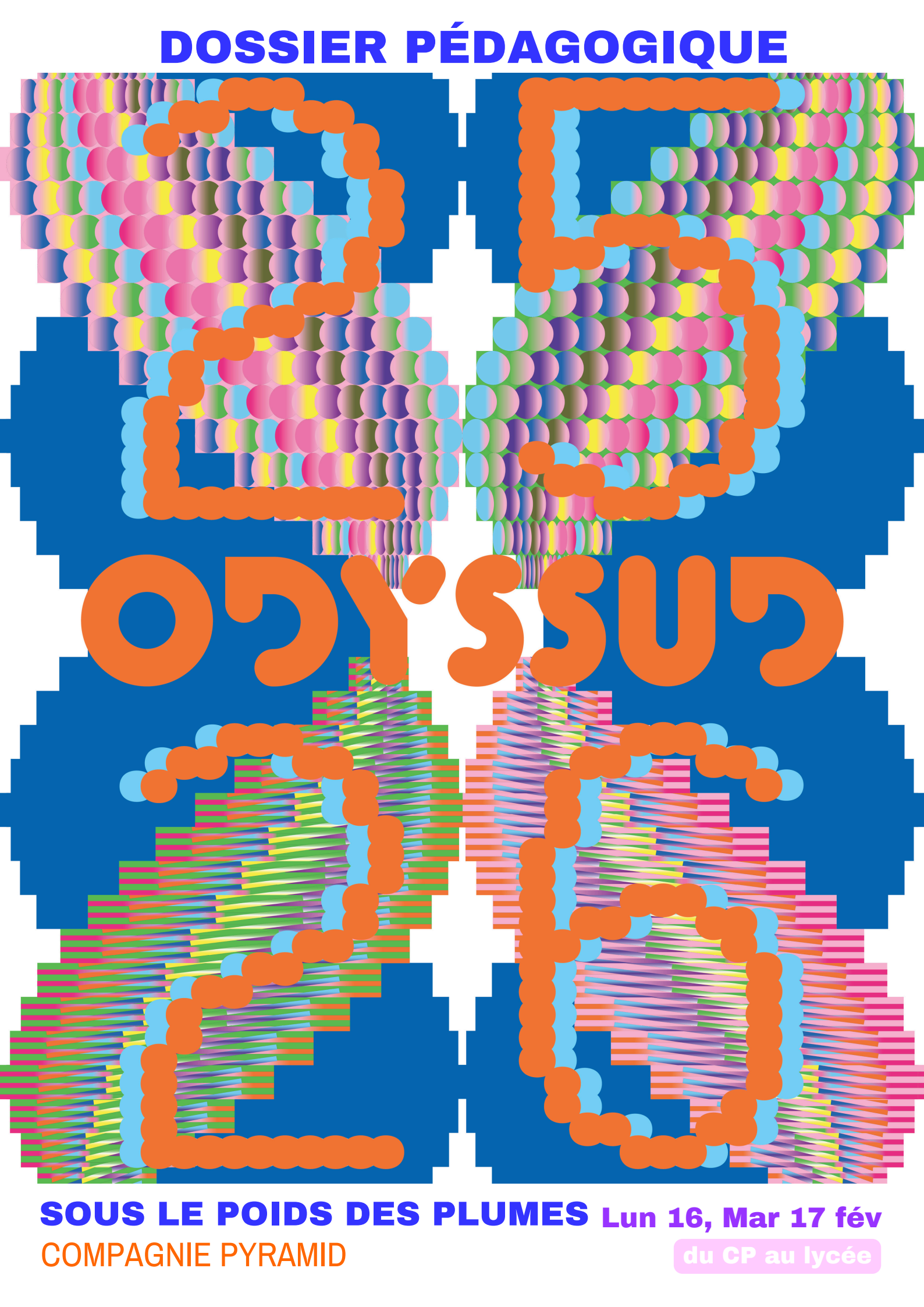


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



OSY'S SU

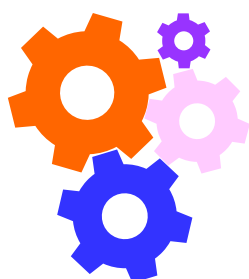
SOUS LE POIDS DES PLUMES Lun 16, Mar 17 fév
COMPAGNIE PYRAMID

du CP au lycée

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Le spectateur ou la spectatrice est actif-ve et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement.



Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un.e spectateur.ice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique et sa curiosité

Ce que dit la loi :

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

la rencontre avec les oeuvres, la pratique artistique et l'appropriation de savoirs.

Chaque élève doit bénéficier d'un parcours EAC tout au long de sa scolarité.

(Référence : Charte pour l'EAC, Ministère de la Culture & Éducation nationale, 2018)

LES TEMPS DU SPECTACLE : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS ?



AVANT LA REPRÉSENTATION

pour préparer les élèves à être des spectateur.ices curieux.ses et attentif.ves

- Se préparer à aller au spectacle en posant des questions aux élèves : *Es-tu déjà allé dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre (avec ta famille, avec ton école, avec le centre aéré, autre...) ? De quoi te rappelles-tu ? En quoi la salle de la représentation n'est-elle pas un lieu comme un autre ? Y a-t-il des règles particulières à respecter ?*
- Imaginer à partir du titre ou des images du spectacle ce qu'il peut se passer, faire des hypothèses.
- Échanger en classe : qu'est-ce qu'un théâtre ? une scène ? un artiste ?
- Lire la charte du spectateur et peut-être la compléter (*voir documents annexes*).
- Travailler autour de la thématique du spectacle.



ARRIVÉE SUR LE LIEU DE REPRÉSENTATION

pour les adultes

- Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle.
- Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

pour les enfants

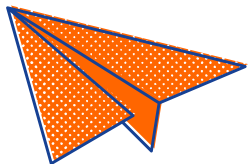
- Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.



PENDANT LA REPRÉSENTATION

pour favoriser une attention active

- Rappeler les règles de respect (pas de téléphone, calme, voix basse, ne pas manger...)
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes. Noter mentalement ce qu'on a aimé, ce qu'on voudrait raconter, ce qu'on a pas compris pour en parler à la sortie



APRÈS LA REPRÉSENTATION

pour prolonger l'expérience

- *Échanger à chaud ou en classe : ce qu'on aimé, ce qui nous a étonné, ce qu'on a ressenti*
- *Il n'y a pas une bonne façon de voir un spectacle : valoriser toutes les lectures, insister sur la subjectivité des ressentir, favoriser la prise de parole*
- *Revenir sur des scènes marquantes*
- *Créer une trace / passer par une phase d'expression : carnet de spectateur, capsule audio, création d'affiches ...*

VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT : ACTIONS CULTURELLES

Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc. Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle. Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

DOCUMENTS ANNEXES SUR LE SITE D'ODYSSUD

- ***charte du spectateur***
- ***bibliographie pour amener vos élèves au théâtre***
- ***lexique du spectacle vivant***
- ***grille d'observation à remplir par les élèves***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOUS LE POIDS DES PLUMES

COMPAGNIE PYRAMID

du CP au lycée

durée 1h



DISTRIBUTION :

Chorégraphie Fouad Kouchy / Avec Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet, Mounir Touaa / Scénographie Olivier Borne / Lumière Mathieu Pelletier

SOUS LE POIDS *des plumes*



SOUS LE POIDS DES PLUMES

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 4 DANSEURS • 1H • TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS

DIRECTION ARTISTIQUE COLLECTIVE

CHORÉGRAPHIE : Fouad Kouchy

LUMIÈRES : Mathieu Pelletier

INTERPRÉTATION : Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet, Mounir Touaa

SCÉNOGRAPHIE : Olivier Borne

COMMUNICATION & DIFFUSION : Sophie Bellouard

PRODUCTION & DIFFUSION : Pablo Muller

LOGISTIQUE & DIFFUSION : Caroline Schwartz

SOUTIENS :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Charente-Maritime, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan, la Ville de Rochefort, Théâtre Beauséjour - Châtelailon, L'Agora - Saint-Xandre, L'Arsenal - Château d'Oléron, Ar(t)abesques - Théâtre de Bellegarde sur Valserine, les communes de Tonnay-Charente, Breuil-Magné, Marennes, Aytré.



Propos artistique

Quatre danseurs hip-hop qui, à travers la poésie de leurs corps, nous plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie.

Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêlent danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.

Cette vieille malle poussiéreuse, oubliée, que nous rouvrons après tant d'années. Son contenu, remémorant souvenirs heureux, oubliés ou enfouis au plus profond de nous, comme effacés...
Ils s'abîment, se morcellent, telles des plumes qui nous échappent.

Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ?

Le mot du collectif

Pour cette création, nous avons souhaité laisser parler l'instinct, la liberté, l'improvisation et l'imaginaire, en s'affranchissant des contraintes et des normes. Ici, l'écriture est née d'un objet, d'une pensée, d'une rêverie...
Dans la continuité de notre démarche artistique, nous désirons explorer encore plus la relation entre le corps et l'objet dans un espace de jeu éphémère et transformable.

Nous voulons continuer à revisiter, interroger et transformer notre danse, toujours dans l'idée de créer des passerelles entre les personnages et les danseurs.

Raconter une fable visuelle aux allures de rêve éveillé, parsemée d'obstacles insignifiants et de moments de grâce.

Compagnie Pyramid



PISTES PÉDAGOGIQUES

ATELIER DE DISCUSSIONS / DÉBAT

pour échanger autour des thématiques du spectacle

- ◆ Qu'est-ce qu'un souvenir ?
- Pourquoi oublie-on des choses ?
- Doit-on se souvenir de tout ?
- Un souvenir peut-il être faux ?
- Comment les souvenirs peuvent-ils former notre identité ?
- En quoi les plumes symbolisent-elles le souvenir ? Le passage du temps ?

ATELIER D'ÉCRITURE

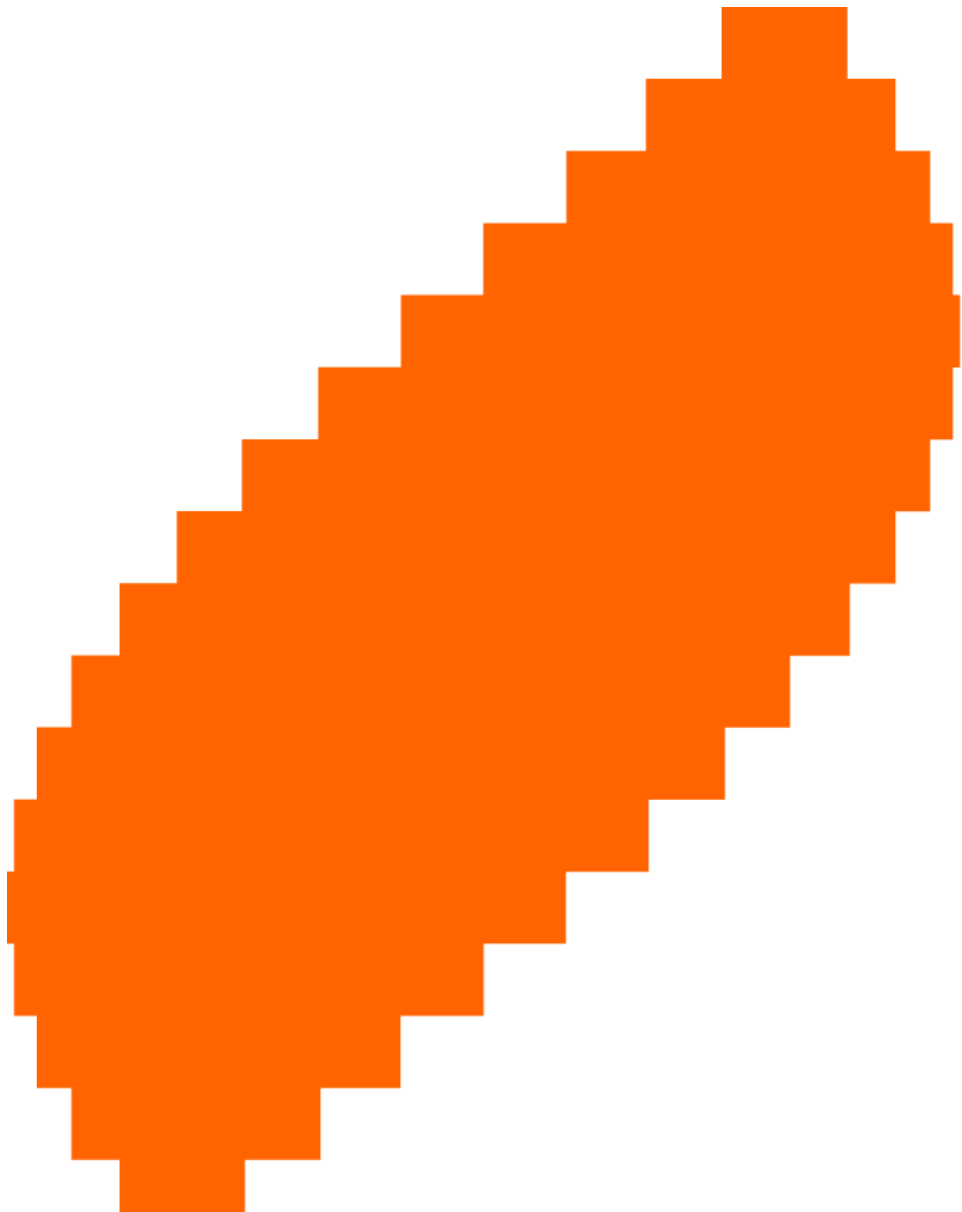
- ◆ Rédiger un souvenir d'enfance (réel ou imaginaire)
- Rédiger une histoire sur une personne qui ouvre une vieille malle pleine de souvenirs
- Écrire un journal de souvenirs

DES RESSOURCES SUR LE HIP HOP

- ◆ **Histoire du mouvement du hip hop**
<https://numeridanse.com/publication/le-hip-hop-un-mouvement-populaire-2/>
- ◆ **Les différents styles de danse de hip hop**
<https://hiphopdance.fr/les-styles-de-danse-dans-la-culture-hip-hop/>
- ◆ **Informations et ressources sur le hip hop pour l'école**
<https://pedagogie.ac-lille.fr/eps/du-hip-hop-activite-scolaire-au-breaking-discipline-olympique/>

ATELIER DE PRATIQUE DE DANSE

- ◆ Échauffement ludique
- ◆ Exploration du mouvement autour des thèmes sur la légèreté / la lourdeur / des émotions (peur, joie, surprise, nostalgie)
- ◆ Improvisation guidée : un souvenir qui revient, histoire qu'il faut mettre en mouvement, un objet qui rappelle un moment
Possibilité de rajouter des contraintes : un mouvement vu dans le spectacle / teaser, passage au sol, utilisation d'un objet
- ◆ Création chorégraphique en petits groupe (mini-scènes dansées autour d'un souvenir)
- ◆ Présentation / restitution



CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc

31706 Blagnac Cede

x05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1

Arrêts Odyssud ou Place du Relais