

LIVRET PÉDAGOGIQUE

PRIMAIRE ET COLLÈGE



SOMMAIRE

1. LA COMPAGNIE CirkVOST	P 3
2. LE CHAPITEAU	P 4
3. LES MÉTIERS DU SPECTACLE	P 5
4. LA VOLTIGE	P 7
5. TRAXXx	P 9
6. LES TRACES	P 10
7. JEUX ET ACTIVITÉS	P 12
8. EN BREF / Accessibilité & vigilance	P 13

LA COMPAGNIE CirkVOST

« Le CirkVOST est une compagnie française de cirque contemporain spécialisée dans la voltige aérienne et le trapèze volant.

Plus de 40 personnes participent à l'aventure, plusieurs nationalités sont rassemblées autour d'une nécessité commune : le spectacle vivant. » ¹



Le collectif artistique du CirkVOST propose des scénographies originales et impressionnantes par leur décors spectaculaires, véritable marque de fabrique de la compagnie...

Les artistes cherchent avant tout à raconter des histoires avec leur corps et faire vivre des émotions au public.

La compagnie est au service du mouvement, s'approprie le vide et l'expression d'un combat perpétuel pour ne pas lâcher prise...

« L'un ne peut se mouvoir sans l'autre, telle est la relation interactive à laquelle nul n'échappe chez CirkVOST.

Une Version Originale bien évidemment Sous-Titrée en langage universel, celui qui se lit avec les yeux, les oreilles et bien sûr, avec le cœur. » ²

¹ CirkVOST (2026). Compagnie. cirkvost. <https://www.cirkvost.com/la-compagnie>

² Ibid.

LE CHAPITEAU

À l'heure où le béton envahit la planète, où le "bâtiment" devient un gouffre énergétique, le chapiteau s'inscrit dans un registre beaucoup plus cohérent avec notre époque. C'est la salle de spectacle de la compagnie, c'est aussi notre seconde maison. Il s'érige magistralement au cœur des villes ou des villages puis disparaît d'un coup sans laisser de traces et dans le respect d'affaire commune de transition écologique

Dans cette création où l'on va explorer la trace, le chapiteau a du sens, dans une cohérence et une volonté collective à espérer laisser uniquement des "traces utiles et non polluantes".



... Le désir de jouer sous chapiteau. Je l'ai entendu et lu chez vous. Jouer sous chapiteau c'est laisser la trace dans les mémoires que l'on peut se déplacer physiquement et intellectuellement, c'est aussi rendre visible la possibilité de vivre autrement, de se rencontrer autrement : c'est déjà proposer ce que l'on nomme une écologie de la relation, parce que le chapiteau va de pair avec ce que vous proposez, une infraction dans le réel, dans les imaginaires, dans d'autre réel, d'autres repères, d'autres mémoires, d'autres traces. Une autre façon de raconter l'Histoire...

Hélène Soulié, dramaturge

¹ CirkVOST (2026). Compagnie. cirkvost. <https://www.cirkvost.com/la-compagnie>

² Ibid.

LES MÉTIERS DU SPECTACLE

Ils regroupent une multitude de fonctions et de personnes différentes.
Toutes sont nécessaires à la création d'un spectacle de cirque contemporain.

Parmi elles on trouve entre autres :

Le dramaturge est là pour garantir la maîtrise intellectuelle du spectacle. La définition de son rôle est mouvante selon les œuvres et les choix de mise en scène et mise en piste. En général, il s'agit, en amont, de préciser le but recherché et d'affiner la lecture de l'œuvre. Il adopte un point de vue extérieur, tente de se mettre à la place du public pour suggérer des inflexions, des modifications, des adaptations contrairement au metteur en scène, qui propose sa vision de l'œuvre.

Le scénographe consiste à concevoir et créer le décor d'un spectacle. Chez CirkVOST, il participe aussi à la construction des agrées et structure de voltige et les orientations sont prises collectivement.

Le metteur en piste ou circographe est la personne qui crée le spectacle. Elle accorde mouvements, textes, décors, costumes, éclairages et sons. Elle a une vue d'ensemble sur le spectacle...

 **Les costumières** créent les costumes du spectacle, effectuent des retouches lorsque les vêtements s'abîment lors des cascades ! Pour TraXXx, les costumes sont uniques et créés sur mesure. Pour TRAXXx, ils ont été teints manuellement uniquement à l'aide de végétaux.

 **Le régisseur général** s'occupe de l'aspect technique. Il fait le lien entre le metteur en piste, les techniciens et la production, mais aussi les responsables techniques des lieux qui accueillent le spectacle. Il est responsable de la sécurité du public et des artistes au sein du chapiteau...

 **Le régisseur chapiteau** dirige l'installation de la toile, des mâts, des gradins et de la scénographie. Il s'assure de la sécurité du lieu pendant les représentations et veille à ce que le chapiteau soit stable durant les intempéries.

Le régisseur plateau supervise le montage et le démontage des décors, des accessoires et du matériel avant, pendant et après les représentations. Il est caché durant le spectacle et permet la réalisation de plusieurs effets de magies et acrobaties de voltige.

 **Le créateur et régie lumière** conçoit un plan d'éclairage du spectacle pour mettre en lumière ce qui se passe sur scène et pour créer des ambiances. La partie régie se charge d'installer les projecteurs, programme les consoles pour contrôler les éclairages à distance.

 **Les musiciens** composent la musique en lien avec le travail au plateau et ils jouent en live.

 **Le créateur et régie son** crée une composition sonore en fonction de l'univers du spectacle et le technicien assure la mise en place, le réglage et le démontage du matériel audio. Il est responsable de la qualité du son et du confort des acrobates et des musiciens en live.

 **Administration et Production.** L'administration cherche les financements pour réaliser le projet, établit le budget de création, réalise les dossiers de subvention et leurs suivis. La chargée de production travaille aux côtés de l'administration et du régisseur général pour les planning, les transports, la logistique de tournée ...

Dans une structure comme CirkVOST, ces fonctions sont en "couteau suisse" où la communication, la paie, la comptabilité ... font partie aussi du quotidien...

Tous ces nombreux corps de métiers travaillent ensemble pendant plusieurs années à la création d'un spectacle. Pour TRAXXx, le travail a commencé en 2023.

« Même si ce n'est pas facile de vivre ensemble pendant la création, il y a des moments très beaux ».3



HÉLÈNE
SOULIÉ



BENOIT
BELLEVILLE



ELIEN RODAREL
ASSISTANT



SUÂN
CZEPCHYNSKI



NATHALIE
JAMBON



FREDERIC
VITALE



MAXIMILIEN
DEMAIRE



CLEMENT
HUARD



SIMON
DELESCLOSE



PATRICK
BIYIK



TRISTAN
ASSANT



ADRIEN
MEULIEN



SAPHIA
LOIZEAU



LAURENCE
VERGEOT



JÉRÔME
BERBON

LES ARTISTES ACROBATES



Les artistes peuvent être les circassien.ne.s, les comédien.ne.s et les danseur.se.s.
Pour ce spectacle, ils sont tous acrobates bien qu'un danseur fasse aussi partie de la compagnie.
Chez CirkVOST, les artistes sont aussi techniciens. Ils montent le chapiteau, installent la structure
et prennent soin de leurs agrées. Certains conduisent même les camions semi-remorques!

LES PORTEUR.SES



JÉRÔME HOSENBUX



ARNAUD CABOCHETTE



JESSICA NIVEN



CLÉMENT POMEYROLS



SEBASTIEN LEPINE

LES VOLTIGEUR.SES



LOUISE AUSSIBAL



ÉLIE RAUZIER



LUCIE GENEVESIO



THÉO DUBRAY



CÉLIA CASSAGRANDE

LES COLLABORATIONS

LA DAME D'ANGLETERRE
CONCEPTEUR AGRÈS

PATRICK CLODI
CONCEPTEUR STRUCTURE

JEAN FRANÇOIS MARIN
CONCEPTEUR FILET



GERMAIN GUILLEMOT
CONCEPTEUR ACROBATIQUE



KADER BELMOKTAR & MOURAD MERZOUKI
REGARDS CHORÉGRAPHIQUE

LES CORDES VOLANTES



VASSILIKY ROSSILLON



LA VOLTIGE

PETITE HISTOIRE DU TRAPÈZE AÉRIEN

QU'EST-CE QU'UN TRAPÈZE ?

Le trapèze puise ses origines dans les salles de gymnastique du XIXe siècle, notamment sous l'impulsion du colonel Francisco Amoros, avant d'être adopté par le cirque pour son potentiel spectaculaire.

Le trapèze est un agrès simple, composé d'une barre horizontale suspendue par deux cordes.

Les artistes peuvent se balancer, tourner, grimper, voler, être portés. Le trapèze demande beaucoup de force, d'équilibre et de confiance.



Jules Léotard vers 1860.

Par la suite, l'invention du trapèze "volant" est attribuée à Jules Léotard (1838-1870). Entraîné par son père, professeur de gymnastique à Toulouse, Jules Léotard réalise le premier l'exploit de se lancer d'un trapèze à un autre dans une propulsion "de bâton à bâton". Nom donné au saut aérien d'un trapéziste qui lâche une barre pour en attraper une autre en plein vol.

Ainsi, le 12 novembre 1859, il présente ce numéro spectaculaire devant le public... fasciné. Son succès est fulgurant, son numéro devient rapidement un incontournable des spectacles de cirque. Sa renommée dépasse alors les frontières françaises.

Avec lui, les aériens s'engagent dans la valorisation de la prise de risque et la recherche de l'exploit. Depuis, le trapèze est devenu l'un des symboles du cirque.

L'histoire du trapèze est marquée par une quête d'**exploits** (vols sous montgolfières, hélicoptères) et une tension entre **équilibre et chute**. Elle reflète aussi une ambiguïté qui le caractérise : le trapèze incarne à la fois légèreté et effort, mobilité et immobilité, plaisir et douleur. Des figures

comme celles de Miss Mara (1940-1970) illustrent cette tension, où la grâce côtoie la force et la légèreté masque l'effort.

L'introduction de la longe⁴ dans les années 1980, a sécurisé les pratiques tout en ouvrant la voie à une interprétation artistique du risque. Le vertige, autrefois synonyme de danger, devient une sensation à explorer, comme en témoignent les expérimentations contemporaines (Kitsou Dubois, Chloé Moglia) mêlant arts du cirque et technologies astronautiques (qui cherchent à s'affranchir de la gravité).⁵ La performance cède le pas à une quête d'authenticité et d'émotions. Elle transforme le risque en art, faisant vivre au public des émotions fortes, entre peur et émerveillement. Le trapèze n'est plus seulement un exploit technique, mais une façon de ressentir le vertige et la liberté.

⁴ La longe est un câble de sécurité qui relie le harnais d'un acrobate à un assistant au sol (le longeur) pour amortir ou empêcher une chute.

⁵ Document à retrouver dans le chapitre Ressources.

LA VOLTIGE

PETITE HISTOIRE DU TRAPÈZE AÉRIEN



LE SPECTACLE TRAXXx

LE CIRQUE CONTEMPORAIN C'EST QUOI ?

Contrairement au cirque traditionnel le cirque contemporain n'est pas une succession de numéros disparates. Il présente une unité, une vision d'ensemble, une histoire. Le cirque contemporain utilise la pratique circassienne - chez CirkVOST il s'agit surtout du trapèze volant - et peut mêler, danse, théâtre, musique, lumières... Le spectacle TRAXXx a été fabriqué avant tout par les artistes de la compagnie qui ont choisi leurs envies de collaborations. C'est ainsi qu'Hélène Soulié, artiste du théâtre, a rejoint la distribution pour la dramaturgie et l'écriture de séquences au plateau tout comme Mourad Merzouki et de Karim Belmoktar qui sont deux danseurs contemporains venus du hip hop. La Cie CirkVOST multiplie les langages pour nous raconter une histoire...

LE CORPS RACONTE DES HISTOIRES

Chez CirkVOST, les artistes parlent très peu. Ils utilisent leurs corps pour transmettre leurs émotions à travers leurs gestes, leurs déplacements, leurs regards, leurs équilibres, leurs acrobaties. La mémoire du corps est au centre du nouveau spectacle de CirkVOST, TRAXXx.



Apprendre à faire du vélo, nager, écrire, danser... une fois acquis, tous ces savoir-faire restent enregistrés dans notre corps. Si l'on pratique ces activités alors même que l'on ne les a pas faites depuis longtemps, elles reviennent en mémoire instinctivement ! Notre corps s'en souvient sans avoir d'effort à faire : c'est la mémoire du corps. La mémoire du corps s'exprime chez les artistes de CirkVOST à travers les figures acrobatiques qu'ils réalisent. Ces figures deviennent un langage, un langage qui crée des émotions... Un langage qui crée des émotions chez le spectateur.

Pendant un spectacle, on peut ressentir : la surprise, la peur, la joie, la curiosité, le rire, l'émerveillement. Chaque spectateur peut vivre une expérience différente, Il n'existe pas une bonne façon ni une seule façon de comprendre et de ressentir un spectacle.

Le mot « TRAXXx » fait penser au mot « traces ». Une trace peut être : une empreinte, un dessin, une photographie, un souvenir, une émotion, une histoire...

Pour exprimer la trace, les artistes de la compagnie se servent de leur corps mais aussi d'éléments concrets comme le tissu qui permet de matérialiser la silhouette des acrobates en vol. La fumée, ingrédient indispensable pour révéler les ambiances lumineuses, ou encore la poudre de couleur, la magnésie, outils incontournables de la discipline.

TRAXXx est un spectacle d'acrobaties qui explore la façon dont les artistes utilisent leurs mouvements pour raconter ce que les mots ne peuvent pas dire, en mélangeant passé, présent et futur dans les airs. Ils ne veulent pas laisser des traces fixes, mais créer des souvenirs légers et changeants, comme des dessins éphémères dans le ciel, sans rien imposer. TRAXXx parle de la façon dont les artistes utilisent le passé non pas comme quelque chose de fixe, mais comme une mémoire vivante et en mouvement. Au lieu de simplement copier ce qui a déjà été fait, ils créent des traces éphémères, comme des gestes légers et libres, qui échappent aux mots et aux limites du corps. Les artistes nous invitent à réfléchir à notre place dans le monde à l'empreinte que chaque être humain laisse derrière lui.

LES TRACES

QU'EST-CE QU'UNE TRACE ? QUELLES TRACES VOIT-ON ? QUELLES TRACES NE SE VOIENT PAS ?

Des empreintes dans le sable, une photo, une cicatrice, un souvenir, un parfum, de la rouille... Certaines traces restent longtemps, d'autres disparaissent très vite !

As-tu déjà entendu parler de la Madeleine de Proust ? Marcel Proust était un très grand écrivain français qui a décrit dans son œuvre littéraire À la recherche du temps perdu un souvenir causé par une madeleine. Alors qu'il venait de croquer dans une madeleine, il a immédiatement été ramené à un souvenir intense de son enfance. Le goût lui a rappelé des moments très heureux de son enfance. La madeleine est venue réactiver une trace du passé enfouie dans le corps de Marcel Proust.

À leur façon, les acrobates laissent des traces dans notre mémoire même si leurs mouvements disparaissent aussitôt. D'autres traces sont éphémères, comme l'odeur. Les chiens qu'utilisent la police pour rechercher les personnes disparues mènent l'enquête en cherchant "à la trace".

Des traces de violence comme un bleu qui disparaîtra bientôt ou une trace d'amour, du rouge à lèvres sur une joue. La trace révèle beaucoup d'elle, même si elle est passagère : les traces sont des émotions.

Les traces laissées par les corps des artistes nous ramènent aux plus anciennes traces déposées par les femmes et les hommes préhistoriques.

Il y a plus de 20 000 ans, les premiers humains peignaient sur les parois des grottes. Ces œuvres sont appelées des **peintures pariétales**.



Elles représentent souvent des animaux comme le cheval, le cerf, le bison, l'ours, les félins ou les mammouths... « On trouve également des représentations non figuratives comme des points, des traits, des carrés. Les plus émouvantes sont les mains peintes sur les parois. Elles semblent être un véritable système de communication dont on ne connaît pas les codes. » 6

Les couleurs des peintures pariétales sont réalisées à partir de pigments naturels tels les ocres. La couleur noire était quant à elle obtenue à partir du charbon de bois ou d'oxyde de manganèse.

UNE TECHNIQUE PARTICULIÈRE : LE SOUFFLAGE

Il s'agit d'une technique aérographique consistant à projeter le pigment sur la paroi à l'aide du souffle, technique qui est observée encore aujourd'hui chez les aborigènes d'Australie.

POURQUOI PEIGNAIENT-ILS ?

Les chercheurs proposent plusieurs explications. Les femmes et les hommes préhistoriques pouvaient peindre pour des motivations spirituelles, magiques ou simplement pour communiquer. Les œuvres présentes dans les grottes servaient de rituels liés à la chasse, ou bien étaient destinés à transmettre des récits mythologiques ou des témoignages de leur présence, comme les empreintes de mains. Aucune explication unique n'est prouvée.

Comme les artistes préhistoriques, les artistes de CirkVOST utilisent leur corps pour laisser une trace. Le spectacle nous invite à réfléchir à ce que nous transmettons aux autres.



Le panneau de la grotte ornée de Gua Tewet (Bornéo)



Main négative. Caverne du Pont d'Arc (Ardèche).

JEUX ET ACTIVITÉS

1. DESSINE COMME À LA PRÉHISTOIRE

Dessine un animal en utilisant seulement :
du noir ; du brun ; du rouge.
Essaie de représenter le mouvement.



2. IMAGINE

Au choix, dessine une trace ou raconte une trace importante de ta vie.
Un exemple, connais-tu le light painting (physiogramme en français) ? C'est une technique photographique qui consiste à capturer les mouvements d'une source lumineuse lors d'une pose longue.

1949, **Pablo Picasso** et le photographe Gjon Mili ont réalisé une série de photographies en faisant un rapide crayonné dans l'air.



1983 — Japon

Yuichi Saito fréquente l'atelier de création pour adultes déficients mentaux de Kobo Shu (Saitama), depuis 2002.

Fasciné par les émissions populaires japonaises, Saito a commencé un travail graphique autour de ces programmes télévisés et a montré un intérêt unique pour la calligraphie et la production d'œuvres écrites.

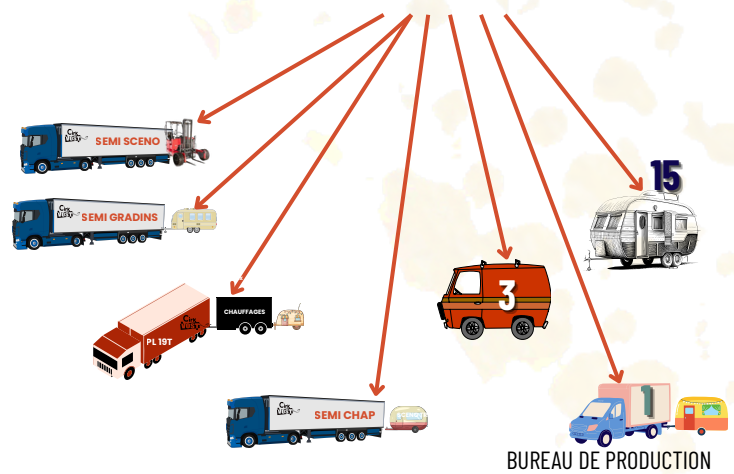


À TOI !

Imagine et dessine la trace que pourrait laisser un voltigeur dans l'air!
Et maintenant imagine la même chose avec plusieurs voltigeurs en couleurs!



LES TRANSPORTS 22 LOGEMENTS CARAVANES



30 SEMAINES DE RÉSIDENCES

BEAUCOUP D'AMBITION
UN COLLECTIF ENGAGÉ
DES COLLABORATIONS
QUI CHANGENT TOUT

TRAXXx
Création CircA 2026

750 000 €
BUDGET DE CREATION

9 ENFANTS DANS LA COMPAGNIE, DE 6 MOIS À 9 ANS

LOCATION D'ENGINS POUR
MONTAGE / DÉMONTAGE DU CHAPEAU



INDISPENSABLE AU CIRQUE !

ACCESSIBILITÉ / VIGILANCE

LE SPECTACLE COMPORTE DES LUMIÈRES INTENSES ET RAPIDES AINSI QUE DES PASSAGES SONORES FORTS.
LES PERSONNES AUTISTES ET SUJETTES À L'ÉPILEPSIE PEUVENT PRÉVOIR UN CASQUE DE PROTECTION
AUDITIVE ET SONT INVITÉES À S'INSTALLER PRÈS D'UNE SORTIE.