DOSSIER PEDAGOGIQUE

COLLECTIF GRAND VACARME

PRÉAMBULE

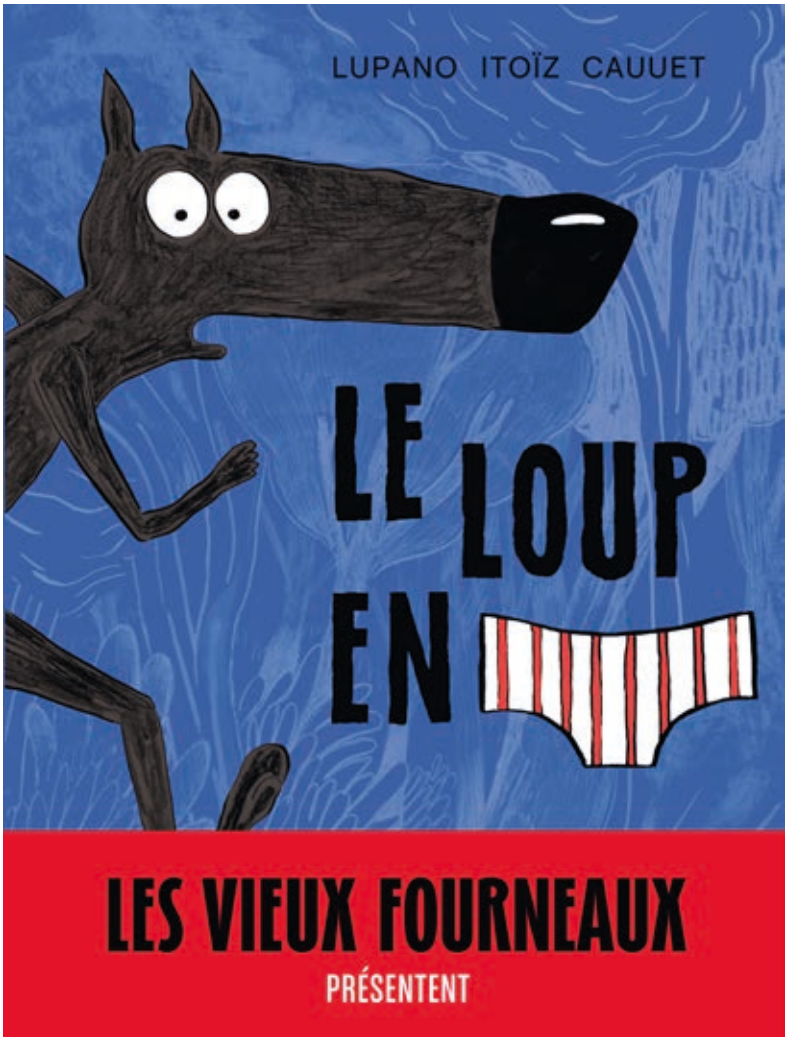
“Le loup en slip” est l’adaptation de la bande dessinée éponyme de Mayana Itoiz, Paul Cauuet et Wilfrid Lupano.

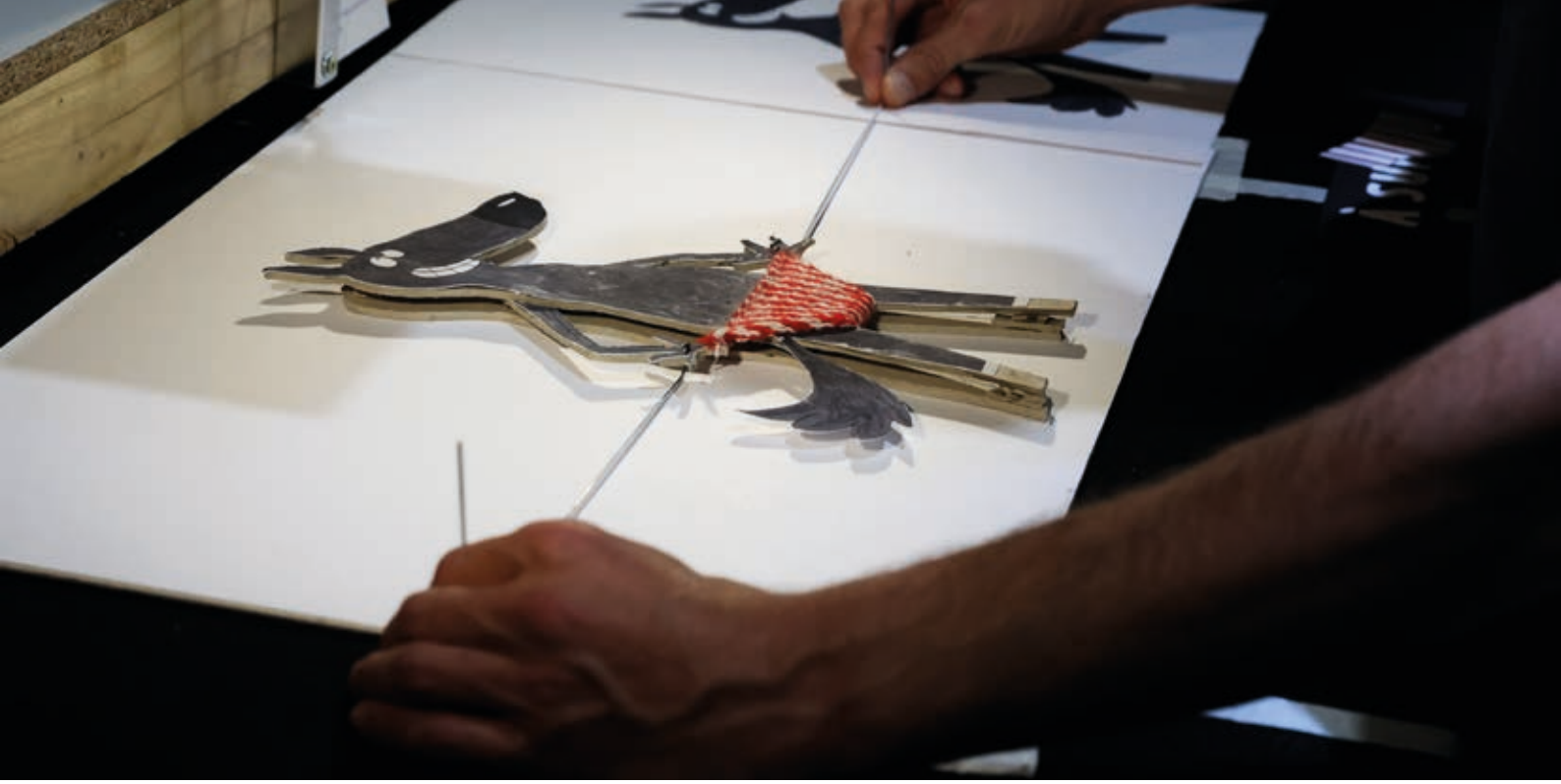
L’ouvrage est en lui même un très bon outil de médiation et de préparation au spectacle.

Pour les enfants de 5 à 7 ans, il est tout à fait envisageable de parcourir en amont la bd.

Pour préparer les élèves à venir voir le spectacle, il est important de leur expliquer comment se déroule une représentation. (être à l’écoute, bien observer, bien écouter.)

Le spectacle comportant une dimension sonore très importante, les accompagnateur·ices devront être vigilent·es au silence durant le tout début de la représentation.





1. LE LOUP EN SLIP

DE QUOI ÇA PARLE ?

Au-dessus de la forêt vit le loup. Il a le regard fou, le poil hirsute et un hurlement qui vous glace le sang.

Un matin, les trois petits cochons disparaissent. Les animaux qui habitent la forêt sont terrifiés.

En réaction toute une économie se met en place, ici on vend des barrières anti-loup, là des pièges anti-loup. L'un vend les dernières nouvelles des attaques, l'autre des cours de karaté pour se défendre. On peut même assister à une conférence sur les dangers du loup. Une brigade spéciale pour faire face au danger est mise en place.

Toute la forêt vit autour de la peur du loup mais personne ne le connaît vraiment.

Jusqu'à ce qu'on le croise presque par hasard, et que l'on découvre qu'il porte un slip. Il avait froid aux fesses, cela le rendait désagréable mais depuis qu'il a son slip, tout va mieux.

Mais alors comment vivre sans ennemi commun ?

Et qui a tué les trois petits cochons ?

THÉMATIQUES ABORDÉES

À travers cette histoire simple, c'est le sujet de l'inconnu qui est abordé.

L'étranger, celui qui fait peur, dont tout le monde parle mais que personne n'a vu. L'ennemi tout désigné permettant de faire groupe, bien serrés les uns contre les autres. Les rumeurs circulent, enflent et finissent par être reprises dans les journaux. La peur que tout le monde entretient pour sauver son petit commerce finit par toucher tout le monde : c'est la panique générale.
En montant le loup en slip, nous abordons tous ces sujets : la peur de l'inconnu, la place de la rumeur, le côté anxiogène que peuvent avoir les médias, le rôle du bouc émissaire et la panique collective.

Avant le spectacle :

- Travail autour de la peur : qu'est ce qui te fait peur? Pourquoi?

- Dessine un monstre qui fait peur et ajoute lui quelque chose qui le rend sympathique.

Après :

- travail autour de la peur : déconstruction. À quoi nous fait penser cette histoire ? Est ce que les animaux ont encore peur à la fin ? Pourquoi ?

©Le Loup en slip

2. LE SON

Dans le spectacle, une importance toute particulière est mise sur le son. A la manière de bruiteur·euses de cinéma les trois interprètes re-créent en direct les sons pour animer la bande dessinée qui s'anime sous les yeux des spectateur·ices.

Voici des exemples de bruitages que l'on peut trouver dans le spectacle :
les ponpons de pompom girl : le bruit du vent dans les arbres
le ballon + grain de maïs : le tonnerre / le roulis de la mer.

LE BRUITAGE

Avant le spectacle :

Écouter les bruits dans un espace naturel. Combien de bruits différents ? Combien de bruits en même temps ?

Essayer d'identifier les bruits qui pourraient émaner des pages de la BD.

Après le spectacle :

Nommez des objets que tu as vu dans le spectacle et essaye de te souvenir à quoi ils servaient ?

À partir d'une page de la bd, essayer de retrouver les bruits rajoutés par les comédien·nes et retrouver les objets utilisés ?

Trouvez une image ou on peut bruiter? quand on regarde une photo/un dessin quels sons entend on dans sa tête ?

- En réutilisant des bruitages vus dans le spectacle (ou en inventant d'autres) essayez de raconter une histoire simple.

3. LA BANDE DESSINÉE

Dans ce spectacle nous exploitons la bande dessinée dans son intégralité.

L'oeuvre du "Loup en slip" devient sous les yeux des spectateur·ices un dessin animé de papier ou les animaux se mettent à bouger, sautent d'une case à l'autre, disparaissent, partent en bateau…

Les trois comédien·nes interprètent tous les personnages, s'amusent des personnages, des situations et des codes de la bande dessinée.

Avant le spectacle :

Travail autour du médium : bande dessinée : qu'est ce que c'est ?
Qu'est ce qu'on y voit? (citer d'autres exemples)

Lis bien les cases de cette BD, d'après toi, qu'est-ce qui pourrait se passer entre les deux cases ?

©Le Loup en slip

Après le spectacle :

Essayer de se souvenir des différentes manières de traiter les personnages et paysages (apparition/ disparition, traveling, zoom et dézooms)

Dessine un personnage qui fait peur et fait le avancer dans différents paysages. (moyens : papiers, baguettes de bois et différents paysages : photos de ville, mer, montagne,...)

Découpe le personnage du loup et essaye de les faire bouger pour raconter la scène comme un théâtre de papier.

©Le Loup en slip

4. LA FIGURE DU LOUP

Le loup celui qui fait peur :

Une réflexion peut-être menée en amont du spectacle sur la question de la peur en elle-même ainsi que celle du loup.

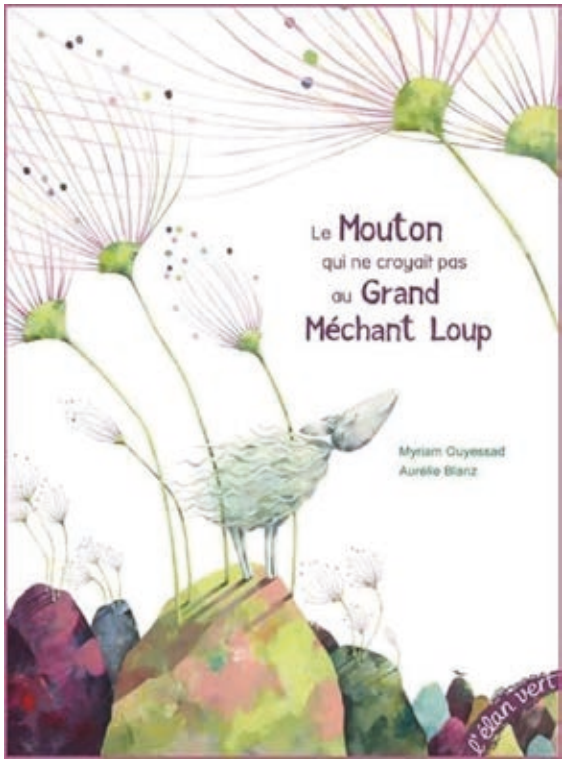
Trouver toutes les histoires que l'on connait avec un loup ?

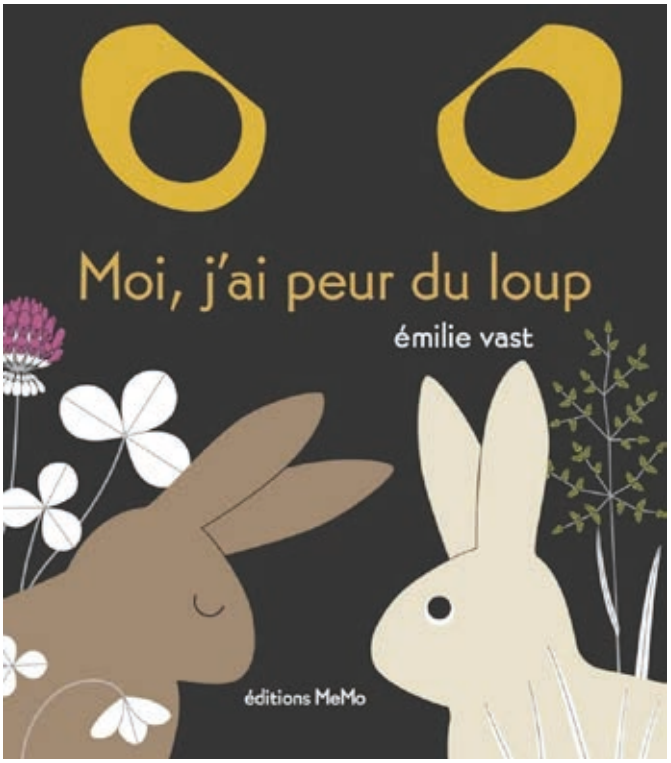
Est-ce que dans ces histoires, le loup est gentil ou méchant ?

Autres ouvrages à mettre en perspective pour aller plus loin :

"Le mouton qui ne croyait pas au grand méchant loup" - Myriam Ouyessad et Aurélie Blanz

"Moi j'ai peur du loup" - Emilie Vast





COLLECTIF GRAND VACARME

11 rue des Olivettes 44000 Nantes.

collectif@grandvacarme.fr