, insister sur la subjectivité des ressentir, favoriser la prise de parole*
- *Revenir sur des scènes marquantes*
- *Créer une trace / passer par une phase d'expression : carnet de spectateur, capsule audio, création d'affiches ...*

VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT : ACTIONS CULTURELLES

Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc. Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle. Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

DOCUMENTS ANNEXES SUR LE SITE D'ODYSSUD

- ***charte du spectateur***
- ***bibliographie pour amener vos élèves au théâtre***
- ***lexique du spectacle vivant***
- ***grille d'observation à remplir par les élèves***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA VIE D'MA MÈRE

COMPAGNIE ZÈBRE À TROIS

du CP au CM2

durée 1h

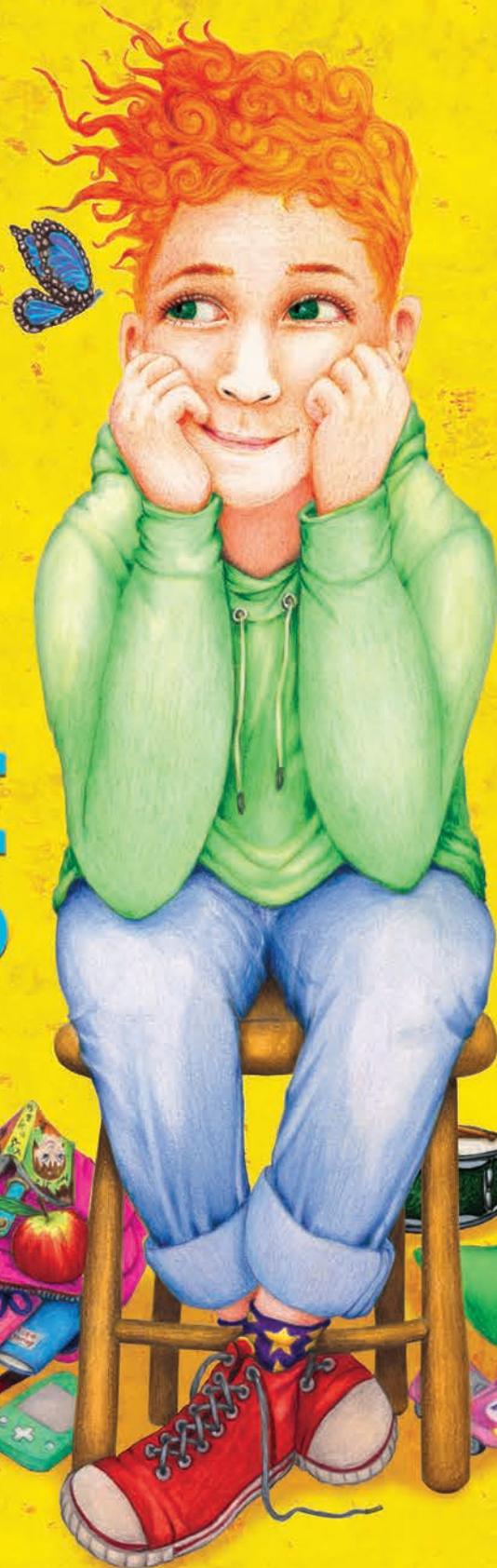


DISTRIBUTION :

Avec Hervé Peyrard, Laurent Chieze et Ludovic Chamblas / Son Agop Djevahirdjian Scénographie et costumes Sylvain Luba / Lumière Julie Berthon

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La vie d'ma mère !



toute la
vérité sur les
mensonges

ZÈBRE
À TROIS



CONCERT THÉÂTRALISÉ JEUNE PUBLIC

LA VIE D' MA MÈRE !



C'est une comédie qui prend la forme d'un concert de chansons inspirées par le thème du mensonge et cousues entre elles par le fil d'une histoire.

Celle de Lancelot, un petit gars de 10 ans qui, sans faire exprès, va lâcher un petit bobard qui va bien vite le dépasser.

Prétexte à aborder plusieurs thématiques reliées à l'idée du vrai et du faux, mais débarrassé de l'aspect moralisateur, ce spectacle tend à mettre en avant l'importance de l'Esprit Critique.

À l'heure où l'I.A. entre dans nos vies par tous les côtés, il nous paraît pertinent d'alerter les enfants sur les différentes formes du mensonge, afin de savoir les reconnaître et de mieux comprendre les motivations qui se cachent derrière. Dans un monde où la vérité est souvent mise à l'épreuve, cultiver l'honnêteté peut être un véritable défi, mais c'est un défi qui en vaut la peine.

À partir de 6 ans • Durée : +/- 55mn

Chant, guitare, ukulélé, clarinette, saxophone, saz • **Hervé Peyrard**

Percussions, harmonica, voix • **Ludovic Chamblas**

Contrebasse, basse, voix • **Laurent Chieze**

Lumières • **Julie Berthon**

Son • **Agop Djvahirdjian**

Scénographie • **Sylvain Lubac**

Mise en scène • **Thierry Otin**

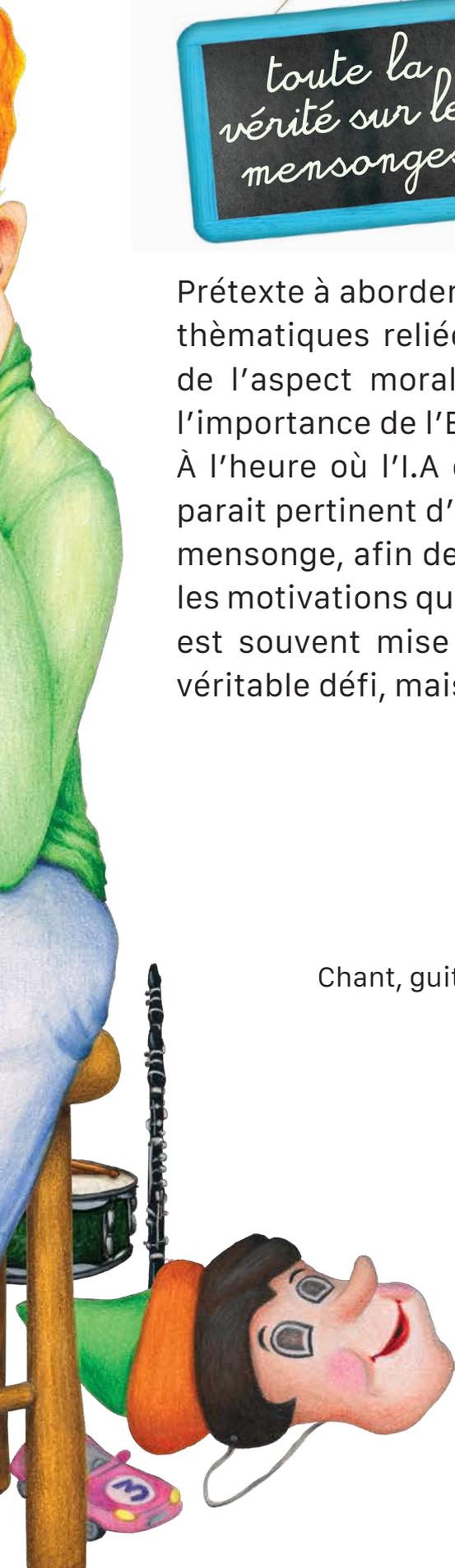
Photos • **Coline Do**

Co-production : VOCAL 26 Productions

Théâtre Jacques Brel, TALANGE (57) • Odysud, BLAGNAC (31)

Avec le soutien de : Théâtre de la Courte Échelle

Avec l'aide du CNM et département de la drôme



LE PITCH

C'est l'histoire d'un petit mensonge lancé comme ça à l'entraîneur de foot.

Entre deux passes, un dribble et un shoot.

Une craque de fanfaron quoi, un petit mytho anodin pour ne pas perdre la face devant les copains.

Il aurait pu s'arrêter là, mais le destin est parfois farceur et selon le fameux effet papillon, le petit bobard a fini gros comme un camion.

Et voilà donc notre héros, il s'appelle Lancelot, embourbé dans son mensonge de la tête aux sabots.

En plus, le bougre, il n'y est pas allé avec le dos de la cuillère puisqu'il a carrément pipeauté sur la vie d'sa mère !

Lancelot est donc légèrement agité dans son sommeil.

Que faire ? Tout avouer ? Se ridiculiser ? Partir à l'étranger ?...

Autant de questions qui se bousculent dans ses rêves.

Heureusement pour lui, une équipe de *veilleurs de nuit qui porte conseil* va s'emparer de la mission. L'équipe de Zèbre à trois, avec ses instruments, ses chansons et le théâtre, va brasser avec lui ses différentes interrogations sur le mensonge et lui réchauffer l'âme avec de belles mélodies.

Avec « La vie d'ma mère » les **ZÈBRES À TROIS** signent leur 4ème opus. Fidèles à leur ligne artistique depuis le début, leurs chansons s'appuient sur des textes soignés et des mélodies entraînantes pour aborder, sans en avoir l'air, des sujets de société bien actuels. Le rire, l'énergie, le plaisir du jeu, la vie au présent... tout ça déborde, rassemblant petits et grands à l'endroit précieux de l'enfance.





LE MENSONGE AU THÉÂTRE ET EN CHANSONS

(CYCLES 2 & 3)

Ce dossier est conçu pour accompagner les enseignants de cycle 2 et 3 dans l'exploitation du spectacle abordant le thème du mensonge. Il propose des activités et des pistes de réflexion pour aider les élèves à comprendre les enjeux du mensonge, à développer leur esprit critique et à enrichir leurs compétences langagières et artistiques

OBJECTIFS

- Comprendre le thème du mensonge :
 - Distinguer les différents types de mensonges.
 - Identifier les causes et les conséquences du mensonge.
 - Réfléchir aux notions de vérité, de confiance et d'honnêteté.
- Développer des compétences langagières :
 - Comprendre et interpréter des textes (théâtre, chansons).
 - S'exprimer oralement et par écrit de manière claire et argumentée.
 - Acquérir du vocabulaire lié au thème du mensonge.
- Développer des compétences sociales et émotionnelles :
 - Prendre conscience de ses propres émotions et de celles des autres.
 - Développer l'empathie et le respect.
 - Adopter un comportement responsable et citoyen.
- Découvrir les arts du spectacle :
 - Découvrir les spécificités du théâtre et de la chanson.
 - Développer son sens de l'observation et son esprit critique en tant que spectateur.

AVANT LE SPECTACLE : PRÉPARATION

1. Découverte du thème du mensonge

Discussion : Qu'est-ce qu'un mensonge ? Avez-vous déjà menti ? Pourquoi ?

- Vocabulaire : Définition des mots clés (mensonge, vérité, honnêteté, confiance, etc.).
- Lecture d'albums : Le Garçon qui criait au loup, Pinocchio, etc.

Activités :

- Jeu du «Vrai ou Faux» sur des affirmations.
- Création d'un «arbre du mensonge» (causes, conséquences, émotions).

2. Découverte du spectacle :

- Présentation de l'œuvre (titre, auteur, metteur en scène, synopsis).
- Découverte des personnages et de leurs relations.
- Écoute d'extraits de chansons (www.zebreatrois.com).
- Lecture d'extraits du texte de la pièce (tous les textes sont disponibles en pdf sur le site de Zèbre à trois à l'onglet chansons).

3. Préparation à la posture de spectateur :

- Règles de comportement au théâtre.
- Importance de l'écoute et de l'attention.
- Découverte des différents métiers du spectacle vivant (comédien, musicien, etc).

VRAI OU FAUX ?
LES RAYURES DES ZÈBRES
SONT UNIQUES COMME
LES EMPREINTES DIGITALES
HUMAINES

PENDANT LE SPECTACLE : OBSERVATION

Avant tout, se laisser porter !!!



1. Fiche d'observation

- Éléments à observer :
 - Les différentes formes de mensonges.
 - Les réactions des personnages.
 - Les émotions exprimées.
 - L'utilisation de la musique et des chansons.
 - Les décors et les costumes.

2. Activités

- Repérer des mots clés liés au mensonge.
- Noter les moments importants où un mensonge est dit.

TEASER DU SPECTACLE

CLIQUE SUR L'IMAGE! >>>



APRÈS LE SPECTACLE : EXPLOITATION

1. Réactions et émotions :

- Discussion : Qu'avez-vous ressenti pendant le spectacle ? Quelles scènes vous ont le plus marqué ?
- Partage d'impressions et d'interprétations.

2. Analyse du spectacle :

- Retour sur les différentes formes de mensonges et leurs conséquences.
- Analyse des motivations des personnages.
- Réflexion sur les thèmes abordés (vérité, confiance, responsabilité).

3. Activités langagières :

Écriture :

- Rédaction d'un résumé du spectacle.
- Écriture de dialogues entre les personnages.
- Création de poèmes ou de chansons sur le mensonge.

Oral :

- Débats : « Faut-il toujours dire la vérité ? », « Peut-on mentir pour protéger quelqu'un ? »
- Jeux de rôle : mettre en scène une situation de mensonge et ses conséquences.

4. Activités artistiques :

Arts visuels :

- Création d'affiches pour le spectacle.
- Réalisation de masques exprimant différentes émotions liées

au mensonge et/ou en suivant la chanson
« Des vrais carnivals »

- Dessin ou peinture d'une scène du spectacle.

Musique :

- Interprétation des chansons du spectacle.
- Création d'une nouvelle chanson sur le thème du mensonge.

Théâtre :

- Improvisations à partir de situations de mensonge.
- Mise en scène de courtes saynètes inspirées du spectacle.

5. Ouverture sur d'autres disciplines :

- Instruction civique et morale : discussion sur les valeurs et les règles de vie en société.
- Littérature : lecture d'autres œuvres abordant le thème du mensonge.
- Éducation aux médias et à l'information : comment reconnaître un mensonge dans les médias ?

Prolongements

- Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle.
- Création d'un spectacle par les élèves sur le thème du mensonge.
- Exposition des travaux des élèves.

Ressources

- Bibliographie d'albums et de romans pour enfants sur le mensonge.
- Filmographie de films pour enfants abordant le thème du mensonge.

QUELQUES EXTRAITS DE CHANSONS ...

Nos ancêtres les menteurs

Hervé Peyrard - 06/2023

On peut faire des omelettes
Sans casser des oeufs
Et de la fumée sans faire de feu
Bientôt qu'une hirondelle
Fera le printemps
Et il faut faire avec
Même avec les jours sans

On danse au mois d'avril
Sans un seul bout de fil
On fait ce qui nous plaît
Dès le mois d' février
On peut perdre sa place
Sans partir à la chasse
On dirait qu'les dictons
Aujourd'hui sont bidons

Refrain

**Nos ancêtres les menteurs
Sont de mauvais professeurs
Les vieux proverbes d'antan
Ont perdu leur temps
On sait tous
Que personne ne sait tout
Et que ça pipote à tour de bras
On sait tous
Que personne ne sait tout
À part peut-être Wikipédia**

[...]

Tant pis pour toi

Hervé Peyrard - 09/2022

Dans ma maison j'ai un dragon
Si tu m'crois pas tant pis pour toi
Il est docile et bien élevé
Il crache du feu dans l'cendrier

Dans ma chambre il y a des fantômes
Si tu m' crois pas tant pis pour toi
La nuit ils jouent du saxophone
Et ils viennent me voler mes draps

Tu m'crois pas je sais mais le pire
C'est que mon père est un vampire
Alors comme on vit dans le noir
Je ne peux pas faire mes devoirs

Refrain

**Je mens je mens je mens je mens
Je m'emprisonne
Dans des mensonges qui m'en
qui m'en
Qui m'empoisonnent
Je mens mais j'm'en tamponne
Car la vie est moins monotone**

[...]

VRAI OU FAUX ?

Le premier mensonge de
l'humanité a été prononcé
par un homme de
Cro-magnon rentré
bredouille dans sa grotte

EXEMPLE D'ACTIVITÉS À PARTIR D'UNE CHANSON DU SPECTACLE

La dégueu langue des serpents

Hervé Peyrard - 06/2023

Refrain

On m'a dit
Il paraît
Je n' sais pas si vous savez
À c' qu'on dit
Ça s' pourrait
Mais peut-être c'est pas vrai
Pensez-vous
Ça c'est su
Voyez-vous j' suis pas fou
Chut chut chut chut
Ce sont les serpents qui supputent (bis)

On prétend pourtant
On prétend pourtant si facilement
À coup de mots innocents
Tout un tas de boniments
Sur des sujets importants
Qu'on ne connaît pas c'est évident

On affirme souvent
On affirme souvent trop aisément
Des paroles qui font semblant
D'être super au courant
De tout savoir sur des gens
Qu'on ne connaît ni d'Ève ni d'Adam
Qu'on n' connaît pas pus qu'on n' connaît le Président
Qu'on n' connaît pas plus que le langage d'éléphant
Pas plus que la table de sept évidemment
Pas plus que les Zombies n' connaissent la brosse à dents
Elle dit du mal de gens qu'elle n' connaît pas vraiment
Elle est dégueu la langue des serpents
C'est la dégueu langue des serpents

Refrain

Elle se fout vraiment
Elle se fout vraiment éperdu-
ment
De savoir si c'est marrant
Triste, humiliant ou blessant
Si c'est gênant ou vexant
La dégueu langue des serpents
La dégueu langue des serpents

Refrain

1. Découverte de la chanson

- Première écoute : Faire écouter la chanson aux élèves sans leur donner les paroles. Leur demander de réagir :
 - De quoi parle la chanson selon eux ?
 - Quel est le thème principal ?
 - Quel est le sens du refrain ?
- Distribution des paroles : distribuer les paroles de la chanson. Les lire ensemble à voix haute.
- Explication du vocabulaire : expliquer les mots et expressions qui peuvent poser problème aux élèves :
 - « supputent » : émettre des hypothèses, conjecturer
 - « boniments » : propos trompeurs, mensonges
 - « ni d'Ève ni d'Adam » : pas du tout
 - « éperdument » : énormément, follement
 - « vexant » : qui offense, qui humilie

2. Compréhension et interprétation

Analyse des paroles :

- Quelles sont les accusations portées par la chanson ?
- Qui est désigné par «elle» dans la chanson ?
- Pourquoi la langue des serpents est-elle «dégueu» ? (au sens figuré)
- Quel est l'effet des répétitions dans le refrain et dans les couplets ?

Discussion :

- Avez-vous déjà entendu des rumeurs ? Les avez-vous crues ?
- Avez-vous déjà été victime de rumeurs ? Comment vous êtes-vous sentis ?
- Pourquoi les gens répandent-ils des rumeurs ? (par méchanceté, par ignorance, par envie...)
- Quelles sont les conséquences des rumeurs ? (sur la personne visée, sur le groupe...)

Lien avec la réalité :

- Les rumeurs existent-elles seulement à l'école ? Où peut-on en entendre d'autres ? (dans les médias, sur Internet...)
- Comment peut-on se protéger des rumeurs ? (en vérifiant les informations, en ne répétant pas ce qu'on n'est pas sûr...)



3. Activités d'expression

- Expression orale :
- Jeu de rôle : mettre en scène une situation de rumeur. Un élève répand une rumeur, d'autres réagissent (ils y croient, ils la démentent...).
- Débat : Organiser un débat sur le thème « Faut-il croire tout ce qu'on entend ? »
- Interview : imaginer une interview de la personne qui répand des rumeurs. Quelles sont ses motivations ? Regrette-t-elle ses actes ?

Expression écrite :

- Écrire un poème ou un court récit sur le thème du mensonge et de la rumeur.
- Rédiger une lettre de protestation à l'attention de la personne qui répand des rumeurs dans la chanson.
- Inventer un slogan ou une affiche pour lutter contre les rumeurs.

Expression artistique :

- Dessiner ou peindre une représentation de la «langue de serpent».
- Créer un collage à partir de mots et d'images qui évoquent le

mensonge et la rumeur.

- Composer une musique pour accompagner la chanson.

4. Prolongements

Lecture :

- Lire des albums ou des romans pour enfants qui abordent le thème du mensonge et de la rumeur (ex : Le Garçon qui criait au loup).
- Étudier des fables de La Fontaine qui mettent en scène des personnages menteurs ou calomniateurs.

Instruction civique et morale :

- Discuter des valeurs de vérité, d'honnêteté et de respect.
- Réfléchir aux règles de communication dans un groupe (ne pas mentir, ne pas insulter, ne pas répéter des choses fausses...).

Éducation aux médias et à l'information :

- Apprendre à vérifier les sources d'information, à distinguer les faits des opinions, à se méfier des «fake news».
- Réfléchir à l'impact des réseaux sociaux sur la diffusion des rumeurs.



L'ÉQUIPE



Hervé Peyrard • auteur, chanteur, musicien

Comédien, metteur en scène, il touche un petit peu à tous les arts de la scène. En 1998, aux côtés de Gérard Morel, il pose un pied sur la scène «Chanson Française» et c'est un choc ! L'écriture et la composition s'imposent très vite dans sa vie artistique et en 2005 il forme le groupe Chtriky avec lequel il chante ses propres chansons. Aujourd'hui en plus de son activité de leader du groupe Zèbre à Trois, il continue à mettre en scène des pièces de théâtre, des spectacles musicaux et collabore régulièrement avec différentes équipes artistiques.

Laurent Chieze • musicien

Comme presque tout le monde, il commence la musique par la flûte à bec, et, comme presque personne, il en joue bien ! Après le saxophone dans l'harmonie du village, la guitare sur le tas, le rock n'roll, c'est sur la basse qu'il jette son dévolu. Diplômé du M.A.I de Nancy, titulaire du D.E.M en jazz au C.N.R de Metz. En 2007 il commence l'étude de la contrebasse et rejoint Zèbre à trois. En 2015, il crée Regards Croisés avec Christophe Roguin, spectacle autour de la célèbre rencontre Breil, Brassens et Ferré. Son jeu dépouillé, son sens de l'accompagnement, en font un indispensable Zèbre !

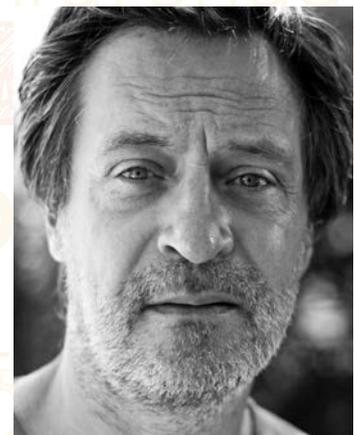


Ludovic Chamblas • musicien

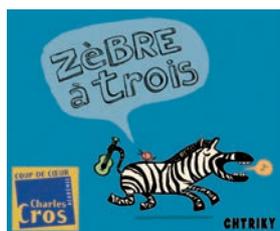
Dès l'âge de 7 ans, alors plus jeune tambour de l'harmonie fanfare de Lamastre (07), il commence à taper des rythmes. Il poursuit sa formation, enseigne quelques temps, puis coécrit et enregistre des musiques de scène. Il est ensuite le batteur de nombreux groupes (rock, jazz, blues, chanson) et rajoute des cordes à son arc avec le piano et l'harmonica. La batterie est son instrument de prédilection, mais il développe avec Zèbre à Trois un set de percussions atypique qui lui confère un son unique, tout en touchant, à la mesure de la générosité du bonhomme !

Thierry Otin • metteur en scène

Il s'est formé au Conservatoire d'Avignon. Au théâtre, il travaille avec grand nombre de metteurs en scène, comme J-F. Matignon (*Woyzeck, Hôtel Europa* > *Festival In Avignon 2000*, *Lalla (ou la terreur) de D.G. Gabily* > *Festival In 1999*), G. Bailliart, J-Y. Picq, A. Regolo, P. Papini, H. Menahem, C. Zambon. Devant la caméra, récemment dans *Je ne suis pas ton pauvre* de S.Vuillet et J.Gamblin, *Transit* de C.Petzold, *Toril* de L.Teyssier ou encore *Tandem* de Julie Lipinski... Il a mis en scène *À Titre Provisoire* et *Le Nord perdu* de C. Monin, *Les Olympides-Chapitre 3*, *Les Olympides*, *Dans les Tranchées* et *Mickey la torche*.



DISCOGRAPHIE



Zèbre à Trois (2012)

distribué par Absilone

Coup de Coeur Charles Cros



Dur comme Faire... (2017)

distribué par EPM/PIAS



Noir sur Blanc (2019)

distribué par Absilone



CONTACT

VOCAL 26
PRODUCTIONS

www.vocal26.com

46, avenue Sadi Carnot
26000 VALENCE

04 75 42 78 33
vocal26@wanadoo.fr

www.zebreatrois.com

www.vocal26.com

Mystification comme elle respire
FADAISES Calomnie **ARTIFICE**
 du Flan **Bobard** Illusion Chiqué
TRICHE des charres **Mytho** Fard
 Baiser de Judas Fourberie **Mytho** Fake
TOC *Frime* Charlatanisme **Bidon**
 Rodomontade *Feinte*
BARATIN Fiction Duplicité
 Affabulation **Fausseté** Fable Farce
 Du Pipeau **SALADES** Craques
 Mirage Galéjades Mitonnage
MENTERIES Bateaux Conte
 Fanfaronade *Tromperie*
IMPOSTURE *SIMULACRE* **GAROTTE**
 Escobarderie
 Blague **Cinéma** **BONNIMENT**
 Sournoiserie **RUMEUR** *Dissimulation*
Imagination **FLATTERIE**
ARNAQUE *Fumée* **CANULAR** **POSTICHE**

PRODUCTION / TOURNÉE

CO-PRODUCTION

AVEC LE SOUTIEN DE AVEC L'AIDE DE



CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**

Scène des possibles

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cede
x05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts Odysud ou Place du Relais