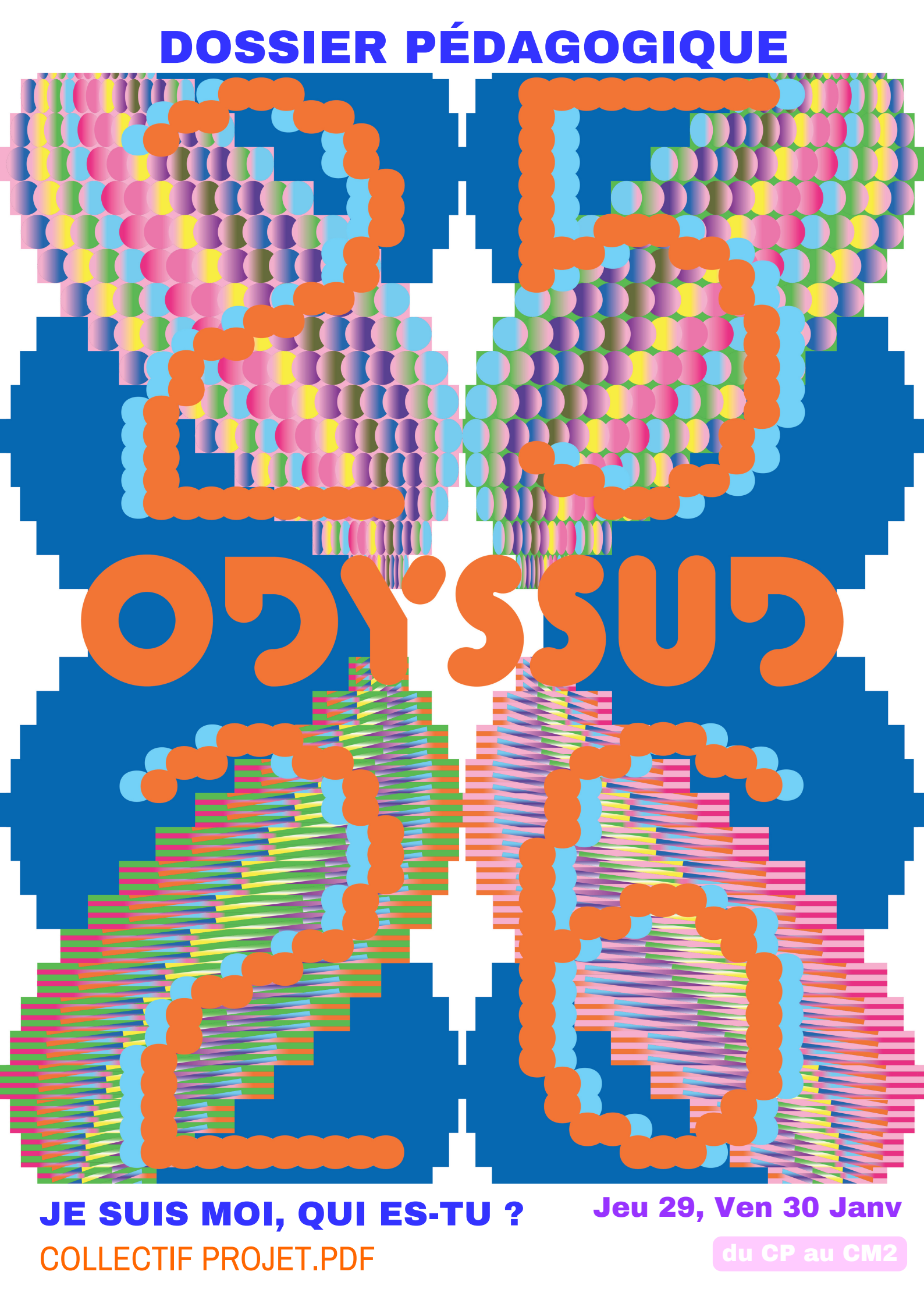


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JE SUIS MOI, QUI ES-TU ?

JE SUIS MOI, QUI ES-TU ?

COLLECTIF PROJET.PDF

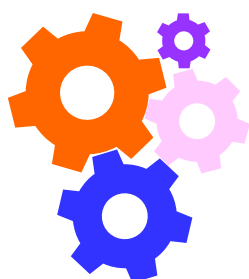
Jeu 29, Ven 30 Janv

du CP au CM2

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Le spectateur ou la spectatrice est actif-ve et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement.



Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un.e spectateur.ice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique et sa curiosité

Ce que dit la loi :

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

la rencontre avec les oeuvres, la pratique artistique et l'appropriation de savoirs.

Chaque élève doit bénéficier d'un parcours EAC tout au long de sa scolarité.

(Référence : Charte pour l'EAC, Ministère de la Culture & Éducation nationale, 2018)

LES TEMPS DU SPECTACLE : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS ?



AVANT LA REPRÉSENTATION

pour préparer les élèves à être des spectateur.ices curieux.ses et attentif.ves

- Se préparer à aller au spectacle en posant des questions aux élèves : *Es-tu déjà allé dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre (avec ta famille, avec ton école, avec le centre aéré, autre...) ? De quoi te rappelles-tu ? En quoi la salle de la représentation n'est-elle pas un lieu comme un autre ? Y a-t-il des règles particulières à respecter ?*
- Imaginer à partir du titre ou des images du spectacle ce qu'il peut se passer, faire des hypothèses.
- Échanger en classe : qu'est-ce qu'un théâtre ? une scène ? un artiste ?
- Lire la charte du spectateur et peut-être la compléter (*voir documents annexes*).
- Travailler autour de la thématique du spectacle.



ARRIVÉE SUR LE LIEU DE REPRÉSENTATION

pour les adultes

- Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle.
- Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

pour les enfants

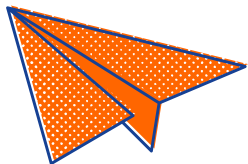
- Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.



PENDANT LA REPRÉSENTATION

pour favoriser une attention active

- Rappeler les règles de respect (pas de téléphone, calme, voix basse, ne pas manger...)
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes. Noter mentalement ce qu'on a aimé, ce qu'on voudrait raconter, ce qu'on a pas compris pour en parler à la sortie



APRÈS LA REPRÉSENTATION

pour prolonger l'expérience

- *Échanger à chaud ou en classe : ce qu'on aimé, ce qui nous a étonné, ce qu'on a ressenti*
- *Il n'y a pas une bonne façon de voir un spectacle : valoriser toutes les lectures, insister sur la subjectivité des ressentir, favoriser la prise de parole*
- *Revenir sur des scènes marquantes*
- *Créer une trace / passer par une phase d'expression : carnet de spectateur, capsule audio, création d'affiches ...*

VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT : ACTIONS CULTURELLES

Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc. Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle. Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

DOCUMENTS ANNEXES SUR LE SITE D'ODYSSUD

- ***charte du spectateur***
- ***bibliographie pour amener vos élèves au théâtre***
- ***lexique du spectacle vivant***
- ***grille d'observation à remplir par les élèves***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JE SUIS MOI, QUI ES-TU ?

COLLECTIF PROJET.PDF

du CP au CM2

durée 45 min



DISTRIBUTION :

De et mise en scène Sandra Calderan / Avec Flora Le Quémener, Anaïs Albisetti, Nina Couillerot, Emmanuelle Roux / Médiation culturelle Soffé Gorisse / Costumes Lorraine Jung / Musique Aude Pétiard & Mathilde Tirard / Lumière Emmanuelle Roux / Construction Maïwenn Cozic

Une production
Projet.PDF



Je suis moi. Qui es-tu ?

Titre provisoire
Création 2024/2026

un conte
inclusif qui se
joue des genres
et dérange les
idées reçues



Il était une autre fois...

“En refusant d’imposer le carcan des rôles de genre aux jeunes enfants, nous leur laissons la latitude nécessaire pour se réaliser pleinement.”

C. Ngozi Adichie

La volonté de développer un spectacle jeune public découle de la conviction profonde que c’est dans l’avenir de l’éducation que se jouent les transformations de la société. C’est dans ce contexte que le collectif projet.PDF souhaite inscrire son action sociale et politique. Le spectacle vivant prend ici un rôle éducatif qui ne se veut pas imposant, mais au contraire une proposition qui ouvre à la réflexion.

L’éducation féministe passe avant tout par l’enseignement de la capacité à choisir qui être et comment se manifester, comment vivre dans la société ; la liberté de s’exprimer, dans le respect mutuel et l’appréciation de la pluralité.

La dramaturgie sera au centre du spectacle. Nous écrivons notre propre récit en nous ré-appropriant les codes du conte classique. Une histoire non sexiste, où les personnages peuvent être courageux.ses, sans sombrer dans le cliché des super-héros.ines. Nos protagonistes s’accordent le droit de demander de l’aide et ont le droit à l’échec. Un conte inclusif qui se joue des genres et dérange les idées reçues.

Le collectif projet.PDF travaille ensemble depuis maintenant presque 10 ans et nous avons élaboré un vocabulaire circassien commun, un langage dont nous nous servons. Les enfants seront au cœur du processus de création par le biais de différentes étapes de travail où ils seront conviés. Utopique et nuancé, le spectacle ne prétend pas changer le monde, mais souhaite suggérer des visions différentes, donner à ces jeunes spectateur.ice.s l’occasion de s’affranchir des cases dans lesquelles nous sommes enfermé.e.s en tant qu’homme, femme, blanc.che, noir.e, prince.sse, riche, pauvre

Notre dernière création, **Légendes Urbaines**, ainsi que tout notre travail de médiation, nous ont confirmé qu’il reste beaucoup à faire pour éduquer nos enfants dans la liberté de penser et d’aimer. Il est temps pour nous d’en faire un spectacle. Nous créerons le spectacle collectivement, mais il sera pensé pour trois acrobates et une technicienne au plateau. Dans une démarche écologique, nous souhaitons établir 3 équipes de tournées régionales.

Le Processus de création

La recherche artistique liée à l'élaboration du spectacle s'appuie sur la richesse du **collectif. Projet.PDF**, une entité mouvante, basée sur un fonctionnement original et horizontal. La taille du collectif permet de partager et de discuter ensemble les propositions, d'élargir les points de vue personnels, tout en conservant la richesse de la pluralité des parcours de vie et le respect des différentes personnalités. C'est pourquoi la création sera une création collective.

Pour cela, nous différencions deux groupes de travail. Un noyau de 4 personnes portera la création jusqu'à sa sortie, autour duquel gravitent 9 personnes qui composent un groupe de recherche et de soutien à la logistique créatrice.

La fantaisie et l'imaginaire sont des outils nécessaires pour imaginer et peindre un nouveau monde. C'est pourquoi le collectif va collaborer avec une autrice, metteuse en scène sur l'écriture dramaturgique d'une histoire narrative. Il s'agit de Sandra Calderan.

Le projet fera aussi appel à une costumière, une constructrice et deux créatrices sonores pour appuyer la proposition artistique.

L'équipe artistique et technique de notre collectif est répartie sur l'ensemble du territoire français, mais aussi sur les territoires italiens et espagnols. Dans une dynamique écologique et économique, nous avons imaginé que la diffusion du spectacle serait assurée par des équipes d'artistes, regroupées selon leur proximité régionale.

SANDRA CALDERAN

Autrice, metteuse en scène, comédienne.

Sandra Calderan aime les mots, elle écrit depuis longtemps de la poésie, mais de la poésie à dire, à entendre, à vivre. D'abord comédienne et metteuse en scène, elle pense son écriture comme un geste physique, comme un engagement corporel.

Elle fonde en 2013 la Compagnie des Hauts Parleurs.

En 2023, elle crée un spectacle pour le jeune public inspiré de L'Opéra de la Lune de Jacques Prévert : Défile!

Elle mène également au sein de la Compagnie des Hauts Parleurs de nombreuses actions culturelles pour les établissements scolaires, ou en partenariat avec des médiathèques et théâtre.

Sandra Calderan collabore également avec Rébecca Chaillon et la compagnie Dans le ventre, avec le Cirque Queer en tant qu'autrice et metteuse en scène, avec la Compagnie Monstra, Lucía Soto, Eranos et Flor Paichard.



La Médiation

Lors de l'exploitation de notre premier spectacle, nous avons porté une attention particulière aux médiations culturelles. Avec l'aide de Soffé Gorisse, médiatrice culturelle au sein du collectif, nous avons questionné notre manière de transmettre et de communiquer. Les ateliers que nous avons menés nous ont donné envie d'aller plus loin.

Dans ce projet, la médiation est au cœur de notre proposition et est présente dès la création.

Le spectacle n'est que l'un des outils dont nous disposons pour ouvrir le champ des possibles aux enfants. Nous souhaitons leur apporter des nouveaux points de vue, de nouvelles solutions pour se sentir libre de s'exprimer et d'être. Nous les invitons à mieux se connaître, à apprendre à se lire et à reconnaître leurs émotions.

Pour cela nous organiserons en lien avec les théâtres qui nous accueillent, des partenariats avec différentes structures comme les écoles, les centres de loisirs, etc... pour proposer des ateliers et des expériences aux enfants et aux parents.

Nous nous interrogerons autour de la notion d'identité et nous défendrons le fait que la diversité est une richesse. Nous espérons les aider à ne pas avoir peur de l'inconnu mais plutôt de le voir comme un nouvel horizon à explorer.

Un bord plateau sera systématiquement proposé après chaque représentation.

Nous disposons d'un dossier contenant les différents ateliers/expériences proposés.

LE COLLECTIF PDF

Projet.PDF est un collectif de femmes aux projets, univers artistiques et engagements multiples. Porteuses, voltigeuses, musiciennes, Djettes, costumières, créatrices lumières, metteuses en scène, chargées de diffusion, chargées de production, régisseuses, cuisinières, médiatrices culturelles...

Projet.PDF est né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques qui eut lieu en Mars 2015. Nos projets s'adressent à un public large, de tous sexes, âges et origines sociales.

Notre fonctionnement est en perpétuelle évolution. L'idée n'est pas de se cacher au milieu d'un collectif mais au contraire d'exister, de prendre sa place, trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse, ou l'humour. La prouesse technique est au service du propos et non l'inverse.

ÉQUIPES PAR ZONE

ÉQUIPE NOYAU DE CRÉATION

Anaïs Albisetti, Nina Couillerot, Flora Le Quémener, Emmanuelle Roux

ÉQUIPE DE RECHERCHE ET DE DIFFUSION RÉGIONALE

ÉQUIPE SUD | Claire Ruiz, Àfrica Llorens, Priscilla Mateo, Julie Darramon.

ÉQUIPE CENTRE | Flora Le Quémener, Laurence Boute, Nina Couillerot, Emmanuelle Roux.

ÉQUIPE EST | Alice Roma, Anaïs Albisetti, Coline Froidevaux, Maïwenn Cozic.

Écriture, et mise en scène | Sandra Calderan

Médiation culturelle | Soffé Gorisse

Composition musicale | Aude Pétiard et Mathilde Tirard

Costumes | En cours de distribution

Création lumière | Emmanuelle Roux

Construction | Maïwenn Cozic

Production | Anne Maurice

Administration | AnneSo Roffé



Sources d'inspiration

LIVRES

Chère Ijeawele.
Un manifeste pour une éducation féministe Chimamanda Ngozi Adichie
Aux filles du conte
Thomas Scotto et Frédérique Bertrand
Notre corps, nous même
- Écriture collective
Femmes qui courent avec les loups
Clarissa Pinkola Estés
Tu seras un homme - féministe - mon fils ! - Aurélia Blanc
Educar en el Feminismo
- Iria Marañón
Sorcières - Mona Chollet
Le coût de la virilité - Lucile Peytavin

LITTÉRATURE JEUNESSE

Fille Garçon - Hélène Druvert
Brune-Feuille Le prince se marie et autres contes inclusifs - Marion Malle
Julian est une sirène - Jessica Love
Toutes les familles de mon village
Cellier et Piet
Le petit illustré de l'intimité, Tomes 1, 2 et 3 Mathilde Baudy et Tiphaine Dieugard
Le petit guide de la foufoune sexuelle
Julia Pietri et Victoire Doux
Les femmes aussi ont fait l'histoire
Titou Lecoq
Strega come me - Giusi Quarenghi
Une grosse faim de loup
- Yoko Nakamura
Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon - Christian Bruel Anne Bozellec et Anne Galland
Le chat qui est un chien
- Alex Cousseau
Le loup en slip - Lupano Wilfrid
- Itoiz Mayana
La grande princesse, Julia Pietri
Marre du rose - Nathalie Hense
Ma maman est bizarre
Camille Victorine et Anna Wonda Gogusey
Ni poupées ni super-héros
Delphine Beauvois et Claire Cantais
Contes d'un autre genre
- Gaël Aymont
Tourmaline
- Davide Cali et Fatinha Ramos
Ma pauvre Lucette
Géraldine Collet et Maurèen Poignonec

PODCAST

Un podcast à soi : Un autre homme est possible et *Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?*
de Charlotte Bienaimé
Les bons contes font ils de bons enfants ? Vivons heureux avant la fin du monde de Delphine Saltel
Dans la tête des ados
Les Couilles sur la table de Victoire Tuaillon
C'est quoi l'amour, maîtresse ? de Lolita Rivé, hors série du podcast les couilles sur la table
Un jour la terre s'ouvre :
Rêves climatiques
de Lucile Torregrossa
Bienvenue Bébé
d'Aline Laurent Mayard

FILMOGRAPHIE

Nimona
film d'animation de Nick Bruno, Troy Quane
Petite fille et le quotidien de Sasha
une enfant transgenre documentaire réalisé par Sébastien Lifshitz
Les enfants de Summerhill
documentaire de Bernard Kleindienst
Tomboy - film de Céline Sciamma
Spork - film de J.B. Ghuman Jr.
Judith Butler, philosophe en tout genre film de Paule Zajdermann
Dilili à Paris de Michel Ocelot



CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cede
x05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1

Arrêts Odyssud ou Place du Relais