

Les Cosmics - Accompagnement pédagogique

Propositions d'exploitation du spectacle à choisir selon le projet de l'enseignant ou de l'animateur, et en fonction de l'âge des enfants.

Les activités et leurs consignes sont en bleu.

Quelques exemples de réponses en vert.

APRES LA REPRESENTATION / donner du sens, comprendre...

- **Se remémorer la représentation** : se rappeler, décrire, permettent de débattre, de valider ou non les hypothèses formulées avant la représentation.

La réception du spectacle

Retrouver le spectacle, le faire revivre dans les souvenirs, se fait à partir du ressenti des élèves, pour construire avec eux le sens de ce spectacle.

Chacun peut proposer des repères, des souvenirs, des images, ou poser des questions sur des aspects mal compris, mais en essayant de formuler une hypothèse d'interprétation.

Inducteurs et inventaires

On peut utiliser des inducteurs comme « je me souviens » (à la manière de Georges Perec), ou « j'aime » / « je n'aime pas »...

On peut aussi lister par groupes :

- les éléments du décor
- les accessoires
- les costumes
- les sons
- les lumières
- les images préférées, ou les instants préférés...

- **Les spécificités d'un « seule en scène »** : contraintes et potentialités

« Le "seule-en-scène" est un exercice périlleux et particulier, à la fois un grand plaisir et une énorme contrainte. Il vient questionner chez moi une problématique de la solitude de l'artiste. De la solitude de la vie. De la solitude tout court. (...) J'écris, je parle, de l'intérieur du plateau. »
(Annabelle Sergent)

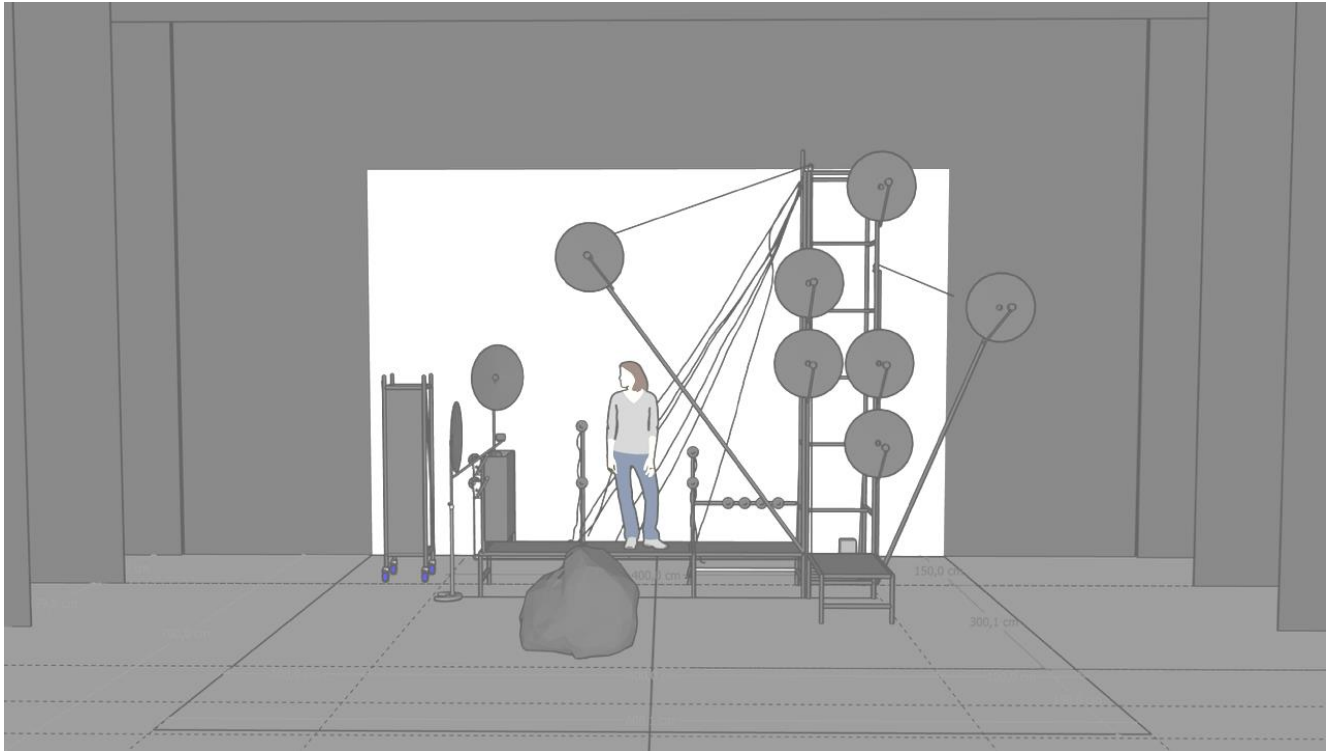
La comédienne seule en scène porte toutes les voix du texte. Comment faire exister tous les personnages ? Comment faire comprendre qui parle ?

Proposer aux enfants de lire à voix haute les extraits donnés en annexe 1, d'abord à 2 voix, puis par une seule personne. Quelles remarques peut-on formuler ?

- Il n'y a pas de costume pour différencier tous les personnages
- La posture du corps est primordiale (Céleste vs Vince)
- Elle permet de créer la voix du personnage
- Chaque voix différente donne son identité au personnage
- Au sein des dialogues, nommer l'autre ou se nommer permet d'identifier qui parle
- L'utilisation de l'espace est une autre façon de rendre compréhensible qui parle.
- Les dialogues sont courts, avec un passage rapide d'un personnage à l'autre, ce qui crée la vivacité de la scène.

- **Les choix scénographiques¹**

- L'ESPACE : voici une représentation schématique de l'espace de la représentation, faite par l'équipe de création du spectacle, lors des répétitions. Que pouvez-vous en dire ?



Identifier les différents espaces, et leurs fonctions.

La scène entière, avec pendrillons visibles, est ouverte sur le monde ; elle est sans couleurs, comme l'espace.

Méméorite, qui appartient au monde de l'espace, se trouve ici placée sur la terre, trait d'union entre deux réalités.

Le praticable central isole et met en relief le lieu des échanges avec l'espace.

Les paraboles symbolisent le lien devenu possible avec l'espace, des bruits confus aux dialogues.

Un pôle technique, au bord gauche du praticable, permet à Céleste de montrer quelle est la digne fille bricoleuse de sa mère, avec l'aide de Vince.

Et le personnage de Céleste est au milieu de tout, maîtresse des interactions et de cet espace où elle se déplace.

¹ « L'objet de la scénographie est de composer le lieu nécessaire et propice à la représentation d'une action, le moyen en est l'aménagement de l'espace et du temps. » Marcel Freydefont

- Le TEMPS : « Le temps n'existe pas » (sous-titre)

Donner à lire le corpus « le temps » de l'annexe 2. Que peut-on remarquer ?

Chaque personnage a une vision différente du temps :

- Précision du temps scientifique : « 22 h 42 », « Rdv dans 83 minutes » ; « à la vitesse de la lumière »
- Absence de la notion de *durée* pour Méméorite : « 400 millions d'années » ; « cette force infinie qui traverse le temps et l'espace »
- Impatience de Céleste : « 2 mois quand même c'est long », « faut que tu rentres maintenant », alors que sa mère dit : « 2 mois ça va vite passer ».

C'est en ce sens que « le temps n'existe pas ». Il n'y a pas un temps chronologique, linéaire, identique pour tous, mais des conceptions différentes du temps et des façons différentes de le vivre.

Il faut que Céleste trouve son propre « temps » : « et toi, Céleste, que fais-tu de tout ce temps ? », et son propre mode d'action : « c'est sûr, Céleste, ce serait plus simple de s'agiter de crier de hurler. Mais ça changerait quoi, Céleste ? Ça ne ferait pas revenir ta mère... » Et elle va les trouver.

- **Le personnage de Céleste**

Qui est Céleste ? Le personnage évolue-t-il dans la pièce ? Comment ?

Donner à lire les extraits de l'annexe 3. Quelles remarques peut-on faire sur le personnage de Céleste ? Quelles comparaisons entre Céleste au début et Céleste à la fin de la pièce ?

Au début de l'intrigue Céleste a le langage et les attitudes d'une petite fille de son âge, une dizaine d'années : « câlin, le noyau, coucou, il faudra dormir... ».

A la fin, la petite fille est une adolescente qui s'affirme, s'oppose (à Elton Drump), décide... ; elle a mûri, grandi. Elle est sûre de ses choix. Et elle « rêve grand » : elle est parvenue à rejoindre le monde de sa mère. Elle a trouvé sa place.

Elle est même devenue protectrice vis-à-vis de sa mère : les rôles se sont inversés.

- **Club philo : l'espace et son exploration**

Il est nécessaire de poser un cadre défini : écoute de l'autre, respect de sa parole, absence de jugement. L'adulte sera un médiateur « *guide* » qui se place « *à la même hauteur que les enfants*. Il veille à ce que les enfants définissent les mots dont ils parlent, donnent des exemples et des contre-exemples, réfléchissent aux conséquences et implications de ce qu'ils disent. Il peut aider l'enfant à reformuler son propos et celui d'autrui. Il identifie les idées qui se rejoignent ou se distinguent pour mettre en lumière les associations et les confrontations.

Le but ne sera jamais de convaincre autrui, d'essayer de le comprendre ou d'arriver à des réponses toutes faites et identiques pour chacun. L'important reste la réflexion que chacun mène et comment elle se nourrit de celle des autres pour se développer.

Le guide essaie de conserver deux minutes à la fin de la séance pour faire un bilan des idées et des nouvelles questions qui sont apparues pour retracer le cheminement des pensées communes. »²

Animateur et enfants seront de préférence en cercle.

² D'après les travaux d'Aurélié Armellini, *Carnet du petit philosophe, Petit guide pour jouer à penser*.

Les Cosmics - Accompagnement pédagogique

Les questions peuvent être formulées par les enfants, l'animateur, ou en partant de documents : albums, romans, BD, émissions de télévision, podcasts³...

Par exemple : À qui appartient l'espace ? Pourquoi les hommes veulent-ils y aller ? Est-il concevable/légitime de dépenser beaucoup d'argent pour explorer l'espace ? Y a-t-il des limites à la conquête spatiale ? Quels sont les inconvénients de l'exploration de l'espace ? Les fusées et satellites de plus en plus nombreux menacent-ils l'espace et/ou la terre ? Etc.

• Écriture / réécriture : propositions

ÉCRIRE DU THEATRE

- Écrire une scène manquante : garder les personnages, leur faire vivre un autre épisode court qui s'insère dans l'histoire
- Écrire des monologues de Céleste / de Vince / de la mère, à des moments choisis pour leur intensité
- Inventer des personnages. Écrire une courte scène qui fera vivre des personnages secondaires nouveaux, à inventer, qui auront un rôle à jouer auprès de Céleste.

ÉCRIRE DES TEXTES NON THEATRAUX

- Écrire un article (pour un journal scolaire, un magazine...) qui rendra compte du spectacle, ou d'une partie du spectacle, et des émotions des spectateurs (ou d'un spectateur)
- Écrire une lettre
 - à un personnage (Céleste, Tomi, Elton, Vince ...)
 - à Annabelle, l'autrice ;
 - à Annabelle, la comédienne.
- Écrire de la science fiction

Science fiction : « Genre littéraire et cinématographique décrivant des situations et des événements appartenant à un avenir plus ou moins proche et à *un univers imaginé en exploitant ou en extrapolant les données contemporaines et les développements envisageables des sciences et des techniques.* » ⁴

Thèmes possibles :

- voyage dans le temps (passé ou futur)
- voyage dans l'espace ; la vie extra-terrestre
- invention d'un autre monde ; invention d'une société (utopie ou dystopie)
- rencontre avec « l'autre » ; les robots ; les mutants ; l'IA
- les fins du monde, les apocalypses.

³ Par exemple les podcasts de Radio France (radiofrance.fr), du Centre national d'études spatiales (cnes.fr), de Ciel et espace (cieletespace.fr), des agences spatiales (agences-spatiales.fr), de la Cité de l'Espace (cité-espace.com)...

⁴ <https://www.cnrtl.fr> - (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales)

ANNEXES

Annexe 1 : CORPUS qui parle ? Comment faire exister des personnages quand on est seule en scène.

Extrait 1 (Céleste - Vince)

C – comment tu t’appelles toi ? Vince, c’est bien ça, Vince
V – t’es fâchée ?
C – non
V – si t’es fâchée contre ta mère
C – un peu
V – je voulais te dire Céleste : c’est moche, ta mère au ciel
C – ma mère, elle est pas au ciel, elle est dans l’espace
V – le ciel, l’espace, ça fait pas beaucoup de différence quand on est mort
C – Ma mère est astronaute-mécanicienne. Elle n’est pas morte.
V – t’es sûre ?... elle reviendra pas, Céleste

Extrait 2 (Céleste - Méméorite)

C – Méméorite ?
M – gagné ! 400 millions d’années j’ai ! et toi gamine ?
C – Céleste, pas gamine.
M – ohhh ! c’est joli Céleste
C – c’est ma mère qui m’appelle comme ça
M – et elle est où ta mère ?
C – PERDUE DANS L’UNIVERS
M – c’est embêtant
C – c’est pas embêtant, c’est horrible !
M - calme ta colère, Céleste.
C - je suis pas en colère !
M – pffff... Pose tes pieds là. Mieux que ça. Lève la tête.
C - et alors ?
M – dis-lui à ta mère
C – lui dire quoi ?
M – que tu as peur, Céleste, dis-lui à ta mère, envoie-lui un message

Extrait 3 (Céleste – Tomi Pastèque)

C *à elle-même* - un pirate de l’espace !
T - ici Tomi, Tomi Pastèque, au rapport
C – allo, allo ! Y’a quelqu’un ?
T – affirmatif
C – c’est qui ?
T - Tomi Pastèque.
C - c’est une blague ?
T - pas du tout. Je suis Tomi. Tomi Pastèque au rapport.
C – Tomi ? Le célèbre Tomi Pastèque ? L’astronaute qui joue du saxophone à bord de l’ISS ?
T - Affirmatif gamine
C - pas gamine, Céleste. C’est ma mère qui m’a donné ce prénom. T’as des nouvelles ?

Les Cosmics - Accompagnement pédagogique

Propositions d'exploitation du spectacle à choisir selon le projet de l'enseignant ou de l'animateur
et en fonction de l'âge des enfants.

Les activités et leurs consignes sont en bleu.

Quelques exemples de réponses en vert.

AVANT LA REPRESENTATION / mettre en appétit, éveiller la curiosité, donner des clés...

Faire réfléchir, élaborer des hypothèses.

- **Une « fable spatio-sonore »**

Le spectacle *Les Cosmics* se présente comme une « fable spatio-sonore ».

Comment comprendre cette appellation ?

Une **fable** est, dans son sens le plus connu, un court récit en vers ou en prose, chargé d'illustrer une moralité. Le plus souvent, ces récits mettent en scène des animaux pour symboliser les humains, comme les *Fables* de La Fontaine.

Dans un sens plus large, c'est un récit, dans lequel l'imagination entre pour une grande part, et qui est le plus souvent *symbolique*. Il y a donc une double lecture : celle de la réalité représentée, et celle qui est figurée, abstraite, qu'il faudra interpréter.

« Spatio-Sonore » : on comprend que l'on y parlera d'ESPACE et de SONS.

- **Le titre : Les Cosmics.**

Comment comprendre ce titre ?

On entend d'abord le mot COSMOS, qui désigne le ciel étoilé. Pour les Grecs de l'Antiquité, c'est l'univers tout entier, et organisé. Son contraire est le chaos.

Les mots du cosmos. Lister (sur un tableau si possible) les mots connus qui se réfèrent au cosmos, ou à ce qu'on appelle aussi l'espace. Donner ou chercher leurs définitions.

Univers, galaxie, planète, satellite, astre, comète, soleil, lune, étoile, voie lactée, astéroïde, astronaute, cosmonaute, spationaute, taïkonaute, astronome, atmosphère, big bang, trou noir, constellation, météorite, gravité, nébuleuses, etc.

Iconographie : on peut proposer des reproductions de Van Gogh, *La Nuit Etoilée*,

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/la-nuit-etoilee-78696>,

ou de Vija Celmins, *Galaxy*, <https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/94729>, ou *Night Sky*, <https://www.tate.org.uk/art/artworks/celmins-night-sky-19-ar00163>

Mais dans le mot « Cosmics », on entend aussi autre chose : comique.

Lister dans un second temps les mots associés à « comique ».

Rire, jeux de mots, clown, drôle, humour, ironie, fou rire, quiproquo, comique de situation / de caractère, etc.

Écriture : A partir des deux listes obtenues, écrire un texte, en faisant bien attention d'utiliser des mots à choisir dans les deux listes. Comparer les productions. (Et les relire plus tard...)

- **L'affiche** (Voir annexe 1)



L'affiche est de © **Fred Sochard** <https://fredsochard.com/>

1. Observation / Réception de l'affiche

- Quelles sont les premières réactions, impressions quand on découvre l'affiche ? Quels sont les sentiments qu'elle exprime ? Quel est le climat qu'elle installe ?

2. Lecture de l'affiche

- qu'est-ce qui est représenté ? Quels éléments sont identifiables ? Quels choix ont été faits ?
Personnage féminin en premier plan, poing levé, bouche ouverte. Des étoiles, des traits...
- Comment est-elle organisée ? comment l'espace de l'affiche est-il composé ? Quelles lignes de force (lignes qui guident le regard) sont repérables ? Avec quels effets ?
Lignes ascendantes (dont le titre) = dynamisme, mouvement ; premier plan pour le visage, le geste.
L'espace de l'affiche est saturé (comme le ciel peut l'être...)
- Quelles couleurs ont été choisies ? Avec quels effets ?
Fond de couleur sombre (le noir de l'espace) ; couleurs vives, qui habitent le cosmos.
- Quels symboles peut-on y voir ?
Le poing levé des revendications et de la colère, avec la bouche ouverte - le cri -, les sourcils levés, les yeux agrandis.
Le nombre et le désordre des divers signes qui remplissent l'affiche.
- Comment le titre a-t-il été écrit ? Quels liens y a-t-il entre l'image et le texte ?
Lettres capitales pour le titre, ligne ascendante (voit plus haut). Lien, proximité, entre le titre et les autres éléments.

3. Interprétation de l'affiche

- En quoi l'affiche annonce-t-elle une histoire ? Laquelle peut-on imaginer ? Avec un/des personnages ?
- Quelles sont les fonctions de l'affiche ? Quels rôles joue-t-elle sur le futur spectateur ?
Une affiche de spectacle sert à informer sur des éléments d'une histoire, des personnages, un univers, un titre, une origine (la compagnie Loba, Annabelle Sergent...), parfois un lieu et des dates.
Mais elle a aussi pour fonction de capter l'attention et de donner envie de voir le spectacle, de séduire, de déclencher *un désir et un imaginaire*.

Les Cosmics - Accompagnement pédagogique

- **Les personnages** qui interviennent dans la pièce.

Quels personnages imaginez-vous, et pour quelle histoire ?

La première page du texte de la pièce est la suivante :

Personnages / figures :

C - Céleste, 10 ans

Sa mère, astronaute-mécanicienne

V - Vince, le serre-joint

M - Méméorite

T - Tomi Pastèque

ED - Elton Drump

Les flashs info

La reproduire ou la projeter : que peut-on remarquer ?

Une « figure » peut jouer un **rôle** dans une dramaturgie sans être un « personnage » au sens traditionnel du terme, c'est-à-dire le plus souvent une personne humaine.

Qu'est-ce qu'un serre-joint ? Que peut-il apprendre sur Vince ?

Un serre-joint est un outil de maçon ou de menuisier. Il permet de serrer et de maintenir différentes pièces en contact entre elles.

De Vince, Céleste dit que « c'est le roi de la bricole »...



Caractérisation des personnages : que peut-on imaginer de chaque personnage ?

- À partir de son nom
- À partir d'un corpus de répliques : donner à lire ou à entendre les extraits de **l'annexe 2**, et attribuer les phrases correspondant à chacun des personnages. Qu'apprend-on ou que peut-on imaginer sur chacun, et sur l'histoire ?

Éléments de réponses :

- Elton Drump, mégalomane, autoritaire, menaçant
- Méméorite, non humaine, météorite sans âge qui aide Céleste à réfléchir
- La mère de Céleste, astronaute-mécanicienne, plus experte en réparations de fusées qu'en cuisine. Relation forte avec Céleste.
- Tomi Pastèque, scientifique, sérieux, à l'écoute, réconfortant, poète
- Céleste, « C'est ma mère qui m'a donné ce prénom » (« relatif au ciel ; qui appartient au ciel »).
10 ans, l'héroïne, aux deux sens du terme : le personnage principal, mais aussi celle qui (comme dans les contes) traverse des épreuves, souffre, et fait preuve de belles qualités d'ingéniosité, de courage.
- Vince, réticent au début, devient un « adjuvant » (comme dans les contes), celui qui aide. Il admire Céleste.

- **La bande son / les bruits du monde**

La didascalie initiale, qui présente ces « personnages / figures », ajoute aux noms vus précédemment : « **Les flashes info** ». Ce sont des « bruits » diffusés, issus de sons de l'actualité, inspirés des chaînes d'information continues, ou bien des « interférences » captées par hasard. Le texte liminaire de la pièce précise : « L'actualité a contribué à alimenter la fiction ».

Faire écouter des extraits de la bande son, et les commenter : quels univers sont suggérés ? Ces nouvelles réponses sont-elles en accord avec les hypothèses déjà trouvées ? Les complètent-elles ? Les font-elles évoluer ?

- **La dramaturgie**

Voici comment se présente l'organisation de la pièce. [La donner à voir \(projection, reproduction...\)](#) Voir **Annexe 3**.

<i>Sous-titre</i>	<i>page</i>
PROLOGUE	3
Décollage de la fusée	3
Flash spécial à la radio : décollage de la fusée	4
Céleste en soliloque avec sa mère	4
Flash spécial à la radio : élection d'Elton Drump	5
Découverte et exploration de l'antenne	5
Flash spécial à la radio : l'accident de la fusée	6
Rencontre Céleste/Méméorite	6
Vocaux de Céleste à sa mère	7
Vince/Céleste : attendre un message	8
Flash info : Elton Dump réaction sur la fusée	9
Accident de l'armoire électrique	9
Vocal de Céleste à sa mère	9
Interaction 1 Tomi/Céleste	11
L'attente joyeuse avec Vince	12
Interaction 2 Tomi/Céleste	12
Flash spécial : la tempête solaire	13
Vocal de Céleste à sa mère : Elton Drump s'invite	13
Flash radio	14
LA TEMPETE SOLAIRE FUNKY	14
Le retour à l'équilibre	15
EPILOGUE	15

[Qu'est-ce qu'un prologue ? Un épilogue ? Un soliloque ?](#)

[Quelles remarques pouvez-vous faire ?](#)

Le prologue est la partie d'un spectacle théâtral qui précède l'action proprement dite, pour situer le sujet de la pièce. Ici, c'est le décompte. Et l'élément déclencheur de la dramaturgie sera le décollage de la fusée.

L'épilogue, qui clôt l'action, est précédé, comme dans les contes, d'un « retour à l'équilibre » après les péripéties, les épreuves. L'épilogue est parfois au théâtre un *tableau* pour dire ce qui se passe après, ou « résumer » le message de la pièce.

Un soliloque est le discours d'une personne qui se parle à elle-même. (Si elle est seule en scène on dit aussi « monologue »).

Les Cosmics - Accompagnement pédagogique

Les mots « rencontre » et « interaction » soulignent que Céleste n'est pas seule, est aidée.

On remarque un champ lexical de la difficulté : « accident » (2 fois), « tempête » (2 fois).

Mais aussi un vocabulaire plus positif : « joyeuse », « funky »...

- **Quel espace de représentation ? Quelle scénographie¹ ?**

Compte tenu des hypothèses déjà élaborées, comment composer le « lieu nécessaire et propice » à la représentation des actions, comment rendre compte des espaces de l'histoire sur la scène du théâtre ?

Réaliser d'abord un lexique des lieux au théâtre : chercher (par groupes) les définitions des mots :

- Plateau
- Scène
- Avant-scène
- Côté Cour / Côté Jardin
- Coulisses
- Pendrillons
- Face / Lointain
- Rampe/Fond
- ...

Inventer une scénographie.

Dans quel espace imagineriez-vous que se situe l'action de la pièce ? Quel lieu pour cette histoire ? S'il y a plusieurs lieux, comment changer de « décor » ? Les enfants peuvent faire des dessins, voire des maquettes.

¹ « L'objet de la scénographie est de composer le lieu nécessaire et propice à la représentation d'une action, le moyen en est l'aménagement de l'espace et du temps. » Marcel Freydefont « La scénographie, quels repères terminologiques, historiques, esthétiques et pratiques ? », *Lectures de la scénographie*, Scéren-CRDP des Pays de la Loire, Carnets du Pôle, 2007.

[illegible]

Annexe 2 - CORPUS personnages. Qui parle, ou bien qu'apprend-on sur ce personnage ? Que peut-on deviner de l'histoire ?

1. je suis le Grand captateur, captureur, catafureur de l'espace. (...)
Même le soleil se tient coi devant MOA
c'est moi ! le maitre de l'univers ! Et toi, à qui tu parles ?
ohh... une petite rebelle... Comment tu t'appelles petite rebelle ?
tu te moques de moi, gamine ? Tu te moques de MOA !
Tu vas voir ce que tu vas voir, gamine
Qu'est-ce que je deviens sans mes satellites ?
Je suis plus rien dans l'univers
rien
2. pas sourde, vieille...
ohhh oui, si vieille...si ridée
pfff...caillou, non... cherche encore gamine ... mé...oui, c'est ça, mémé...
mé, oui ! méméorite
gagné ! 400 millions d'années j'ai ! et toi gamine ?
calme ta colère, Céleste.
l'amour, l'amour
cette force infinie qui traverse le temps et l'espace
Dis-toi que le temps n'existe pas !
3. 2 mois ça va vite passer
Là-haut ils ont besoin de mes talents de bricoleuse
« un gros câlin, t'as respiré l'odeur de mes cheveux, un baiser sur le nez
dans ta main, un fruit juteux : une pêche d'été (...) »
C'est doux et soyeux comme nous
Un petit coucou
Mais pas toutes les nuits, il faudra dormir aussi
« On craint le pire pour l'astronaute-mécanicienne embarquée à bord »
4. Je vais mener mon enquête dans l'univers
Il doit bien y avoir une trace de ta mère
Rdv dans 83 minutes
t'inquiète pas pour ta mère, jamais vu une mécanicienne aussi futée à l'agence spatiale européenne.
les aurores polaires,
je les vois aussi depuis l'ISS
les aurores boréales,
une majesté
ces flux de lumière,
splendides,

Les Cosmics - Accompagnement pédagogique

vu d'ici, moi, ça me fait tomber amoureux de la planète bleue

Alors on continue de rêver aussi grand qu'on peut

On regarde ce qui est beau

5. dans mon kit, j'ai mis

ma lampe

ma boussole

de l'eau

la ceinture de Mam's, des mousquetons

mes grosses chaussettes

Mam's,

À la radio ils ont dit que le moteur de ta fusée a explosé

il n'y a plus aucun signal de toi

tu ne connais pas ma mère. Elle ne sait peut-être pas faire des cookies, elle fait cramer les nouilles mais elle sait réparer une fusée en plein vol. Elle va revenir.

si tu crois que c'est drôle d'avoir une mère astronaute

tu pourrais pas être une maman comme les autres ?

mon cœur qui bat la chamade, le rire des étoiles,

6. Je voulais te dire Céleste : c'est moche ta mère au ciel

Le ciel, l'espace, ça fait pas beaucoup de différence quand on est mort

t'as rendez-vous avec Tomi Pastèque ?

Moi aussi, je veux aller dans l'espace, je veux aller dans l'espace

Annexe 3 – La dramaturgie : organisation de la pièce

<i>Sous-titre</i>	<i>page</i>
PROLOGUE	3
Décollage de la fusée	3
Flash spécial à la radio : décollage de la fusée	4
Céleste en soliloque avec sa mère	4
Flash spécial à la radio : élection d’Elton Drump	5
Découverte et exploration de l’antenne	5
Flash spécial à la radio : l’accident de la fusée	6
Rencontre Céleste/Méméorite	6
Vocaux de Céleste à sa mère	7
Vince/Céleste : attendre un message	8
Flash info :Elton Dump réaction sur la fusée	9
Accident de l’armoire électrique	9
Vocal de Céleste à sa mère	9
Interaction 1 Tomi/Céleste	11
L’attente joyeuse avec Vince	12
Interaction 2 Tomi/Céleste	12
Flash spécial : la tempête solaire	13
Vocal de Céleste à sa mère : Elton Drump s’invite	13
Flash radio	14
LA TEMPETE SOLAIRE FUNKY	14
Le retour à l’équilibre	15
EPILOGUE	15