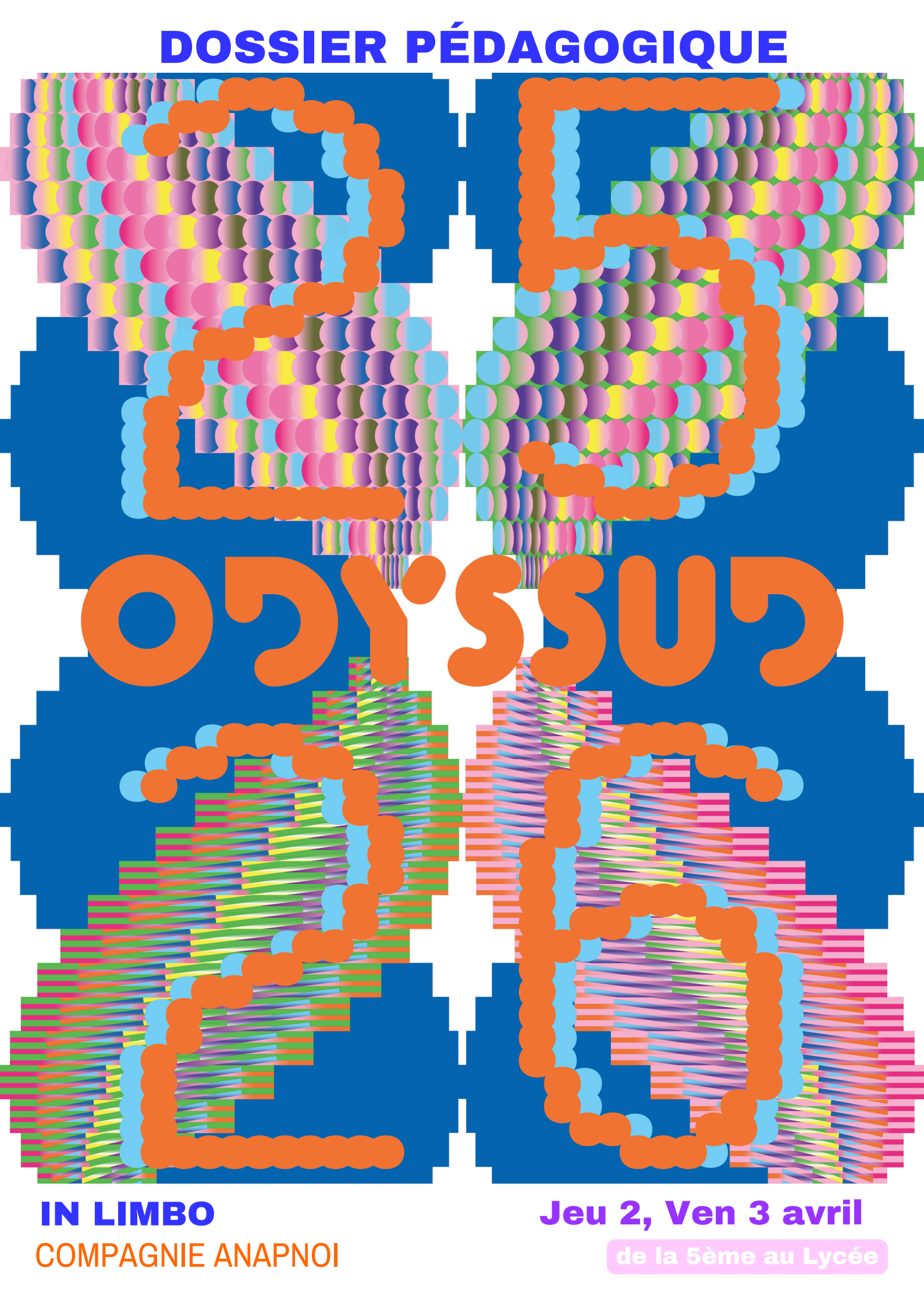


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



OSY'S SU

IN LIMBO

COMPAGNIE ANAPNOI

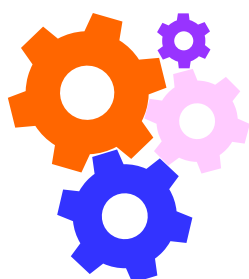
Jeu 2, Ven 3 avril

de la 5ème au Lycée

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Le spectateur ou la spectatrice est actif-ve et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement.



Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un.e spectateur.ice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique et sa curiosité

Ce que dit la loi :

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur trois piliers :

la rencontre avec les oeuvres, la pratique artistique et l'appropriation de savoirs.

Chaque élève doit bénéficier d'un parcours EAC tout au long de sa scolarité.

(Référence : Charte pour l'EAC, Ministère de la Culture & Éducation nationale, 2018)

LES TEMPS DU SPECTACLE : QUE FAIRE AVANT, PENDANT ET APRÈS ?



AVANT LA REPRÉSENTATION

pour préparer les élèves à être des spectateur.ices curieux.ses et attentif.ves

- Se préparer à aller au spectacle en posant des questions aux élèves : *Es-tu déjà allé dans une salle de spectacle ? Si oui, dans quel cadre (avec ta famille, avec ton école, avec le centre aéré, autre...) ? De quoi te rappelles-tu ? En quoi la salle de la représentation n'est-elle pas un lieu comme un autre ? Y a-t-il des règles particulières à respecter ?*
- Imaginer à partir du titre ou des images du spectacle ce qu'il peut se passer, faire des hypothèses.
- Échanger en classe : qu'est-ce qu'un théâtre ? une scène ? un artiste ?
- Lire la charte du spectateur et peut-être la compléter (*voir documents annexes*).
- Travailler autour de la thématique du spectacle.



ARRIVÉE SUR LE LIEU DE REPRÉSENTATION

pour les adultes

- Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle.
- Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

pour les enfants

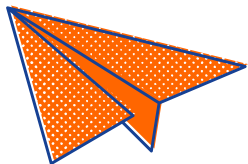
- Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.



PENDANT LA REPRÉSENTATION

pour favoriser une attention active

- Rappeler les règles de respect (pas de téléphone, calme, voix basse, ne pas manger...)
- Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes. Noter mentalement ce qu'on a aimé, ce qu'on voudrait raconter, ce qu'on a pas compris pour en parler à la sortie



APRÈS LA REPRÉSENTATION

pour prolonger l'expérience

- *Échanger à chaud ou en classe : ce qu'on aimé, ce qui nous a étonné, ce qu'on a ressenti*
- *Il n'y a pas une bonne façon de voir un spectacle : valoriser toutes les lectures, insister sur la subjectivité des ressentir, favoriser la prise de parole*
- *Revenir sur des scènes marquantes*
- *Créer une trace / passer par une phase d'expression : carnet de spectateur, capsule audio, création d'affiches ...*

VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT : ACTIONS CULTURELLES

Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc. Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle. Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

DOCUMENTS ANNEXES SUR LE SITE D'ODYSSUD

- ***charte du spectateur***
- ***bibliographie pour amener vos élèves au théâtre***
- ***lexique du spectacle vivant***
- ***grille d'observation à remplir par les élèves***

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

IN LIMBO

COMPAGNIE ANAPNOI

de la 5ème au Lycée

durée 1h20



DISTRIBUTION :

De et avec Fannie Lineros / Avec Lucas Gonzalez (guitare) / Scénographie Rudy Gardet / Collaboration à la mise en scène Sonia Belskaya et Lauren Sobler / Création sonore Alain Okala Bilounga



IN LIMBO

Dossier pédagogique

À partir de 10 ans

CHER.E.S ENSEIGNANT.E.S

● Un petit mot

Vos élèves et vous-même assisterez cette saison au spectacle *In Limbo* de la compagnie **Anapnoi** (*se prononce Anapnoi*). L'expérience qu'auront les élèves du spectacle dépendra, en partie, de la **préparation** qui en sera faite.

Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateur.ice.s dans la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont et après la représentation.

● Les recommandations principales

Le spectacle **débute à l'heure précise**.

Il est donc impératif d'arriver au moins 20 minutes à l'avance sinon les portes seront fermées dès le début du spectacle.

Afin de gagner du temps et d'éviter qu'ils ne fouillent dedans pendant la représentation, il est préférable que les élèves **laissent leurs sacs dans l'établissement**.

Pendant la représentation, il est demandé aux enseignants de **veiller à ce que les élèves demeurent silencieux**.

Il est évident que les élèves ont **le droit de réagir** à ce qui se passe au plateau mais nous rappelons aux enseignant.e.s et accompagnateur.ice.s que les élèves restent sous leur entière responsabilité pendant toute la durée de leur présence lors de la représentation et qu'il faut pouvoir **faire preuve d'autorité si nécessaire**.

Il est préférable que les enseignant.e.s **se mettent à côté des élèves usuellement perturbateurs** et de quadriller la salle pour pouvoir agir rapidement si nécessaire.



NOTE D'INTENTION

Limbes. Du latin limbus : bord.

État vague, incertain.

Selon les scientifiques, jusqu'à l'âge de 25 ans, le cerveau d'un être humain est considéré comme immature.

C'est à partir de cet âge-là que la matière blanche (qui permet des connections neuronales rationnelles et une meilleure circulation de l'information) entoure nos synapses et nous permet de prendre des décisions réfléchies.

Avant cela, il nous est **impossible d'avoir un comportement stable.**

Nous sommes dans les limbes. Dans un état d'entre deux : ni complètement adultes, ni plus tout à fait enfants.

L'adolescence représente une période de transition intense dans la vie d'un humain et se caractérise par un rythme effréné de croissance à tous les niveaux (physique et mental). Jamais dans notre vie nous n'avions traversé d'état de changement aussi **bouleversant.**

Au cours de l'adolescence, notre cerveau subit d'énormes modifications à la fois dans sa structure et dans son fonctionnement.

Tout se passe sous l'influence des hormones qui nous jettent dans cette **instabilité perpétuelle**, dans un vlagadam émotionnel sans précédent alors même que l'on attend de nous que nous devenions responsable. Que nous fassions des choix importants qui détermineront notre futur, ce qui adviendra de nous.

Certains adolescents racontent qu'ils auraient préféré ne pas vivre cette évolution.

Si cela avait été possible, ils seraient directement passés de l'enfance à l'âge adulte.

In Limbo parle de cet état d'entre deux, **du changement, de corporalité, de féminité, de découverte de soi, du gouffre.**

FANNIE LINEROS

COMMENT EST NÉ IN LIMBO ?

Je travaille avec des pré-ados et des ados depuis 2015 et c'est pour eux que j'ai souhaité créer ce projet.

Il est pensé pour les ados et AVEC les ados.

Au visionnage du documentaire *The teenage brain*, je me suis rendue compte que je n'avais jamais pris conscience du fait que les ados ne pouvaient tout simplement pas faire preuve de la même rationalité qu'un adulte parce que leur cerveau n'est pas disposé à faire les connections nécessaires à une bonne circulation de l'information.

Ce n'est pas qu'ils ne le veulent pas : ils ne le peuvent pas.

Nous voyons le monde avec nos yeux d'adulte et un cerveau arrivé à maturation mais **que se passe-t-il dans la tête d'un ado**, de nos jours?

Quelles sont leurs peurs ? De quoi voudraient-ils qu'on leur parle? Quels combats mènent-ils?

J'ai créé un **questionnaire électronique anonyme**, que j'ai envoyé à plusieurs établissements scolaires, à des services de médiation avec les publics et la jeunesse, à des amis parents d'adolescent.e.s pour voir, parmi notre échantillon, ce qui revenait le plus souvent et avoir une idée plus précise de leurs **préoccupations actuelles**.

Ce processus était important car je ne souhaitais pas arriver avec ce que nous, adultes, avons envie de leur dire; mais plutôt partir de ce qu'eux et elles attendent de nous, acteurs de la culture, afin de **trouver le point de rencontre** entre ce que nous souhaitons défendre artistiquement et ce dont les jeunes ont besoin.

Au cours de la saison 2022/23 nous avons été **en résidence au sein des établissements scolaires** afin d'ouvrir le travail aux élèves, de partager avec eux le processus de création d'un spectacle et d'utiliser des temps dédiés pour de la réflexion commune autour de notre projet.



L'HISTOIRE

In Limbo nous plonge dans l'univers tumultueux de l'adolescence à travers les yeux de Billie, chanteuse du groupe *Infernal Noise* groupe sur le point de sortir son premier EP.

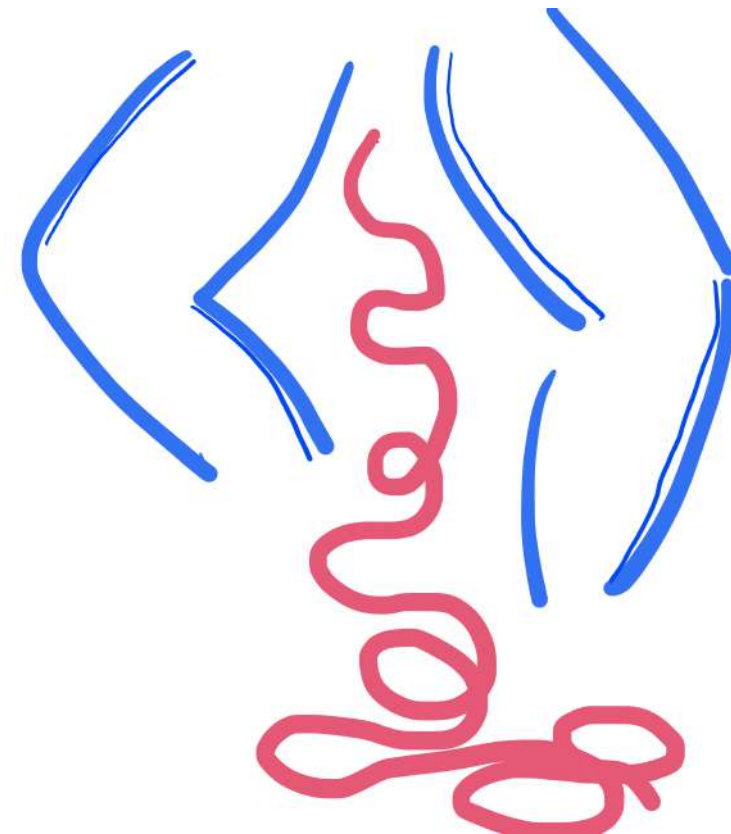
Né en milieu scolaire et inspiré par les préoccupations réelles des jeunes, ce spectacle explore avec justesse et humour les **thèmes de la sexualité, des transformations corporelles, de la santé mentale et des injonctions sociales.**

Billie raconte cette période pleine de défis à travers ses propres souvenirs et ses journaux intimes, révélant comment la musique l'a aidée à émerger des limbes de l'adolescence.

Avec puissance et délicatesse, In Limbo nous embarque dans cette période de vie remplie de transformations, de découvertes, de questions intimes et sexuelles, de colères, de peurs, mais aussi de joies, d'amitiés et d'espoir.

Un voyage sensible et vibrant au coeur de l'adolescence.

*(Le groupe **Infernal Noise** est un groupe fictif que nous créons spécifiquement pour ce projet. À terme, nous souhaitons qu'il existe au delà de la frontière théâtrale et que nos jeunes spectateur.ice.s puissent retrouver les compositions du spectacle sur les plateformes d'écoute.)*



LES PERSONNAGES

Les personnages au plateau

Sur la scène, nous retrouvons deux personnages : Billie et Jimmy, dont la présence est constante, à la fois dans la parole textuelle et la matière sonore.

Leur histoire commune commence au lycée, période fondatrice où ils créent ensemble le groupe *Infernal Noise*.

Depuis, ils ne se quittent plus et un lien organique, forgé dans la complicité, les unit.

Ils sont indissociables et dialoguent ensemble tout le long de la pièce entre le texte et la musique.

Chacun des personnages est associé à une couleur : le bleu pour Billie et le rouge Pour Jimmy.

Ces couleurs traduisent leur état d'être ainsi que leur complicité et complémentarité.



BILLIE

Personnage principal du spectacle.

Chanteuse du groupe Infernal Noise.

C'est son histoire qu'elle déploie dans la pièce.

JIMMY

Guitariste du groupe Infernal Noise.

Il est présent sur scène comme un allié inconditionnel de Billie.

Jimmy est une figure androgyne qui propose une autre forme de masculinité par le biais d'un costume et d'un maquillage précis.



Les personnages interprétés par Billie

C'est à travers le prisme de Billie que nous allons découvrir les autres personnages de la pièce. Elle les fait naître en direct en les incarnant et en dialoguant avec eux. Parfois elle utilise le récit, parfois la parole rapportée, parfois l'interprétation.

Les ami.e.s

Greg, le meilleur ami, complice absolu, avec qui elle partage tout; Emma et Chloé, figures amicales de l'adolescence qui représentent les soutiens et les amitiés mouvantes.

Les amours

Quentin, Celia, Florian; figures des premières expériences affectives et sensuelles. Chacun·e à leur manière raconte des étapes du parcours de Billie, entre exploration, hésitation, et affirmation.

Les mères

La mère de Billie, figure d'adulte absente, fragilisée par son propre mal-être

La mère de Greg, contrepoint lumineux, adulte bienveillante et à l'écoute, qui représente une figure de soutien et d'accompagnement pour Billie dans son cheminement adolescent.

L'équipe enseignante

Le prof d'Histoire Géo, la conseillère d'orientation, Mme Falcou la prof de Math et la sexologue; personnages incarnant le monde institutionnel que les adolescent.e.s rencontrent tout au long de leur scolarité.

Le père en creux

Le personnage du père est présent en ombre tout au long de la pièce. Ce n'est qu'à la fin que l'on apprend qu'il s'est suicidé lorsque Billie était enfant. Cette vérité, longtemps tue, a été ensevelie sous un voile de silence imposé par la mère de Billie et ce secret agit comme une faille souterraine. Le secret représente le noeud dramatique de la pièce.

À noter que les personnages qui reviennent le plus souvent sont :

- Greg, figure essentielle du récit, témoin intime, miroir bienveillant et complice de Billie. Leur relation est fusionnelle, mais sans ambigüité. C'est dans cet espace de confiance que Billie peut formuler ses questionnements les plus profonds.
- La mère de Billie, adulte défaillant et souvent absent de par ses propres fissures.
- La mère de Greg, adulte ressource qui va l'aider à répondre à certaines interrogations.



THÈMES ABORDÉS

IN LIMBO se focalise sur la période charnière et transitionnelle que représente **l'adolescence**.

La pièce aborde ce moment de bascule et de tensions avec ses grandes joies et ses défis avec au coeur de la pièce : la métamorphose.

Le changement

La pièce explore les **transformations corporelles et émotionnelles** propres à l'adolescence.

À travers la relation entre Billie et Greg – et notamment leurs *debriefs* quotidiens après l'école – nous avons accès à un éventail de questions intimes : **les seins qui poussent, les premières règles, les érections incontrôlées, l'acné...**

La corporalité :

In Limbo se concentre énormément sur les **questions de corporalité** puisqu'elles font partie intégrante de l'adolescence. C'est la première période de notre vie où notre corps subit des changements conséquent et nous ouvre aussi des portes inconnues. C'est souvent à l'adolescence que le corps devient problématique, qu'il échappe, qu'il dérange. La pièce aborde **les premiers baisers, la masturbation, le regard des autres, le regard sur soi, le rapport à son propre corps**.

La santé mentale :

Billie est un personnage à faille qui va traverser une période difficile au cours de son adolescence que l'on peut qualifier **d'état dépressif**. À travers elle, la pièce aborde la santé mentale à l'adolescence, **la difficulté de nommer ce que l'on ressent, de gérer ses émotions, de comprendre ce qui se passe en soi**. Le spectacle rappelle que le mal-être est une expérience humaine partagée, qu'il n'est ni honteux ni anormal, et qu'il est important de **trouver un adulte ressource avec qui parler**.

La féminité :

In Limbo pose un regard critique sur **les injonctions faites aux femmes** – et en particulier aux adolescentes – dans la société contemporaine. À l'école, dans les médias, sur les réseaux, des pressions s'exercent et Billie questionne ces normes, les confronte et les rejette.

Une des demandes des élèves a été d'avoir accès à une **parole simple et sans filtre** pour aborder ces sujets.

Ils expriment une fatigue face à un discours trop métaphorique qui les empêchent d'aborder ces sujets universels avec simplicité.

In Limbo répond à cette attente en adoptant un langage qui leur ressemble.



L'OEIL

L'oeil est LE symbole du spectacle, il est omniprésent dans la scénographie - l'oeil lumineux central - , les costumes - chaussettes, t-shirts - et les accessoires - stickers, carnets, boucles d'oreilles, etc.

L'oeil veille, scrute et obsède. Après des années de cauchemar, à **subir cet oeil** qui la fixe dans le monde du rêve et l'empêche de respirer, d'avancer; Billie décide de se le **réapproprier** et d'en faire un symbole de **victoire** sur ses limbes personnelles. Un totem d'émancipation.

On peut se raconter qu'il représente le regard des autres et le regard que l'on pose sur soi. La difficulté de s'en défaire et de s'émanciper du jugement. Il cristallise le **combat intérieur pour oser être soi**, malgré les normes, les regards, les injonctions. En transformant cet œil en allié, Billie affirme que **nos failles peuvent devenir nos forces**, et que regarder en face ses peurs, c'est déjà commencer à les dépasser.

LA MUE PAR LES VÊTEMENTS

Une attention particulière a été portée à l'évolution vestimentaire de Billie tout au long de *In Limbo*.

Comme un **serpent qui mue**, Billie traverse différents styles dans sa tentative de construire et de **comprendre son identité**. Ses tenues deviennent des **marqueurs temporels et émotionnels**, révélateurs de ses états d'âme autant que de son âge.

Nous la voyons passer de l'enfance à l'âge presque adulte, de la petite fille en CM2 à l'adolescente de terminale, prête à quitter le lycée. Ses vêtements racontent ces **passages** et ces **expérimentations identitaires**.

Pour accompagner cette métamorphose, nous avons déterminé des tenues en fonction de deux axes :

L'âge : que porte-t-elle à 11 ans ? À 14 ans ? À 17 ans ? - et **l'état émotionnel**.

Lors de nos résidences, nous avons mené un **travail collaboratif avec les élèves**, en les interrogeant sur les styles vestimentaires susceptibles de refléter l'évolution de Billie. L'objectif était de construire une **typologie visuelle** qui parle à **toutes les générations**, en s'appuyant sur des codes vestimentaires **universels ou facilement identifiables**, sans jamais tomber dans la caricature.

Le costume devient ainsi un **outil de narration à part entière**, une peau que Billie abandonne ou réinvente au fil de son parcours.



LA MUSIQUE

Dans *In Limbo*, la musique n'est pas un simple accompagnement. Elle est le fil conducteur du récit puisque c'est par le son que naît toute l'histoire.

En tant qu'autrice et metteuse en scène atteinte d'**hyperacousie** (hypersensibilité auditive), j'ai souhaité inscrire cette expérience intime dans la construction du personnage de Billie. Je lui ai donné un rapport au son et à ses sensations bien spécifique, un peu décalé, un peu a-normal : **une synesthésie**.

La synesthésie est un phénomène neurologique par lequel deux ou plusieurs sens sont associés. Il existe des synesthésies dites « graphèmes - couleurs » qui impliquent que certaines personnes perçoivent chaque lettre de l'alphabet d'une couleur bien précise, ou des synesthésies dites « musique - couleurs » qui impliquent que des personnes perçoivent des paysages de couleurs en réponse à des sons.

Chez Billie, ce sont **les émotions qui déclenchent des paysages sonores** intérieurs. Ces sons sont une **matière brute**, une vibration intérieure, une présence constante. Leur matière et texture s'imposent à Billie : elle ne les choisit pas.

Ce sont ces sons, transformés par la rencontre avec Jimmy qui vont **donner naissance aux morceaux de l'EP**. Ils vont devenir sa force pour surmonter les épreuves que la vie lui réserve. C'est la musique qui sert de vecteur à Billie pour **sortir de ses limbes**.

Jimmy est un personnage à double lecture : il est l'ami avec laquelle elle va créer ce groupe, mais il est aussi la personnification de cette force sonore qui l'habite depuis toujours. La flamme intérieure qui la maintient en vie.

Le morceau interprété par Jimmy à chaque transition d'âge a été pensé dramaturgiquement pour se construire au fur et à mesure de la pièce, au rythme de l'évolution de Billie, jusqu'à devenir le morceau phare de la pièce et de l'EP : **IN LIMBO**.

À travers ce lien profond entre émotion et musique, *In Limbo* interroge le comment apprivoiser ce qui nous traverse ? Comment faire de nos failles une force ? **Comment transformer le chaos intérieur en création ?**



JOURNAL INTIME

Depuis que je suis au collège, j'écris ma vie dans des carnets.

Ça a commencé par un journal *Didl* qu'on m'avait offert pour mes 10 ans et depuis, j'ai rempli des pages et des pages de journaux. Un fil discret tissé avec moi-même.

Il m'arrive d'ouvrir l'une des boîtes noires où je conserve ces journaux, d'en prendre un au hasard et de l'ouvrir.

J'y découvre une **autre version de moi**. Quelqu'un qui fut moi, mais qui ne l'est plus.

J'y découvre une écriture changeante selon les âges, des pensées oubliées, des émotions vives qui ne m'appartiennent plus.

Il m'arrive de m'étonner : « **C'est moi qui ai écrit ça ?** Je ne me reconnais pas du tout ».

Témoins silencieux de nos métamorphoses, **les journaux intimes permettent de voir le chemin accompli** : l'évolution.

C'est cette expérience intime de l'écriture que j'ai voulu transposer dans *In Limbo* en imaginant la pièce comme une forme de **journal intime théâtral**, à la manière du *Journal d'un corps* de Daniel Pennac.

Ce journal devient un **cadre dramaturgique souple**, une matière vivante qui permet de plonger dans les **différentes couches de soi**, à travers le temps. « **Grandir, c'est relire** »

Ce format nous permet d'aborder l'intime, de partager des questionnements, de revenir sur des événements importants; il nous autorise à changer de temporalité, à sauter des jours, des mois, des années, car on peut passer de longues périodes sans rien écrire, se faisant rattraper par la vie.

Le journal est le **carnet de bord de notre personnage**, le miroir de son parcours entre sa pré-adolescence et le moment de quitter le nid, là où naît la grande question : **Qu'est-ce que je fais maintenant ? Où est-ce que je vais ?**



SE PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

Avant la représentation, en classe

Faire un brainstorming sur ce que représente **le théâtre** pour les élèves.

Discuter de la notion de **spectacle vivant** (*en opposition aux créations audiovisuelles ou plastiques, le spectacle vivant désigne toutes les manifestations artistiques mettant en scène des êtres vivants, en direct.*)

Discuter de la place de spectateur.ice : **qu'est-ce que c'est être spectateur.ice** ? Qu'est-ce qu'on attend de nous ? Quel impact le public peut avoir sur le déroulement d'une représentation ? Évoquer le respect à avoir envers les personnes au plateau.

Discuter autour des **corps de métier** qui permettent de réaliser un spectacle : metteur.euse en scène, créateur.ice son, scénographe, créateur.ice lumière, costumier.e, dramaturge, régie plateau, etc.

Discuter du **titre du spectacle** : pourquoi a-t-il été choisi ? Qu'est-ce qu'il raconte sur la pièce ?

Discuter du **thème de spectacle** : si c'est un spectacle sur l'adolescence, de quel moment de vie va-t-il parler ? Qu'est-ce qu'ils aimeraient voir dans le spectacle ? À quoi s'attendent-ils en allant voir *In Limbo* ? Quels sont pour eux les moments clés de l'adolescence à ne pas rater ?

Discuter du **format du spectacle** : *In Limbo* étant un spectacle sur un groupe de musique, quel type de musique va-t-on découvrir dans le spectacle ? Quels pourraient être les thèmes abordés dans les chansons, etc.

Après la représentation, en classe

Faire un **débriefing** sur la représentation : qu'ont-ils ressenti en entrant dans la salle ? Quels élément du décor ont-ils remarqué ?

De quoi ça a parlé ? Qu'ont-ils pensé des lumières ? Que peuvent-ils raconter sur la scénographie et sa signification ? Quelle est la place du journal intime dans la vie de Billie ? Sur quel accessoire ont-ils retrouvé le symbole de l'oeil ? Quelle musique ils ont préféré et pourquoi ? Quel passage ont-ils préféré et pourquoi ? Quelle est la phrase qu'ils retiennent ? Est-ce qu'ils se sont reconnus dans certains passages et pourquoi ? Quelle est la relation entre Billie et Jimmy ?

Proposer un **exercice d'écriture de journal intime d'un personnage fictif** : prendre un des thèmes d'*In Limbo* et écrire une page de journal intime à la première personne sur un événement de la vie de ce personnage à la manière du spectacle, individuel.

Proposer un **exercice d'écriture de journal intime d'un des personnages du spectacle** autre que Billie, individuel.

Proposer un **exercice d'écriture de chanson** en lien avec un des thèmes du spectacle par groupes.

ÊTRE SPECTATEUR.ICE

Guide de spectateur, avant la représentation

Je me prépare en pensant au titre du spectacle, au sujet du spectacle, à ce qui aura été dit au sujet du spectacle en amont.

Je me rappelle que le lieu de la représentation n'est **pas un lieu comme les autres**.

Je me rappelle que **les acteurs et les actrices sont de vraies personnes et ne sont pas derrière un écran** : si je les vois, eux me voient aussi.

J'écoute attentivement les personnes qui m'accueillent dans le lieu.

J'essaie au mieux de rester calme et patient.

Je me laisse guider pendant l'installation.

Je m'assois tranquillement.

J'éteins mon téléphone portable et je le laisse dans ma poche pour toute la durée du spectacle.

Guide de spectateur, pendant la représentation

Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

J'ouvre grand mes yeux et mes oreilles.

Je respecte les acteurs et les actrices au plateau en ne faisant pas de commentaires désobligeants

J'essaie de ne pas commenter ce que je vois. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire à la fin du spectacle.

J'ai évidemment **le droit de réagir** : rire, pleurer, être ému, etc.

Je ne gêne pas l'écoute de mes camarades.

Je ne mange pas des gâteaux, des bonbons ou autre.

Je ne fouille pas dans mon sac ou dans mes affaires en faisant du bruit.

J'essaie de rester concentré comme un maître jedi.

Guide du spectateur, après la représentation

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.

J'analyse ce que j'ai vu : le décor, les costumes, les lumières, la musique. Ont-ils un rôle ?

Je peux poser des questions lors du bord plateau - qui est un temps d'échange avec l'équipe artistique.

Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur sur un temps d'échange dédié ou informel.

Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

Je peux envoyer un message sur d'Instagram de la compagnie « cie_anapnoi » pour dire ce que j'ai pensé du spectacle.



ACTIVITÉS À MENER AUTOUR DU SPECTACLE

Il existe plusieurs possibilités d'EAC à construire en lien avec le lieu d'accueil et la compagnie autour du spectacle *In Limbo*.

Atelier rencontre, 1h

Nous proposons aux participant.e.s une rencontre en deux temps avec un membre de l'équipe artistique du spectacle *In Limbo*. Dans un premier temps, le membre de l'équipe artistique partagera le contexte de création du spectacle, les thématiques abordées, le processus de travail, ainsi que l'univers de la compagnie. Dans un deuxième temps, des extraits du texte seront lus à voix haute, de manière participative, par les participant.e.s afin d'enquêter ensemble sur la pièce et les personnages.

Atelier d'écriture, 2h

Nous proposons aux participant.e.s de prendre part à l'écriture d'une page de journal intime d'un personnage fictif imaginé par leur soin. Par groupe, les participant.e.s devront créer un personnage de toute pièce et un tirage au sort de situations et de thèmes en lien avec l'adolescence leur donnera la possibilité d'aiguiller les pistes de travail. Le but étant de communiquer et de mettre en commun leurs idées pour écrire des moments de vie sous la forme d'un journal intime à la première personne.

Atelier de jeu, 2h

Nous proposons aux participant.e.s de prendre part à un atelier d'improvisations autour du thème des "Grandes colères". L'adolescence est un âge où les émotions sont difficiles à exprimer et à canaliser, notamment celles autour de la colère. Nous leur proposerons de faire un tour de table des situations ou des choses qui représentent leurs plus grandes colères et à partir de là, nous imaginerons 4 ou 5 situations à explorer en improvisation pour voir comment il est possible d'explorer ces émotions et ces sujets en toute sécurité sur une scène de théâtre.

Atelier d'initiation au processus de création d'un spectacle, 3h

Nous proposons aux participant.e.s un atelier en deux temps : une phase d'écriture suivie d'un travail de mise en scène. Dans un premier temps, les groupes créent un personnage fictif à partir d'un questionnaire conçu par la compagnie. Une fois le personnage bien défini, le groupe choisit un moment marquant de son adolescence pour en écrire une scène. Dans un second temps, le groupe répartit les rôles nécessaires à l'adaptation de ce texte sur le plateau : metteur-se en scène, comédien-ne-s, technicien-ne-s, etc. La scène est ensuite répétée dans un espace dédié, avant d'être présentée « sur scène » aux autres groupes. L'atelier se conclut par un temps d'échange collectif autour des ressentis et du vécu de chacun.e.



RESSOURCES

Films

La naissance des pieuvres de Celina Sciamma
Virgin suicide de Sofia Coppola
The Edge of Seventeen de Kelly Fremon Craig
Lady Bird de Greta Gerwig
Eighth Grade de Bo Burnham
The Perks of Being a Wallflower de Stephen Chbosky

Séries

Sex education
Euphoria

Docus

Adolescentes, Sébastien Lifshitz
The teenage brain, BBC
LSD, La paroles aux ados

Livres

L'origine du monde, Liv Strömquist
I'm Every Woman, Liv Strömquist
Dans le palais des miroirs, Liv Strömquist
Sorcières, Mona Chollet
Journal de grosse patate, Dominique Richard
Journal d'un corps, Daniel Pennac
Corps, amour et sexualité, Charline Vermont



LES MOTS DES ADOS

Bonjour, je suis élève de Jules Fil et je voulais juste vous dire que le spectacle était incroyable et très touchant. Je l'ai trouvé profond, intense, mais surtout il permet à beaucoup de jeunes de s'identifier et j'ai trouvé ça merveilleux. Toutes mes félicitations et remerciements pour ce beau spectacle que vous avez produit !

Bonsoir ,
Je suis venue cet après-midi avec mon lycée et franchement c'était IN-CROY-ABLE !!
C'est vraiment une pièce touchante à travers les âges et qui est super moderne en abordant des sujets qui sont encore « tabou »
Tout le monde peut à un moment ou un autre se reconnaître à travers billie ou greg
En espérant vous revoir pour une autre pièce !! (Même pour revoir In Limbo une deuxième fois !)

J'ai plus que adorer cette histoire énormément touchante pour les adolescents et notamment j'avoue que beaucoup de scène m'a fait pleurer en me remettant des scènes très triste de ma vie durant le collège, les parties de guitare qui était très vibrante. Votre voix à réussi à me faire pleurer ainsi avec les paroles. Je pense que beaucoup des jeunes de nos jours et les parents notamment doivent voir ce genre de vérité pour comprendre qu'ils sont pas seules, qu'ils doivent se comprendre et s'entraider mutuellement. Sachez que j'aurais beaucoup aimé voir plus de prestation venant de vous car les sujets montrer sont très intéressantes

Bonjour à vous hier je suis venue avec ma classe de terminale à la cadenne et je voulais vous remercier.
Votre spectacle était magnifique et je me suis revue à différentes périodes de ma vie et savoir que d'autres personnes vivent la même chose me touche donc merci à vous et continuez ainsi.

bonjouurr ! hier je suis venue à votre spectacle avec ma classe de 3*1 à la cadene c'était juste incroyable ! ça représentait hyper bien la vie des ados maintenant et je me suis retrouvée plusieurs fois dans certain moment de la piece, j'ai aussi faillit pleurer à quelques moment mais ça va 😊 enfin franchement super travail ! je vous envoie ma force 💪

Juste un petit mot pour vous féliciter !
J'étais à la représentation au théâtre de Narbonne cet après midi et j'ai adoré !! Que ce soit dans l'écriture de la pièce, qui est originale, tellement drôle et surtout très touchante ! Dans le jeu des comédiens qui ont su capté le public. Ou encore dans les sons et lumières parfaitement harmonieux... !
Et évidemment un grand bravo au musicien et chanteuse qui ont été splendides !
Encore félicitation, et j'espère à bientôt ! 🙌



LA COMPAGNIE

Anapnoi est la compagnie de théâtre fondée par Fannie Lineros en 2014 sur les territoires de l'Aude.

Depuis 2021, Fannie Lineros est artiste complice au Théâtre dans les Vignes de Cornèze.

Le projet artistique de la compagnie est construit autour des questionnements et réflexions relatifs à la société dans laquelle nous évoluons. Le processus de création inclut toujours une étape de recherche préalable sur les thèmes abordés et favorise une écriture au plateau en collaboration avec l'équipe artistique choisie.

Fascinée par les formes de théâtre orientales qui mélangent avec brio plusieurs arts, Fannie Lineros propose une théâtralité transversale, mêlant à une fondamentale théâtre un travail autour de l'art du mouvement, la musique, le travail de chœur, et le son.

En parallèle des créations grand format, Anapnoi défend un théâtre de qualité pour tout spectateur et développe des formes dites tout-terrain pour pouvoir rendre la culture accessible à tous.

La compagnie est très attachée à l'idée de transmission c'est pourquoi elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations. Elle favorise des écritures à destination d'un public jeunesse (collège et lycée) mais se donne la liberté de créer des spectacles à double lecture afin d'être également pertinents pour des tout public.

Anapnoi est le nom choisi, en l'honneur du souffle grec. Ce souffle d'un autre temps, aux origines du théâtre dit-on. Ce souffle qui nous fait vivre, le souffle de l'acteur, le souffle du spectateur qui le retient parfois. Ce souffle qui fait gonfler les voiles d'un navire parti à l'aventure, mis sur les flots d'un monde qu'il a pour ambition de visiter.

Après le spectacles **Les Coloriés**, la compagnie est entrée en création du spectacle tout terrain **In Limbo** et en chantier de recherche autour du spectacle **Spectrum**, spectacle grand format dont la création est prévue pour 2023/24.



CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cede
x05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1

Arrêts Odyssud ou Place du Relais