

LOLA ET DINO DANS LA FOULE

Compagnie Rouges les Anges

Écriture et mise en scène	Laurence Belet
Avec	Gaëlle Levallois et Denis Lagrâce
Scénographie, objets et dessins	Delphine Lancelle
Création bande son, bruitages, ambiances	Joël Abriac
Vidéos et projections	Joël Abriac et Aurélien Calvo
Lumière	Marco Gosselin
Musique	Jules Fromonteil et Valentin Oustiakine
Costumes	Kantuta Varlet

INTENTION

DANS FOULE, d'abord, il y a masse, animalité, menace, chaos, angoisse, perte d'individualité donc de liberté... Bien sûr... Mais ensuite il y a force, collectif, partage, émotions, ivresse, courage, puissance même. Aussi il y a le bruit, le sonore, la vibration, le cardio. Et là ça bat la chamade. Dès qu'on y pense, ça vertige, ça sentiments contradictoires, ça émulsions dans le cerveau !

Alors pour un enfant... pensez bien que ce n'est pas simple cette notion abstraite de foule, génératrice de tant de peurs chez l'adulte que ça se contagionne très facilement. Car un enfant c'est petit, ça se perd facilement, ça se fait écraser, piétiner et sa place n'est pas dans la foule, cette marée humaine à la réputation si mauvaise ! Pourtant pour la plupart ils y sont confrontés très tôt, à la foule, avec ses cacophonies et cette multitude de visages inconnus. Mais il y a aussi les foules «volontaires», ces rassemblements de publics, de groupes que l'on choisit, qui permettent de partager une passion commune et peuvent servir d'amplificateur à toute sorte d'idées, d'émotions et permettre tout simplement de se sentir vivant !

Peut-être la foule s'apprivoise-t-elle, avec ses peurs, mais aussi en générant un sentiment d'appartenance et d'amour au sens large. Alors la foule «fortuite», celle que l'on subit, paraîtra peut-être plus respirable ? Ici il s'agira d'aborder la foule comme un ensemble d'individualités. Une galerie de singularités. La foule génère un mimétisme, un phénomène de pensée commune mais riche de diversités.

Lola et Dino vont faire un spectacle, un voyage, un voyage spectacle dans lequel ils rencontrent beaucoup de monde. Ces personnages clownesques complices, jouent et jouent à jouer. Ce ne sont pas des enfants mais ils ne sont pas tout à fait des adultes non plus ! Ils traverseront toutes sortes d'émotions très fortes dans ce voyage, ballotés de surprises en situations inattendues. Ils se perdront parfois, se chercheront souvent, se retrouveront toujours.

COMPAGNIE Rouges les Anges

Créée à Toulouse en 1994, la Compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteuse en scène, Laurence Belet. Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre d'objets, l'ombre, la danse, la musique, la vidéo .

Elle puise ses thèmes régulièrement dans la richesse de la littérature jeunesse, travaille avec des auteurs sur des thématiques prédéfinies ou propose elle-même une écriture des projets. Une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur permet d'établir un lien précieux entre ces différentes propositions. La Compagnie, au-delà de son rayonnement national, est régulièrement invitée sur des festivals internationaux. Outre la réalisation de spectacles, l'association propose des formations professionnelles et amateurs autour de la marionnette, du théâtre et de la danse.

En partenariat avec
le Festival Marionnettissimo

MARIONNETTISSIMO

Les Partenaires : Le Quai des Savoirs - Toulouse / Le Théâtre du Grand Rond - Toulouse / Odyssud - Scène conventionnée Art et jeunesse - Blagnac / Le Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse / Le service Culturel de la ville de Gaillac / Le Moulin de Roques sur Garonne