

L'ÉGARÉ

Compagnie Créature | Lou Broquin

Librement adapté de *L'île* d'Armin Greder
Recréation 2024

Adaptation et mise en scène **Lou Broquin**
assistée de **Ysé Broquin**
Collaboration artistique **Odile Brisset**
Avec **Nora Jonquet, Ludovic Beyt et Antoine Bersoux**
Lumière, régie **Guillaume Herrmann**
Son **Christophe Ruetsch**
Décors, masques, marionnettes **Michel et Lou Broquin**
Construction **Les Ateliers Créature**

INTENTION

Le projet de *L'Égaré* est né en 2012 d'une envie commune de Lou et Michel Broquin d'adapter l'album *L'île* d'Armin Greder pour la scène. Ce livre qui a pour sous-titre « histoire de tous les jours » les a bouleversé par sa simplicité, sa force et sa poésie nue. Cette adaptation donne une nouvelle dimension qui n'apparaît pas dans le livre : le souvenir. Le souvenir de deux enfants qui ont vu se dérouler sous leurs yeux une tragédie froide et banale qui conduisit les gens de leur île à commettre l'irréparable, guidé par leur peur et leur manque d'ouverture. Aujourd'hui, ils ont vieilli. Avec eux sur scène, une jeune femme issue de la même île, elle n'a pas connu ce temps et pourtant elle porte en elle cette violente histoire, lourd héritage. Par leurs voix, leur corps et les objets de cette histoire, ils vont revisiter la courte existence de l'égaré sur leur île, avec pour toile de fond leurs incompréhensions face à la violence sournoise dont les villageois ont fait preuve. Toujours dans la pudeur et la retenue, avec des fragments d'objets, de marionnettes et de masques, comme des fragments de mémoires, ils racontent à nouveau cet épisode de la vie de leur île. Mais les souvenirs sont déformés par leur ressenti, et les images se tordent donnant aux scènes leurs visions intimes et métaphoriques.

En 2024, 12 ans après sa première création, l'équipe de la compagnie, en lien avec le Mémorial du camp de Rivesaltes et dans le climat social de notre pays, décide de recréer *L'Égaré* dans la volonté de s'opposer aux pensées xénophobes.

LOU BROQUIN

Lou Broquin intègre l'équipe artistique de la Cie / CRÉATURE comme interprète et plasticienne en 2004. Elle conçoit et met en scène sa première performance pour l'espace public en 2007 et poursuit son travail de mise en scène comme assistante d'Odile Brisset en 2009. Puis elle crée sa 1^{ère} proposition pour la salle en 2010.

En 2015, elle prend la direction artistique de la compagnie. Sous son impulsion, l'identité ainsi que le modèle structurel de la compagnie sont repensés. L'équipe change et Lou insuffle de nouvelles directions artistiques et de nouveaux axes de développement. Sa démarche artistique se construit désormais dans la rencontre des différentes matières qui composent l'oeuvre : matières animées, textuelles, sonores et lumineuses. Dans cette recherche, aucune de ces dimensions ne prévaut sur les autres et la base commune du développement de chacune se fait dans la volonté de s'adresser au jeune public. De 2016 à 2019, sa recherche artistique s'articule autour de la thématique de la famille avec trois créations à partir de textes d'auteurs contemporains.

En 2020, elle entame un nouveau cycle de recherche sur la thématique du corps territoire. Elle prolonge son travail autour du texte, développe une nouvelle dimension dans son rapport à la marionnette et tente d'interroger la place du corps du spectateur dans sa rencontre avec l'oeuvre. Les créations menées questionnent l'élaboration de l'identité, le principe de résilience, la question du temps et du souvenir mais également le dialogue constant entre le monde qui nous porte et celui que nous portons.