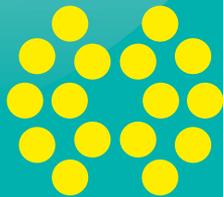
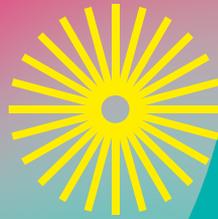


ODYSSEUS

Scène des possibles



23 // 24

SAISON HORS LES MURS





SOMMAIRE

ÉDITOS

3

LA SAISON 23/24

11

FESTIVAL LULUBERLU

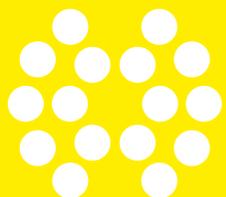
72

PASSERELLES
autour des spectacles
résidences d'artistes

79

PRENEZ PLACE!
réservation
infos pratiques

89



QUE LA BELLE AVENTURE ARTISTIQUE CONTINUE!

Au moment de vivre sa 37^e saison de spectacles, Odysud entre dans un nouvel épisode de sa riche histoire, avec chevillée au corps, cette ambition de continuer à vous faire partager le meilleur du spectacle vivant.

Nous avons le plaisir d'accueillir Henri Dalem qui arrive à la direction de notre théâtre. Avec toute l'équipe d'Odysud, il va poursuivre notre engagement à œuvrer au service d'un large public, à l'appui d'un projet culturel et artistique que nous avons voulu équilibré et dynamique.

Outil de référence d'une offre culturelle au profit de tous, nous souhaitons qu'Odysud continue de l'être aussi à l'échelle de la Métropole toulousaine, dans une dynamique d'échange et de complémentarité avec les autres acteurs de ce territoire.

Cette Saison 23/24 sera aussi marquée par le démarrage du chantier de rénovation des équipements scéniques de la Grande Salle d'Odysud, à la suite de la phase d'études techniques qui vient de s'achever.

Une fois cet ambitieux programme de travaux terminé, nous disposerons d'une salle encore plus performante, digne des plus beaux théâtres du pays. Rendez-vous en 2025 pour venir y savourer une programmation inaugurale de belle facture.

D'ici là, c'est une nouvelle saison « hors les murs » que nous vous proposons dans une petite dizaine de salles et de lieux à Blagnac, Cornebarrieu et Toulouse. Avec la complicité de nos hôtes que nous remercions chaleureusement, nous aurons le plaisir de vous y accueillir pour cette Saison 23/24 riche d'une soixantaine de spectacles.

Faite de l'excellence et de la créativité qui caractérisent les artistes invités par Odysud, cette programmation 23/24 reste fidèle à l'éclectisme des formes et des disciplines que nous revendiquons depuis toujours. Elle réunit des artistes confirmés et émergents, des compagnies internationales et des ensembles de notre région. Elle accorde bien sûr aussi une place de choix aux spectacles à destination des plus jeunes, public qui est une des priorités de notre politique culturelle, avec en point d'orgue le festival Luluberlu qui continue de grandir.

Alors, venez vivre avec nous cette Saison 23/24 « hors les murs » !

Nous y partagerons à coup sûr de beaux moments de rire, d'émotion et d'enrichissement, de belles découvertes et des rencontres artistiques de qualité.



Joseph Carles
Maire de Blagnac



Mohamed Maafri
Adjoint au Maire délégué
à la Culture et à la Jeunesse



Tanguy Enaud
Conseiller municipal
à l'Éducation par la Culture
et à l'Action Culturelle



GOLDEN DAYS
Aterballetto - FND | Johan Inger
(voir p. 37)

OÙ EST ODYSSUD ?

Depuis quelques mois maintenant, le grand vaisseau culturel de Blagnac est en cale sèche au bord du lac du Ritouret. Il en avait besoin.

Mais alors... pas d'Odysud ?
Pas de spectacle ?

Oh si !

Voiles affalées, Odysud va encore vous faire voyager. Ouvrez cette brochure : le vent y souffle. Ce sont tous les bruits de la terre, toutes les couleurs du ciel, toutes les vibrations du cœur qui s'apprêtent à prendre forme.

C'est aussi ça la magie du spectacle vivant : un théâtre n'est pas seulement là où sont ses murs, il est partout où publics et artistes se rencontrent. Odysud sera donc partout où pourront éclore ces moments incomparables où le sensible danse avec l'intelligence. Nous lèverons le rideau dans d'autres salles, parfois à la belle étoile. Et nous serons là pour partager. D'intenses émotions nous attendent, prêtes à changer notre regard si nous nous ouvrons à elles.



Henri Dalem
Directeur d'Odysud-Spectacles

Merci à tous les partenaires qui rendent possible ces saisons particulières. Ils montrent la force du maillage culturel de la métropole toulousaine.

À l'heure de reprendre le flambeau et de vous présenter la dernière saison imaginée par Emmanuel Gaillard, le grand directeur auquel j'ai l'honneur de succéder grâce à la confiance de la Ville de Blagnac, c'est avec plaisir et excitation que je vous invite avec toute l'équipe d'Odysud à cette expédition hors les murs.

**ENEZ! ON
N'A PAS TOUS
LES JOURS
LA CHANCE
D'ÊTRE HORS
LES MURS.**

ODYSSUD HORS LES MURS

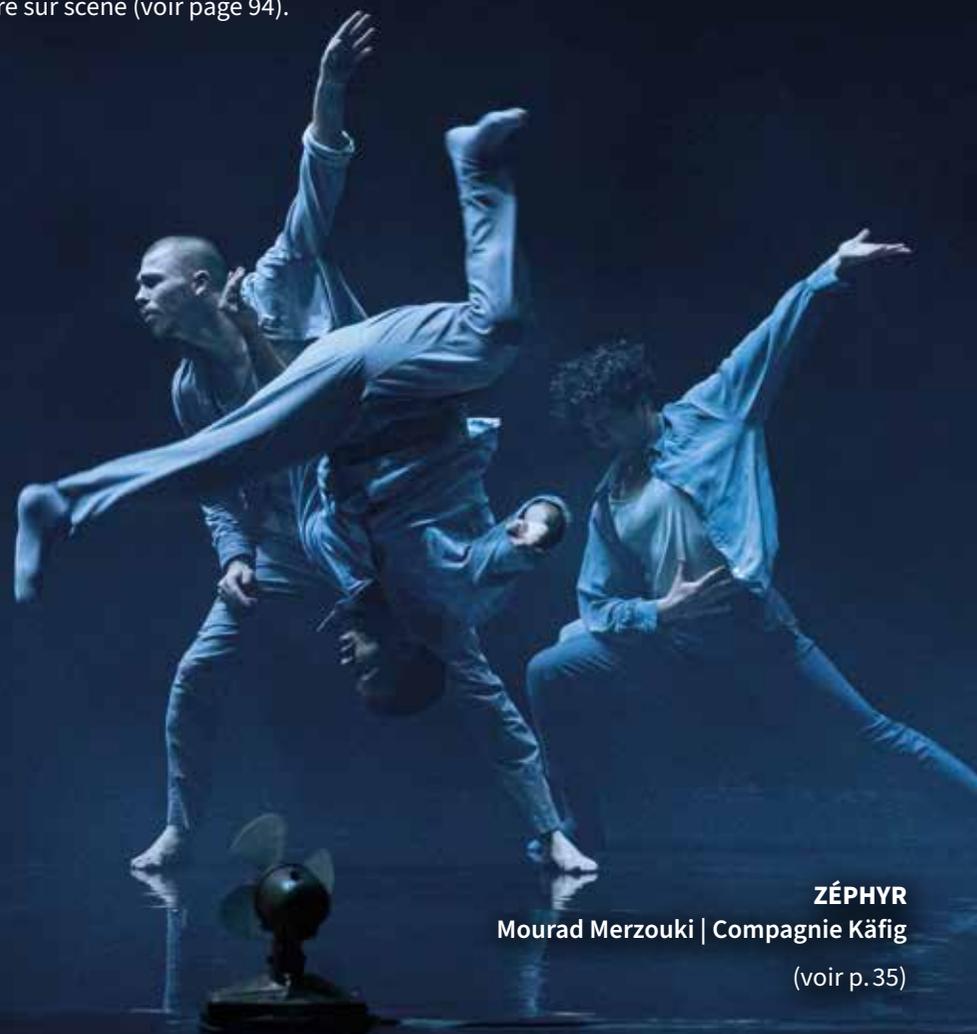
UNE SAISON NOMADE POUR UN PUBLIC CURIEUX!

Pendant les travaux de restructuration de la cage de scène de notre Grande Salle, c'est hors les murs que nous vous invitons à venir partager avec nous la belle Saison 23/24...

L'Aria, la Halle aux grains, le Théâtre de la Cité ou encore la Salle Nougaro... des lieux prestigieux au sein desquels vous aurez le plaisir de voir les artistes « Odyssud » se produire sur scène (voir page 94).

Avec la complicité de nos hôtes, nous vous y accueillerons dans d'excellentes conditions.

Théâtres, église, chapiteaux... chaque spectacle a son écrin. Cette diversité de lieux nous permet de vous proposer tout ce qui fait depuis toujours la saveur et la qualité d'un spectacle à Odyssud.



ZÉPHYR

Mourad Merzouki | Compagnie Käfig

(voir p. 35)

ODYSSUD, ESPACE CULTUREL DE LA VILLE DE BLAGNAC

Odyssud est le grand équipement culturel de la Ville de Blagnac. Odyssud comprend la Grande Salle dédiée aux spectacles (1037 places, actuellement fermée pour rénovation complète de la scène), la Salle d'exposition, la Médialudo, des espaces de création et de réunion. Le Petit Théâtre Saint-Exupère (184 places), situé dans le centre ancien complète l'équipement.

HAUT NIVEAU DE QUALITÉ ARTISTIQUE ET DIVERSITÉ CULTURELLE

Théâtre, musiques, danse, cirque, humour, jeune public : notre programmation convie les disciplines et les esthétiques les plus diverses. Notre saison « hors les murs » 23/24 propose 60 spectacles différents pour plus de 200 représentations dans une dizaine de salles partenaires à Blagnac, Toulouse et Cornebarrieu.

Ce vaste panorama artistique et culturel accorde une attention particulière aux innovations en matière de renouvellement des formes, aux rencontres artistiques inattendues, ainsi qu'aux meilleures compagnies de la région Occitanie.

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ENFANCE JEUNESSE »

Depuis 2020, Odyssud est une Scène Conventionnée d'Intérêt National sur l'axe « Art Enfance Jeunesse », avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Occitanie et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Ce conventionnement nous permet de soutenir la création pour le jeune public, en accompagnant création, diffusion, éducation artistique et culturelle, et mise en réseau des compagnies et des lieux.

ODYSSUD, SCÈNE DES POSSIBLES

UN FESTIVAL QUI GRANDIT : LULUBERLU

Le Festival Luluberlu et son Village des enfants, dédiés au jeune public et aux familles, est organisé fin mai. Spectacles en salle et en plein air, ateliers, installations, jeux, animations et convivialité sont au rendez-vous.

SOUTIEN À LA CRÉATION ET ARTISTES EN RÉSIDENCE

Scène des possibles, Odyssud soutient la création. Une compagnie est en résidence permanente : le chœur Les Éléments. La chorégraphe Marion Muzac est l'artiste « Art Enfance Jeunesse » associée à Odyssud pour la saison 23/24. Plusieurs autres résidences de création et des coproductions aident de nombreuses compagnies à créer leurs nouveaux spectacles.

UN PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE, CULTURELLE ET SOLIDAIRE

Des rencontres avec les artistes et de nombreux rendez-vous gratuits de découverte de l'univers du spectacle vivant sont proposés aux différents publics, notamment aux personnes éloignées de l'offre culturelle.

ODYSSUD & COMPAGNIE

Fondé en 2012, le club Odyssud & Compagnie réunit plus d'une vingtaine d'entreprises mécènes ou partenaires d'Odyssud.

PROGRAMMATION 23/24

THÉÂTRE

Biques

Cie Les mille printemps
Ⓞ L'Aria
→ 3 au 4 oct. p. 14

Au Scalpel

Davy Sardou | Bruno Salomone
Ⓞ L'Aria
→ 17 et 18 oct. p. 18

L'Invention de nos vies

Johanna Boyé | Karine Tuil
Ⓞ L'Aria
→ 16 au 18 nov. p. 22

La Métamorphose des cigognes

Marc Arnaud
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 21 au 23 nov. p. 24

L'Emprise

Cie Octa
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 25 nov. p. 26

Changer l'eau des fleurs

Salomé Lelouch
Mikaël Chirinian
Ⓞ L'Aria
→ 25 au 26 jan. p. 44

Glenn, naissance d'un prodige

Ivan Calbérac
Ⓞ L'Aria
→ 29 fév. p. 49

Oublie-moi

Marie-Julie Baup
Thierry Lopez
Ⓞ L'Aria
→ 7 au 9 mars p. 53

Le menteur

Corneille | Marion Bierry
Ⓞ L'Aria
→ 12 et 13 mars p. 55

La Promesse de l'aube

Romain Gary | Franck Desmedt
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 27 au 28 mars p. 61

L'Occupation

Ⓞ L'Aria
→ 2 et 3 avr. p. 63

Le Montespán

Jean Teulé | Salomé Villiers
Ⓞ L'Aria
→ 25 au 27 avr. p. 66

Les Amoureux de Molière

Les Mauvais élèves
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 14 au 16 mai p. 69

Je ne cours pas, je vole !

Elodie Menant | Johanna Boyé
Ⓞ L'Aria
→ 29 et 30 mai p. 70

MUSIQUES

SPECTACLE MUSICAL

Le Grand Bancal

Cabaret décalé
Ⓞ Parvis d'Odysseus
→ 30 sep. p. 13

Ali Baba et les 40 batteurs

Ⓞ Halle aux grains
→ 3 et 4 fév. p. 47

Titanic

Cie Les Moutons Noirs
Ⓞ L'Aria
→ 22 au 23 mars p. 59

Elixirs? Pagaille vocale all'italiana

À bout de souffle
Ⓞ Place des Arts
→ 4 au 6 juin p. 71

MUSIQUE ANCIENNE

Le Souffle de l'âme

Chœur de chambre
Dulci Jubilo
Ⓞ Basilique de La Daurade
→ 4 oct. p. 15

Chant Corse

Ensemble Organum
Ⓞ Cathédrale Saint-Etienne
→ 7 oct. p. 16

Sérénade d'hiver

Les Éléments
Ⓞ Église Saint-Pierre
→ 29 nov. p. 27

L'Homme armé, larmes et alarmes

Ens. Clément Janequin
Les Sacqueboutiers
Ⓞ Basilique Saint-Sernin
→ 12 mars p. 54

Vivaldi, entre Ombre et Lumière

Ensemble Baroque de
Toulouse
Ⓞ Église Saint-Pierre
→ 22 mars p. 60

Sortilège

La Main Harmonique
Ⓞ Église Saint-Pierre
→ 5 avr. p. 65

CHANSON

Catherine Ringer

L'Érotisme de vivre
Ⓞ Salle Nougaro
→ 6 et 7 déc. p. 28

Juliette

Chansons de là où l'œil se pose
Ⓞ Halle aux grains
→ 31 jan. p. 45

Claire Diterzi

De Béjaïa à...
Ⓞ L'Aria
→ 15 mars p. 57

JAZZ

Lionel et Stéphane Belmondo

Dead Jazz
Ⓞ L'Aria
→ 12 oct. p. 17

Cécile McLorin Salvant

Mélusine
Ⓞ Halle aux grains
→ 20 nov. p. 23

West Side Story

The Amazing Keystone
Big Band
Ⓞ Halle aux grains
→ 9 déc. p. 30

Le Carnaval Jazz des Animaux

The Amazing Keystone
Big Band
Ⓞ Halle aux grains
→ 10 déc. p. 31

DANSE

Asphalte 2.0

Pierre Rigal
Cie dernière minute
Ⓞ L'Aria
→ 22 et 23 nov. p. 25

Public

Pierre Rigal
Ⓞ Conservatoire Résonance
→ 9 et 10 | 16 et 17 déc. p. 32

Zéphyr

Mourad Merzouki | Cie Käfig
Ⓞ ThéâtrédelaCité
→ 13 au 16 déc. p. 34

Golden Days

Fondazione Nazionale della
Danza | Aterballetto
Ⓞ ThéâtrédelaCité
→ 20 au 23 déc. p. 36

Murmuration

Le Patin Libre
Ⓞ Patinoire
→ 4 et 5 avr. p. 64

CIRQUE

Fiq!

Groupe Acrobatique de Tanger
Ⓞ ThéâtrédelaCité
→ 11 au 14 jan. p. 38

Foutoir céleste

Cie Cirque exalté
Ⓞ Parc des Ramiers
→ 1^{er} au 10 mars p. 50

HUMOUR

Les Goguettes

Ⓞ L'Aria
→ 11 au 14 jan. p. 41

Vérino

Focus
Ⓞ Halle aux grains
→ 24 jan. p. 43

Les Cata Divas

Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 7 et 8 fév. p. 48

Fary

Aime-moi si tu peux
Ⓞ Halle aux grains
→ 1^{er} avr. p. 62

JEUNE PUBLIC

Le Petit B

Marion Muzac
Ⓞ Conservatoire Résonance
→ 8 au 11 nov. p. 19

Le Murmure des songes

Kader Attou
Ⓞ L'Aria
→ 12 et 13 nov. p. 20

Apnée

Cie Le poisson soluble
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 16 au 18 nov. p. 21

Le Silence des oiseaux

Cie Nansouk
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 7 au 9 déc. p. 29

Sorcière toi-même

Cie Rouges les Anges
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 16 au 19 déc. p. 33

Noir sur Blanc

Cie Zèbre à trois
Ⓞ Salle Nougaro
→ 11 au 13 jan. p. 40

Babil

Sarah Carré
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 23 au 27 jan. p. 42

Les Odyssées

Laure Grandbesançon
Ⓞ L'Aria
→ 1^{er} et 2 fév. p. 46

Renversante

Florence Hinckel | Léna Bréban
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 6 au 9 mars p. 52

Je suis ma Maison

Cie Créature
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 14 au 16 mars p. 56

Malice

Cie Les voyageurs immobiles
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 21 au 23 mars p. 58

Faire... monde(s)

Cie Groenland Paradise
Ⓞ Salle des fêtes
→ 27 avr. p. 67

Courgette

Cie Paradoxe (s)
Ⓞ L'Aria
→ 28 au 30 avr. p. 68

FESTIVAL LULUBERLU

Les Cromosaures de l'Espace

Ⓞ Salle Nougaro
→ 23 au 25 mai p. 74

Baoum!!!

Cie SCoM
Ⓞ Salle des fêtes
→ 23 au 25 mai p. 75

La Terre est dans le ciel

Cie La Musarde
Ⓞ Conservatoire
→ 23 au 26 mai p. 76

Les Petits Touts

Cie Blabla productions
Ⓞ Petit Théâtre Saint-Exupère
→ 23 au 26 mai p. 77

vià

OCCITANIE

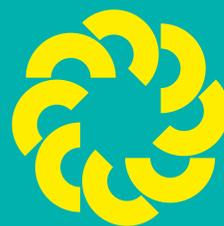
VOTRE TV
RÉGIONALE
ET LOCALE

COMMENT NOUS RECEVOIR ?

TOULOUSE
MONTPELLIER
BOX CANAL 30
TNT CANAL 31

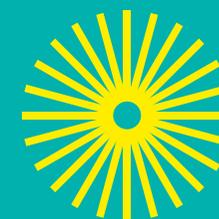
NÎMES
PERPIGNAN
BOX CANAL 30
TNT CANAL 33

viaoccitanie.tv



60
SPECTACLES

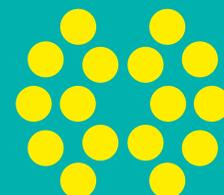
Retrouvez les extraits vidéos
des spectacles
sur odyssud.com



LA SAISON

23 // 24

TOUT PUBLIC JEUNE PUBLIC



SAISON HORS LES MURS 23/24

OUVERTURE
DE LA SAISONLE GRAND BANCAL
Le petit théâtre de pain

© DAVID



LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

LE GRAND BANCAL

Un cabaret décalé, musical et festif, fait maison, chaleureux, qui contamine, fédère et emporte!

Le Grand Bancal est un cabaret tout public et tout terrain, une séance de pilates pour zygomatiques, un grand bol d'air pour méninges. Il offre à voir, écouter, déguster des mots, des personnages, des chansons connues ou créées, des saynètes muettes ou très bavardes. Tous ces « numéros » viennent prendre la piste, l'un chassant l'autre, poursuivant ainsi la balade poétique au pays de « ce qui nous lie ». Puisque dehors il pleut des grenouilles et tombent des chats noirs, nous vous invitons à un banquet de vie, d'amour, de futile et de joie... Que l'on s'abreuve d'un même élan et d'un même souffle, comme un premier cri sur cette boule ou un dernier souffle maboul, débile mais libre... Et qu'à l'unisson, le vent emporte la danse et transporte nos cœurs ailleurs.

« Laissez-vous embarquer par ce cabaret... et par la folie de ces neuf interprètes de talent. » **Le JSL**

« Cette étrange tribu chante à tue-tête ses ratages, ses colères et ses espérances. Une célébration foutraque et bricolée, ode à l'amitié, à l'espoir et à la poésie. » **Ouest France**

Conception, mise en scène, musique **Le Petit Théâtre de Pain** / Avec neuf musiciens et chanteurs

30
septembre

SAM 30 15h

SAM 30 20h30

Durée: 1h25
Gradins, placement libre
Gratuit (sur réservation)

 **Parvis Odysseus**
(Blagnac)

En cas d'intempéries, le spectacle sera présenté dans le gymnase Guillaumet situé en lisière du parvis d'Odysseus.



© SIMON GOSSELIN

3 AU 4
octobre

COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS

BIQUES

MAR 3 20h30

MER 4 20h30

Durée: 1h40
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

L'Aria
(Cornebarrieu)

Un spectacle bourré d'humour qui réussit avec brio le pari d'un questionnement générationnel !

Neuf femmes se rencontrent par la force des choses dans la salle commune et froide des « Magnolias », maison de retraite d'une petite ville rurale. Certaines y travaillent, d'autres y vivent, d'autres encore la visitent. Neuf vies, neuf fonctions : mère, fille, aidante, artiste, cheffe, et... vieille. À l'approche des élections municipales, l'Ehpad se voit menacé d'être délocalisé en périphérie. Dépassant toute frontière de génération, elles vont unir leurs forces pour sauver l'établissement, qui devient alors le siège d'une désobéissance féroce. Un sujet où avenir, transmission et inclusion sont au cœur de la réflexion, dans une mise en scène vivante de Gabrielle Chalmont-Cavache qui, en se nourrissant du réel et avec beaucoup d'humour, nous invite à repenser la société.

« Un beau spectacle sincère et fort. » **Zone critique**

« Ce spectacle est définitivement très juste, et l'envie de déranger quelque peu le spectateur se comprend parfaitement. Biques vaut véritablement le détour. » **Au balcon**

Texte Gabrielle Chalmont-Cavache et Marie-Pierre Nalbandian / Mise en scène Gabrielle Chalmont-Cavache / Avec Claire Bouanich, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Lawa Fauquet, Marie-Pascale Grenier, Carole Leblanc, Maud Martel, Taïdir Ouazine et Jeanne Ruff

© LOUIS NESPOULOUS



DULCI JUBILO

LE SOUFFLE DE L'ÂME

Le chœur Dulci Jubilo mêle avec enthousiasme création contemporaine et musiques anciennes.

Né en 2013 sous l'impulsion de son jeune chef Christopher Gibert, le chœur de chambre Dulci Jubilo explore avec exigence, curiosité, enthousiasme et sensibilité des répertoires pluriels qui par-dessus tout, aiment les mélanges. Ensemble à géométrie variable, Dulci Jubilo choisit, dès sa conception, de mêler la création contemporaine à des œuvres issues du répertoire des musiques anciennes. *Le Souffle de l'âme*, programme inspiré, fait vivre côte à côte les œuvres de Thierry Escaich, compositeur et organiste français contemporain, le romantisme allemand de Johannes Brahms et la renaissance italienne de Carlo Gesualdo. En jouant sur les espaces et les atmosphères, *Le Souffle de l'âme* est pensé pour étonner, émouvoir, bousculer et reconforter. Laissez-vous porter !

Œuvres de : Thierry Escaich / Carlo Gesualdo / Johannes Brahms / Orlando di Lasso

« Des voix sublimes et en parfaite harmonie. Dulci Jubilo atteint des sommets, avec des voix qui nous transportent. » **La Dépêche du Midi**

Chœur de chambre Dulci Jubilo 24 chanteurs / Orgue Thomas Ospital / Direction Christopher Gibert

4
octobre

MER 4 20h

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif spécial
(10€ à 28€)

Basilique
de La Daurade
(Toulouse)

Dans le cadre du
festival « Toulouse
les Orgues »



© ENSEMBLE ORGANUM

7
octobre

ENSEMBLE ORGANUM

CHANT CORSE

SAM 7 20h

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif spécial
(8€ à 20€)

Cathédrale Saint-Étienne (Toulouse)

Dans le cadre du festival « Toulouse les Orgues »

Un programme qui révèle la face cachée du chant baroque tel qu'il se pratiquait dans les couvents franciscains corse aux XVII^e et XVIII^e siècles.

La grande tradition du chant monodique, qui a disparu en Corse à la fin du XIX^e siècle, a pu être ressuscitée en confrontant les manuscrits corses des XVII^e et XVIII^e siècles aux savoir-faire toujours présents dans la tradition orale. Ces répertoires extrêmement riches et variés constituaient, en dehors des cathédrales et des cours princières, l'essentiel de la musique religieuse pratiquée à l'époque. Marcel Pérès et son ensemble vocal nous en proposent une interprétation selon l'ancienne tradition de l'alternatim, dialogue entre le chant et l'orgue, vecteur du chant intérieur, incantation rituelle à laquelle s'associait toute la communauté liturgique. Un passionnant voyage à la découverte de la face cachée de la musique baroque.

« Disons-le net : sans Pérès et ses magnifiques chanteurs défricheurs-recréateurs, nos connaissances seraient réduites à leur plus simple expression. Marcel Pérès est, au monde, l'homme par qui la Vérité nous arrive. » **Télérama**

Ensemble Organum : direction et orgue **Marcel Pérès** / Avec **François Philippe Barbolozzi**, **Claude Bellagamba**, **Jérôme Casalonga**, **Jean-Pierre Lanfranchi** et **Jean-Étienne Langianni**



© GERALDINE ARESTEANU

DEAD JAZZ

LIONEL ET STÉPHANE BELMONDO

Quand le jazz des frères Belmondo rencontre le rock psychédélique du Grateful Dead, l'expérience s'annonce intense.

Les frères Belmondo ne reculent devant aucune difficulté pour propager leur énergie jazz partout où ils passent. Après avoir, au gré de leurs expérimentations, rangé sous leur bannière Stevie Wonder, Milton Nascimento, Gabriel Fauré ou encore Erik Satie, ils reprennent à leur compte l'étrangeté du Grateful Dead, groupe culte californien qui les expédie tout droit vers le San Francisco des sixties. Autant dire que le voyage sera psychédélique. De Grateful Dead, les frères Belmondo, Stéphane à la trompette et Lionel au saxophone, sondent avant tout le génie de l'improvisation, telle que le groupe la pratiquait en concert, entraînant les claviers d'Éric Legnini et Laurent Fickelson dans une passionnante exploration de cette fusion entre rock et jazz.

« Prenant et intelligemment réalisé. » **Le Monde**

Trompette, bugle **Stéphane Belmondo** / Saxophone ténor et soprano **Lionel Belmondo** / Contrebasse **Thomas Bramerie** / Fender Rhodes **Éric Legnini** / Orgue Farfisa et Fender Rhodes **Laurent Fickelson** / Batterie **Dré Pallmaerts**

12
octobre

JEU 12 20h30

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

L'Aria (Cornebarrieu)

Dans le cadre du festival « Jazz sur son 31 » en partenariat avec le Conseil Départemental de la Haute-Garonne



© ALEXANDRE CELTON

17 AU 18
octobre

DAVY SARDOU | BRUNO SALOMONE

AU SCALPEL

MAR 17 20h30
MER 18 20h30

Règlement de comptes au scalpel entre deux frères ennemis que tout semble opposer. Ils se détestent, vous allez les adorer!

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif D (22 € à 37 €)

L'Aria
(Cornebarrieu)

Un soir où il avait prévu de se coucher tôt pour opérer le lendemain dans les meilleures conditions, un chirurgien en vue voit débarquer chez lui à l'improviste son frère photographe. Alors que cela fait des années qu'ils ne se fréquentent plus, le visiteur inattendu demande à son hôte forcé un verre de vin pour expliquer la raison de sa venue. Rivaux depuis l'enfance, nourris de rancœurs et de jalousies réciproques, ils ne se sont jamais dit à quel point ils se détestent. Jusqu'à ce soir... Qui est Abel? Qui est Caïn? Et que s'est-il vraiment passé entre eux? Entre rebondissements et dialogues sans concession, le face-à-face est saisissant. Texte ciselé et plein de surprises, mise en scène efficace et rythmée, interprétation juste et sans temps mort, tout est réuni dans cette comédie grinçante pour vous embarquer et vous captiver.

« Subtil et cruellement drôle » **Challenge**

« Deux fauves dans l'arène ou deux enfants insolents... Le spectateur hésite. Une chose est sûre, il est bien face à deux comédiens justes et attachants. » **Europe 1**

De **Antoine Rault** / Mise en scène **Thierry Harcourt** / Avec **Davy Sardou** et **Bruno Salomone** / Décors **Emmanuelle Favre**

© FREDERIC IOVINO



1+
AN

JEUNE PUBLIC

MARION MUZAC

LE PETIT B

Un bain de sensations, tout en douceur, conçu sur mesure pour les tout-petits.

Imaginé et chorégraphié par Marion Muzac, artiste « Art Enfance Jeunesse » associée à Odysud pour la Saison 23/24, *Le Petit B* est une aventure de la perception destinée à la petite enfance où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher. Des formes douces et vivantes... Deux personnes qui dansent en souplesse, jouant avec ces formes... Avec le mou, le léger, le lourd, le souple... La musique enveloppe et détend... Le mouvement captive savamment l'attention, caresse l'imaginaire... On reste les yeux écarquillés, la bouche bée, avant d'expérimenter soi-même textures et volumes. Créé au plus près de la petite enfance, testé dans les crèches, ce spectacle est une jolie immersion des sens, une parenthèse calme et douillette.

« A partir du moment où l'enfant tient debout, il peut être maître de la distance de l'autre. Cette verticalité acquise va être sans cesse teintée, colorée, pliée par les événements horizontaux de la rencontre, de l'altérité. » **Hubert Godard**

Conception et chorégraphie **Marion Muzac** / Interprétation et création **Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahabourrou** ou **Maxime Guillon Roi-Sans-Sac** / Scénographie **Émilie Faïf** / Musique **Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO)** Collaboration à la chorégraphie **Mathilde Olivares**

8 AU 11
novembre

SAM 11 11h
SAM 11 16h

Durée: 25min
Placement libre
Tarif A (6 € à 10 €)

Conservatoire Résonance
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

MER 8 9h15 et 10h45
JEU 9 9h15 et 10h45
VEN 10 9h15 et 10h45

Artiste « **Art Enfance Jeunesse** » associée à Odysud pour la Saison 23/24

5+
ANSEN
FAMILLE

© ACCRORAP

12 AU 13
novembre

KADER ATTOU | COMPAGNIE ACCRORAP

LE MURMURE DES SONGES

DIM 12 18h

Durée: 50 min
Placement libre
Tarif B (10€ à 19€)L'Aria
(Cornebarrieu)

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 13 10h et 14h15

CRÉATION 2023 |

En partenariat
avec L'Aria

Cinq danseurs lancés dans l'imagination foisonnante du petit Kader. Une rêverie tonique, brillante et généreuse!

Prendre la poudre aux ailes des papillons... La mettre sur mes ailes en carton... M'envoler! Seul dans mon petit lit... Ces fleurs bizarres sur la tapisserie... Explorer! Entre breakdance et pyjama, entre musique atmosphérique et réveils nocturnes, entre électro et tartines au chocolat, Kader Attou n'a pas oublié qui il est: un petit garçon débordant d'imagination, et qui a plein de choses à nous montrer. Précurseur de la révolution chorégraphique des années 1990-2000, il revient de Marseille avec les cadeaux de son crew de farfelus: musiques chatoyantes, fresques animées... et gribouillis fantastiques de Jessie Désolée. Un spectacle transdisciplinaire nourri aux valeurs du hip-hop: curieux et bienveillant, ancré et inventif, collectif et singulier! La 1^{ère} œuvre pour le Jeune Public!

« Ma démarche traverse les âges et j'ai toujours eu l'envie de me mettre à hauteur d'enfant et de lui parler. L'enfant est pour moi une porte ouverte sur l'imaginaire. Sans cesse en éveil, il capte ce qui nous entoure et que l'on ne voit plus, devenu adulte. Montrer cette poésie est pour moi une manière de reconnecter l'humain à la part d'enfant qu'il oublie parfois. » Kader Attou

Chorégraphie Kader Attou / Musique Régis Baillet / Lumières Fabrice Crouzet / Scénographie et création vidéo Claudio Cavallari / Illustration Jessie Désolée / Avec cinq danseurs

6+
ANSJEUNE
PUBLIC

© LE POISSON SOLUBLE



CIE LE POISSON SOLUBLE | JEAN CAGNARD

APNÉE

Voyage onirique sur un lit extraordinaire, aux confins du rêve et de la réalité.

Deux personnages dans un lit vertical. Un castelit, mobile et surprenant, qui évolue et se transforme. Tandis que les corps sont au repos, les esprits vagabondent et nous entraînent vers les territoires du songe. Entre magie et humour absurde, un regard plein de tendresse sur ce couple emporté par son imaginaire. Il se réveillera... changé! Et si les rêves avaient le pouvoir de modifier nos vies? Accueillie avec *Riposte* lors du festival Luluberlu 2019, la compagnie Le poisson soluble revient avec sa nouvelle création née d'une rencontre avec l'auteur dramaturge Jean Cagnard et de la découverte de son univers singulier où les choses ordinaires de la vie sont décalées et transfigurées.

Écriture Jean Cagnard / Jeu et manipulation Catherine Brocard et Yoann Rousseau / Accompagnement à la mise en scène Laure Boutaud / Scénographie Delphine Lancelle / Construction marionnettes et accessoires Catherine Brocard, Yoann Rousseau et Delphine Lancelle

16 AU 18
novembre

SAM 18 11h

Durée: 50 min
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 16 10h et 14h15

VEN 17 10h et 14h15

CRÉATION 2023
Coproductio Odysud



© FABIENNE RAPPENEAU

16 AU 18
novembre

JOHANNA BOYÉ | KARINE TUIL

L'INVENTION DE NOS VIES

JEU 16 20h30

VEN 17 20h30

SAM 18 20h30

Un thriller haletant entre New York et Paris, adapté du roman de Karine Tuil, finaliste du Prix Goncourt 2013.

Avec un mensonge on peut aller très loin, mais ne pas en revenir. Jeune avocat français envoyé à New York dans un prestigieux cabinet, Sam a tout réussi. Il a épousé la fille du principal associé et intégré ainsi une des familles juives les plus puissantes du pays. Il connaît le pouvoir et la gloire. Mais ce succès repose sur une imposture. Sam, de son vrai prénom Samir, enfant des cités révolté, violent, sans repères ni avenir, a volé son identité et ses origines à Samuel, son ancien meilleur ami, devenu un écrivain raté. La pièce s'ouvre au moment où Samuel va retrouver Sam/Samir et où tout va basculer... Portée par une galerie de personnages ambivalents en quête d'un bonheur qui leur échappe, cette pièce impeccablement interprétée propose une traversée théâtrale des grands maux de notre siècle.

« Vertigineux! » **Télérama**

« Un spectacle aussi fulgurant que le roman, remarquablement interprété. (...) Entre comédie et tragédie, une histoire féroce, captivante, édifiante qui est à recommander pour tous publics. » **Artistik Rezo**

D'après le roman de **Karine Tuil** / Adaptation **Johanna Boyé** et **Leslie Menahem**
Mise en scène **Johanna Boyé** / Avec **Valentin de Carbonnières**, **Mathieu Alexandre**, **Yannis Baraban**, **Nassima Benchicou**, **Brigitte Guedj**, **Kevin Roussel** et **Elisabeth Ventura**

L'Aria
(Cornebarrieu)



En partenariat
avec L'Aria

© KAROLIS KAMINSKAS



MÉLUSINE

CÉCILE McLORIN SALVANT

La chanteuse aux trois Grammy Awards affirme une nouvelle fois sa singularité, de taille à ensorceler le public d'Odysseus.

C'est une proposition à son image: aventureuse, libre et intense. Capable d'aller puiser ses influences aux quatre coins du monde, capable d'éprouver, une nouvelle fois, la solidité de sa formation classique aux rythmes du jazz. La chanteuse franco-américaine Cécile McLorin Salvant est de retour dans la programmation d'Odysseus pour y défendre un nouvel album, dont les chansons vont du français au créole, en passant par l'occitan. *Mélusine* mêle en effet dans le même élan quelques morceaux originaux à des réinterprétations de titres de Charles Trenet ou Véronique Sanson et des chansons des XII^e, XIV^e et XVII^e siècles. Au centre, la voix puissante de Cécile McLorin Salvant, prête à servir *Mélusine*, cette figure médiévale légendaire, mi-femme mi-serpent, connue pour sa beauté et ses pouvoirs de guérison.

« L'une des chanteuses les plus audacieuses et les plus ingénieuses du jazz - ou de tout autre genre, d'ailleurs... C'est sa voix, toujours expressive et active, qui ancre les expériences les plus folles. » **Uncut**

Cécile **McLorin Salvant** (voix) / Avec **Sullivan Fortner** (piano), **Yasushi Nakamura** (basse), **Weedie Braimah** (percussions) et **Savannah Harris** (batterie)

20
novembre

LUN 20 20h

Durée: 1h20
Placement numéroté
Tarif C catégorie 1
(de 16 € à 28 €)
Tarif B catégorie 2
(de 10 € à 19 €)

Halle aux grains
(Toulouse)

VICTOIRES DU JAZZ
2022
Meilleur album
de jazz vocal



© ALEJANDRO GUERRERO

21 AU 23
novembre

MARC ARNAUD

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

MAR 21	20h30
MER 22	20h30
JEU 23	20h30

Durée: 1h
Placement libre
Tarif C (16 € à 28 €)

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

MOLIÈRES 2022
Seul en scène

Couronnée par un Molière, une performance théâtrale exceptionnelle, tout aussi drôle, que sensible et brillante !

Voici l'histoire violente et légère d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. Il essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour: faire un enfant par fécondation in vitro. À ce moment délicat, ce père en devenir fait un point sur sa vie et s'interroge sur son parcours amoureux et sexuel, son désir de paternité, sa virilité... Au gré des apparitions de personnages délirants aux caractères ciselés, qui nous émeuvent et nous font rire aux larmes, Marc Arnaud - l'auteur - poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé le pays fantastique de son imagination. Seul sur scène, profondément touchant, délicat et éminemment drôle, Marc Arnaud - le comédien - interprète avec brio tous les rôles. Une performance exceptionnelle !

« Hilarant et délicat. » **Télérama**

« C'est du beau travail, intelligent et joué avec une candeur souriante. »

L'Humanité

Écrit et interprété par **Marc Arnaud** / Mise en scène **Benjamin Guillard**

© PIERRE GROSBOIS



PIERRE RIGAL | COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

ASPHALTE 2.0

Pierre Rigal entraîne six danseurs hip-hop dans un spectaculaire road-movie urbain.

En 2009, Pierre Rigal créait *Asphalte*, qu'il décrivait comme un road-movie chorégraphique hip-hop. Les danseurs circulaient autour d'un cube de lumière qui faisait office de décor et d'écran de cinéma, et leur permettait d'inscrire leurs mouvements dans un environnement qui évoluait avec eux. L'idée d'une ville en perpétuelle évolution. Première rencontre du chorégraphe toulousain avec le hip-hop, *Asphalte* a connu un succès international. En 2022, Pierre Rigal, déjà accueilli à Odyssud pour ses pièces *Hasard*, *Public* ou *Scandale*, s'est attelé à la saison 2 de cette saga urbaine, qu'il plonge dans « le monde d'après ». Le processus reste le même, les danseurs maintiennent une énergie démesurée autour de ce cube qui diffuse toutes les facettes d'une ville, espace de rencontres, d'échanges, de conflits.

« La chorégraphie tout en lumières et en flashes (...) électrise la scène. »

Libération

« Rares sont les chorégraphes et danseurs qui attirent les foules, Pierre Rigal en fait partie. » **Le Monde**

Conception, chorégraphie et lumières **Pierre Rigal** / Avec six danseurs.es
Musique originale **Julien Lepreux**

22 AU 23
novembre

MER 22	20h30
JEU 23	20h30

Durée: 1h
Placement libre
Tarif C (16 € à 28 €)

L'Aria
(Cornebarrieu)

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 23	14h15
--------	-------

à partir de 7 ans



© VINCENT L'HOSTIS

25
novembre

COMPAGNIE OCTA

L'EMPRISE

SAM 25 20h30

Durée: 1h10
Placement libre
Tarif B (10€ à 19€)

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Dans le cadre
de la Journée
internationale de lutte
contre les violences
faites aux femmes

Un drame contemporain en forme de polar hypnotique qui raconte la complexité d'une relation abusive entre une comédienne et son metteur en scène.

Lina, une jeune comédienne, pousse la porte du commissariat. Elle vient porter plainte. Son discours est confus. Par où commencer? Comment confronter l'intime au regard extérieur? Trop tard, l'enquête de police a déjà démarré. Tous les protagonistes de l'histoire sont amenés à raconter leur version des faits. Sofiane le metteur en scène de Lina défend une relation d'amour partagé. Lina, elle bafouille et se ronge les doigts. Au fil des auditions et des flash-back, une vérité se dessine: *L'emprise* ne laisse aucune preuve... Alliance hybride entre un seul en scène et de la musique live, ce spectacle est la toute première création d'une jeune compagnie composée d'acteurs, de comédiens et musiciens.

« Belle présence de la comédienne. » **Télérama**

Compagnie Octa / Texte et interprétation Nejma Ben Amor / Mise en scène Charles Texier

© THOMAS MILLET



CHŒUR LES ÉLÉMENTS | JOËL SUHUBIETTE

SÉRÉNADE D'HIVER

Un voyage musical mêlant chansons, poèmes et polyphonies sacrées de toutes les époques pour fêter l'hiver et Noël.

Les Éléments nous font voyager, du Moyen Âge à nos jours, à travers des œuvres du répertoire et des chants traditionnels, a cappella, arrangés spécifiquement pour les seize chanteurs du chœur. On évoque la nativité, mais aussi le froid, les paysages blancs. On grelotte, on se réchauffe au coin du feu, on s'aime, on trinque et l'on chante... Poulenc, Debussy, Saint-Saëns, Du Caurroy, Busnois côtoient ainsi un Noël basque, poitevin ou encore provençal. Les compositeurs d'aujourd'hui ajoutent un éclairage nouveau: Claire Mélanie Sinnhuber avec une pièce toute en sensations, Patrick Burgan en revisitant le thème de la Nativité, et Joan Magrané Figuera avec une relecture d'un motet de Noël. Une belle veillée d'hiver à partager avec gourmandise!

Œuvres de: Claude Debussy, Antoine Busnois, Antoine Brumel, Claude Goudimel, Eustache Du Caurroy, Joan Magrané Figuera, Francis Poulenc, Claire-Mélanie Sinnhuber, Léo Delibes, Camille Saint-Saëns, Patrick Burgan, Claudin De Sermisy, Nicolas Saboly, Henri Martinet, arrangements de Pierre Jeannot

« Le chœur de chambre toulousain détaille et sculpte le mot avec un soin remarquable. » **Diapason**

Chœur Les Éléments: direction Joël Suhubiette / Seize chanteurs a cappella

29
novembre

MER 29 20h30

Durée: 1h05
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

Église Saint-Pierre
(Blagnac)

Ensemble en résidence
permanente à Odysseus
depuis 2001



© LAURA LAGO

6 AU 7
décembre

L'ÉROTISME DE VIVRE | ALICE MENDELSON

CATHERINE RINGER

MER 6 20h30
JEU 7 20h30

Catherine Ringer dit et chante les poèmes d'Alice Mendelson.
Une ode joyeuse et éclatante à la poésie de la vie.

Durée: 1h10
Placement libre
Tarif D (22 € à 37 €)

Salle Nougaro
(Toulouse)

« Ne jamais bâcler de vivre. » Ce vers pourrait être la devise d'Alice Mendelson, aujourd'hui presque centenaire, qui a toujours cultivé le don précieux de s'émerveiller de tout. Du quotidien, des couleurs, des instants, des hommes, de l'amour. Cette façon d'envisager la vie avec joie, sans renoncement, parcourt ces textes épars, écrits durant plus de soixante-dix ans et conservés dans ses archives, sans but précis. Une activité secrète qui n'aurait jamais dû connaître un autre destin. C'était sans compter la rencontre avec Catherine Ringer, la poésie à fleur de peau. Sa voix puissante, emblème du rock très singulier des Rita Mitsouko, sert l'incroyable vitalité de ces poèmes, accompagnés au piano ou chantés.

« Catherine Ringer et Violaine Boneu, accompagnées du pianiste Grégoire Hetzel, subliment un beau texte d'Alice Mendelson. » **L'Yonne Républicaine**

Et si ce spectacle a enchanté son public et continue de vivre deux ans plus tard, c'est parce qu'il est question de liens intimes, d'amitié et d'amour, de liberté, de joie et d'appétit que rien n'éteint. » **Les Nuits de Fourvière**

Poèmes d'Alice Mendelson / Lecture et chant Catherine Ringer / Piano Grégoire Hetzel / Compositions Grégoire Hetzel / Mise en scène Mauro Gioia

3+
ANS

JEUNE
PUBLIC



COMPAGNIE NANSOUK

LE SILENCE DES OISEAUX

Marionnettes de papier, origamis et chants d'oiseaux. Un hymne à la nature qui donne envie de lever le nez des écrans !

Bruits de feuilles, pépiements et gazouillis. Un livre magique s'anime. Apparaissent des marionnettes en origami et tout un petit monde de papier. On est bien au royaume de Millefeuilles! Mais un jour d'automne, les habitants décident de couper tous les arbres pour être « tranquilles ». Tant pis pour les oiseaux! On s'enferme chez soi, devant les écrans... Quel dommage! Heureusement, Rodine va se manifester: « Une ville sans arbre et sans oiseau est une ville morte! Je m'en vais! ». Les habitants vont se réveiller, les oiseaux reviendront et la nature reprendra ses droits... Sur un texte de Marie-José Lafon, la Cie Nansouk nous invite dans un pays sensible, qui nous rappelle que la beauté est déjà là, partout autour de nous. Laissons la place à son grand récital !

« Ode à la nature, le spectacle conquiert autant les petits que les grands! Un théâtre authentique... qui pique! » **citizenkid.com**

D'après *Le silence des oiseaux* de Marie-José Lafon, Milan Presse 2013 / Mise en scène, scénographie Charly Blanche / Interprétation Franck Garric, Charly Blanche / Création sonore Joackim Larroque / Création lumière Dario Sajevo

7 AU 9
décembre

SAM 9 11h

Durée: 35min
Placement libre
Tarif A (6 € à 10 €)

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 7 10h et 14h15

VEN 8 10h et 14h15



© MAXIME DE BOLLIER

9
décembre

SAM 9 20h

Durée: 1h15
Placement numéroté
Tarif C catégorie 1
(de 16 € à 28 €)
Tarif B catégorie 2
(de 10 € à 19 €)

Halle aux grains
(Toulouse)

VICTOIRES DU JAZZ
2018
Meilleur groupe

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND | LEONARD BERNSTEIN

WEST SIDE STORY

The Amazing Keystone Big Band embarque l'irrésistible partition de Leonard Bernstein sur son versant le plus jazz.

C'est un classique du répertoire lyrique américain, une œuvre impareable dont le succès planétaire doit autant à la musique de Leonard Bernstein qu'à son intrigue, indémodable: créé en 1957 à Broadway, ce « musical » exporte le drame de *Roméo et Juliette* dans les ruelles de Harlem où Maria et Tony vivent une histoire d'amour forcément impossible, sur fond de bandes rivales. The Amazing Keystone Big Band, grand ensemble jazz de 17 musiciens aventureux dirigés par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco, s'empare à son tour de la partition pour la faire joyeusement swinguer. Ces musiciens que l'on connaît bien pour les avoir déjà vus à Odyssud, seront également à retrouver au cours de la saison pour une version très jazz du *Carnaval des Animaux*.

« L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du « jazz » depuis dix ans! Un énorme succès! » **Le Monde**

« Un chef-d'œuvre! Dix-sept musiciens prodigieux! » **France 2**

The Amazing Keystone Big Band: direction artistique Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin, David Enhco / Avec dix-sept musiciens, deux chanteurs et un narrateur



© MAXIME DE BOLLIER

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND | CAMILLE SAINT-SAËNS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

The Amazing Keystone Big Band voit du jazz partout! Il s'empare du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns.

Que ceux qui n'ont jamais entendu parler de The Amazing Keystone Big Band se rassurent: Odyssud leur propose une session de rat-trapage magistrale avec deux spectacles à l'affiche cette saison, et pas des moindres: *West Side Story* et *Le Carnaval des Animaux*, deux œuvres mythiques revisitées version jazz par ces musiciens survoltés. Ils nous avaient déjà ravis avec *Pierre et le loup...* et *le Jazz*: ils poursuivent leur exploration de la musique classique avec cette réinterprétation malicieuse de l'œuvre de Camille Saint-Saëns qui retrouve son humour caustique originel. Avec ce Carnaval, petits et grands découvrent l'histoire du jazz à travers ses différents styles. Un voyage rythmé, accessible à tous, à 100 à l'heure.

« Une version jazz incroyable. » **Europe1**

« C'est bouillonnant, c'est hyper inventif, c'est absolument magnifique! » **LCI**

The Amazing Keystone Big Band: direction artistique Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin, David Enhco / Avec dix-sept musiciens et un narrateur

10
décembre

DIM 10 15h

Durée: 1h15
Placement numéroté
Tarif C catégorie 1
(de 16 € à 28 €)
Tarif B catégorie 2
(de 10 € à 19 €)

Halle aux grains
(Toulouse)

VICTOIRES DU JAZZ
2018
Meilleur groupe



© MOJ

9 AU 10
16 AU 17
décembre

PIERRE RIGAL

PUBLIC

SAM 9	17h
DIM 10	15h
SAM 16	17h
DIM 17	15h

Une expérience à vivre, participative, festive et créative : les spectateurs deviennent les danseurs de leur propre spectacle et les acteurs de leur propre film !

S'il vous est déjà arrivé d'avoir envie de rejoindre les danseurs, acteurs, musiciens sur scène, ou si vous vous trémoussez sur votre fauteuil pendant un concert, alors venez participer à *Public*, une expérience participative et festive imaginée par le grand chorégraphe Pierre Rigal. Accompagné d'un DJ et d'un vidéaste, il invite petits et grands, timides ou extravertis, à venir sur scène pour créer tous ensemble et en direct votre propre spectacle et le film de votre spectacle...

Atelier, performance et représentation.
Pour tous à partir de 15 ans!

Tenue confortable et colorée. Aucune pratique de la danse nécessaire.
Les timides sont les bienvenu-es. Vous acceptez d'être filmé-es.

« Un spectacle interactif drôle et éblouissant. » **Danses avec la plume**

De Pierre Rigal / Avec les spectateurs, Pierre Rigal, un DJ et un vidéaste

Conservatoire
Résonance
(Blagnac)

Durée: 4h (avec pause)
Placement libre
Tarif B (10€ à 19€)

© LAURENCE BELET



6+
ANS

JEUNE
PUBLIC

COMPAGNIE ROUGES LES ANGES

SORCIÈRE TOI-MÊME

Rencontrez les sorcières d'hier et d'aujourd'hui dans un envoûtant périple à travers les siècles!

Antonin, rêveur et passionné, est un petit garçon qui se pose plein de questions... Voyant sa propre mère faire de drôles de choses avec les plantes, il se demande si elle ne serait pas une sorcière! Avec ambiguïté et humour, celle-ci l'incite à chercher la réponse par lui-même. Grâce à ses livres et à une mise en scène ensorcelée, Antonin va ainsi voyager à travers les siècles et découvrir les coulisses de l'histoire... Dans cette création associant théâtre d'objets, d'ombres et de marionnettes, on défait les idées reçues! Pour retrouver humanité, nuance... et magie.

Idée originale et mise en scène Laurence Belet / Textes Loïc Balarac et Laurence Belet / Comédiens marionnettistes Loëtitia Besson, Florent Barret et Alix Mouysset / Scénographie, marionnettes Delphine Lancelle / Accessoires et ombres Florent Barret, Laurence Belet, Alix Mouysset / Musique Philippe Gelda

16 AU 19
décembre

SAM 16 11h

Durée: 1h
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 18 10h et 14h15

MAR 19 10h et 14h15

CRÉATION 2023
Coproduction Odysud
Résidence de création
à Odysud



MOURAD MERZOUKI | COMPAGNIE KÄFIG

ZÉPHYR

Mourad Merzouki confronte ses dix danseurs à la force des éléments dans une pièce à la grande puissance évocatrice.

C'est un corps à corps avec les éléments d'une beauté à couper le souffle. Mourad Merzouki revient à Odysud après *Folia*, *Pixel*, ou encore *Vertikal*, le vent dans les voiles de sa dernière création, *Zéphyr*. Une nouvelle aventure chorégraphique commandée pour le départ du Vendée Globe en 2021, ode à tous ceux qui risquent leur vie en mer. Ode aux danseurs également: légers, libres, propulsés, plaqués au sol, flottant face à d'immenses ventilateurs, dans un décor mouvant d'images projetées, les dix danseurs de la compagnie Käfig mènent une lutte forcément inégale contre les vents, les tempêtes et les marées. Une traversée épique et puissante qui démontre une nouvelle fois la capacité de Mourad Merzouki à faire naître des univers inédits.

« *Zéphyr* va rejoindre à coup sûr *Pixel* au rang des champions du box-office. »

Paris Match

« Une épopée fouguese. » Télérama

Compagnie Käfig: direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux / Avec dix danseurs.es / Création musicale Armand Amar / Scénographie Benjamin Lebreton

13 AU 16
décembre

MER 13	20h30
JEU 14	20h30
VEN 15	20h30
SAM 16	15h
SAM 16	20h30

Durée: 1 h 10
Placement numéroté
Tarif D (22 € à 37 €)

 Théâtre de la Cité
(Toulouse)

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 14 14h15

à partir de 7 ans



ATERBALLETO - FND | JOHAN INGER

GOLDEN DAYS

Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarret: trois artistes majeurs pour trois pièces signées Johan Inger.

Avec *Golden Days*, la mythique compagnie de danse italienne Aterballetto fait pour la première fois escale dans la programmation d'Odysud. Réputée pour la technicité de ses danseurs, elle est aussi connue pour inviter des chorégraphes majeurs, tel Johan Inger, repéré pour œuvrer notamment avec le Nederlands Dans Theater, qui a créé ce programme. *Rain Dogs* et *Bliss*, pièces collégiales, sont ici rassemblées autour d'un court solo, *Birdland*. Porté par les musiques de Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarret, ce triptyque est rythmé par les thématiques de la perte et du changement qui hantent le travail du chorégraphe. Les corps sont habités par l'amour, la joie, la douleur, la mélancolie... et la virtuosité des danseurs d'Aterballetto, transfigurée par l'univers de Inger, brille d'un éclat scintillant.

Johan Inger: *Rain Dogs*, musique Tom Waits / **Johan Inger:** *Birdland*, musique Patti Smith / **Johan Inger:** *Bliss*, musique Keith Jarrett

« Une danse nouvelle et imaginative qui rassemble les passionnés et le grand public. C'est le miracle d'Aterballetto. » **La Provincia**

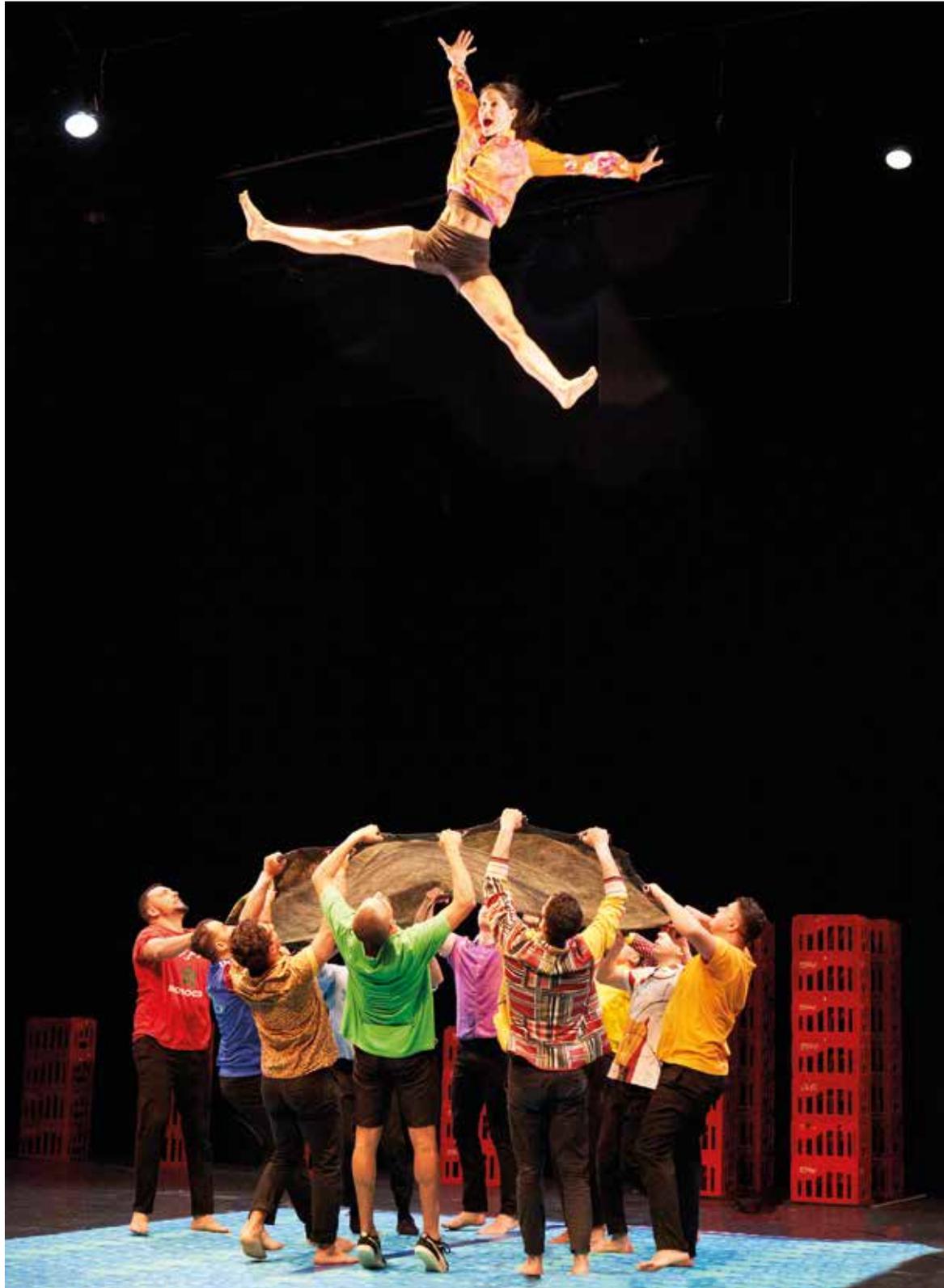
Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto: management et direction artistique Gigi Cristoforetti, direction de la compagnie Sveva Berti / Maitres de ballet Giuseppe Calanni et Macha Daudel / Avec seize danseurs.es

20 AU 23
décembre

MER 20	20h30
JEU 21	20h30
VEN 22	20h30
SAM 23	15h

Durée: 1h15
Placement numéroté
Tarif D (22 € à 37 €)

 **Théâtre de la Cité**
(Toulouse)



GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER

FIQ!

Époustouflant de virtuosité, d'énergie et d'humour, le Groupe Acrobatique de Tanger réveille joyeusement les consciences.

Réveille-toi! (*Fiq!* en marocain). L'appel est lancé par le Groupe Acrobatique de Tanger, bien connu à Odysseus pour ses époustouflantes pyramides humaines. Mêlant tradition et modernité, ce collectif ne cesse de se renouveler en nouant de prestigieuses collaborations. C'est au tour de l'audacieuse Maroussia Diaz Verbèke, d'orchestrer leur dernière création. Avec la complicité de DJ Dino, qui scratche et jongle avec les vinyles, ces quinze femmes et hommes -acrobates marocains, danseurs, footfreestyleurs, breakers et taekwendeurs- vont nous entraîner dans un tourbillon exaltant, porté par la scénographie colorée de Hassan Hajjaj, pionnier du pop art marocain. Drôle, virtuose et traversé par une énergie lumineuse, ce cirque génère une déferlante de figures, de chorégraphies et de pensées qui réveillent joyeusement les consciences.

« Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustouflant de dextérité et d'humour » **Télérama**

Groupe Acrobatique de Tanger: direction **Sanae El Kamouni** / Avec quinze artistes circassiens et danseurs, et un dj / Mise en scène, circographie **Maroussia Diaz Verbèke** / Scénographie **Hassan Hajjaj**

11 AU 14
janvier

JEU 11	20h30
VEN 12	20h30
SAM 13	20h30
DIM 14	15h

Durée: 1h15
Placement numéroté
Tarif C (16 € à 28€)

 **Théâtre de la Cité**
(Toulouse)

 Avec le soutien
du Conseil
Départemental
de la Haute-Garonne



© DELMARTY

11 AU 13
janvier

ZÈBRE À TROIS

NOIR SUR BLANC

SAM 13 11h

Durée: 1h10
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)

Salle Nougaro
(Toulouse)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 11 10h et 14h15

VEN 12 10h et 14h15

ACADÉMIE
CHARLES CROS 2012
Coup de Cœur (album)

Mêlant musiques, chansons et dessins en direct, un voyage poétique parmi les belles choses qu'on s'écrit noir sur blanc.

Un billet doux, plié en avion de papier, s'envole. Avant d'arriver jusqu'à sa destinataire, il survole tout un monde peuplé de personnages hauts en couleurs. Des personnages qui ont besoin de mettre les mots noir sur blanc pour faire parvenir leur message. On croise ainsi des enfants timides, jaloux, rebelles ou joyeux. Mais aussi un réveil matin, l'Océan, Narcisse, la chèvre de M. Seguin, les bisous, les planètes, les vacances. Au rythme des chansons-lettres, le dessinateur dépose sur l'écran des couleurs éclatantes, des traits, du feutre, du sable, des pigments. Ses tableaux instantanés se révèlent en direct, comme par magie. Avec une tendre poésie, on parle de choses importantes. De celles qui continuent à s'écrire et à se lire.

« Total enthousiasme de tous ces gosses qui, de leur fauteuil, swingent et rockent les bras en l'air. » **Nos enchanteurs**

« Tous les quatre emportent le public dans un voyage tendre, gai et magique. » **Le Dauphiné Libéré**

Paroles et musique, chant, guitare **Hervé Peyrard** / Percussions, voix **Ludovic Chamblas** / Contrebasse, basse, voix **Laurent Chieze** / Dessins **Sylvain Lubac**

© CARL HOCOQUART



NOUVEAU SPECTACLE

LES GOGUETTES

Un nouveau spectacle pour ce quatuor qui doit son succès à une idée infaillible: se moquer de tout, et surtout de lui-même.

Ils sont quatre et tracent une voie inédite dans le paysage français, entre humour corrosif et chanson à texte. Cette voie, celle des chansonniers, plutôt peu fréquentée ces dernières années, les a déjà menés jusqu'à l'Olympia et fait donc étape à Odysseus. C'est que, formée à la dure école des cafés-concerts parisiens, rompue aux subtilités d'Internet, l'équipe des Goguettes, qui vient de célébrer dix ans d'existence, a prouvé qu'elle en avait sous la pédale. Et a su considérablement dépoussiérer le genre. Leurs cibles: l'actualité, les politiques, le quotidien. Leurs armes: un humour sans limites et un talent certain pour la chanson. Imparable.

« Beaucoup de dérision et une sacrée suite dans les idées. » **Télérama**

« Une impertinence salutaire qui déclenche une belle hilarité. » **Le Monde**

De et avec **Valentin Vander, Stan, Clémence Monnier et Aurélien Merle** / Mise en scène **Les Goguettes**

11 AU 14
janvier

JEU 11 20h30

VEN 12 20h30

SAM 13 20h30

DIM 14 15h

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif D (22€ à 37€)

L'Aria
(Cornebarrieu)

6+
ANS

JEUNE
PUBLIC



© JEANNE-PATUREL

23 AU 27
janvier

COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN | SARAH CARRÉ

BABIL

SAM 27 11h

Durée: 40 min
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 23 10h et 14h15

MER 24 10h

JEU 25 10h et 14h15

VEN 26 10h et 14h15

Un duo dans la meilleure tradition clownesque revisite le mythe de Babel. Pour cela il lui faudra apprendre à se parler...

Il y a ceux qui parlent fort, qui parlent haut, qu'on remarque, qu'on écoute, même s'ils n'ont rien à dire. Et puis il y a ceux qui bredouillent, murmurent, ceux qu'on n'entend pas... Dans *Babil*, les amis Tohu et Bohu nous racontent l'histoire qu'ils ont inventée: celle d'un peuple qui décide de bâtir une tour. Mais pour cela, il faut s'entendre. Tels l'Auguste et le Clown blanc, le duo va découvrir l'écoute, l'échange, l'altérité. Sur un texte de Sarah Carré renouvelant le mythe de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. À la fois profonde et simple, elle propose une réflexion sur le langage accessible aux plus jeunes.

« Un spectacle drôle, intelligent, dense, rythmé, qui enchante autant les petits que les grands ! (...) Une petite capsule jubilatoire ! » **Le Dauphiné Libéré**

D'après *Babil* de Sarah Carré (2019) / Compagnie Du Jour au Lendemain Avec Raphaël Bocobza et Antoine Laudet / Mise en scène Agnès Régolo Composition musicale Guillaume Saurel

© SVEND ANDERSEN



FOCUS

VÉRINO

Avec son dernier spectacle, Vérino se lance dans une mise au point lucide et grinçante sur l'état de notre planète.

Troisième spectacle du stand-uppeur après deux premiers opus auréolés de succès, *Focus* est né après la pandémie et marque pour Vérino un vrai changement de focale. L'humoriste élargit le champ de ses observations et pointe les contradictions partout où elles sont, à l'échelle de la planète. Autant dire que le sujet est vaste, prometteur et intarissable. Les absurdités insignifiantes qui rythment notre quotidien vont côtoyer quelques questions essentielles et universelles ainsi qu'un certain nombre de sujets qui ont fait l'actualité des derniers mois. Urgence écologique, éducation des enfants, pandémie... Tout y passe ou presque, dans un savant mélange de rire franc et d'humour noir.

« Du stand up de haut vol. » **Le Figaro**

« Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! » **Télérama**

De et avec Vérino / Mise en scène Thibaut Evrard / Collaboration artistique Marion Balestriero et Aude Gaillou

24
janvier

MER 24 20h

Durée: 1h30
Placement numéroté
Tarif D catégorie 1
(de 22 € à 37 €)
Tarif C catégorie 2
(de 16 € à 28 €)

Halle aux grains
(Toulouse)



© FABIENNE RAPPENEAU

25 AU 26
janvier

SALOMÉ LELOUCH | MIKAËL CHIRINIAN

CHANGER L'EAU DES FLEURS

JEU 25 20h30

VEN 26 20h30

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif C (16 € à 28 €)

L'Aria
(Cornebarrieu)

MOLIÈRES 2022
1 nomination

En partenariat
avec L'Aria

Du roman à la scène, une histoire rayonnante d'humanité et un hymne merveilleux des choses simples.

Violette Toussaint est gardienne d'un petit cimetière où elle vit en solitaire. Rythmé par son travail, son quotidien est animé par les confidences recueillies auprès des gens de passage et des habitués. Un jour tout bascule lorsqu'un homme arrive et explique ne pas comprendre pourquoi sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu. Cette rencontre va bouleverser leurs vies... L'univers de Violette est drôle, joyeux, coloré parfois mélancolique mais jamais triste. Un monde dans lequel les disparus et les vivants se côtoient. *Changer l'eau des fleurs* c'est l'histoire d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Cette pièce magnifique et émouvante nous laisse le cœur gonflé et le sourire aux lèvres. Caroline Rochefort brille dans ce rôle. Une adaptation belle et juste du roman éponyme de Valérie Perrin.

« Drôle et bouleversant. Chaque mot frappe contre les cœurs. » **Le Figaro**

« La pièce garde la magie du texte initial. L'émotion nous tient jusqu'au bout. »

Le Parisien

De Valérie Perrin / Adaptation Caroline Rochefort et Mikaël Chirinian / Mise en scène Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian / Avec Caroline Rochefort, Morgan Perez et Mikaël Chirinian / Voix Céline Monsarrat et Thibault de Montalembert

© RB7



CHANSONS DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE

JULIETTE

C'est joyeux, drôle, humain: c'est le petit théâtre de la vie célébré par Juliette.

Chansons de là où l'œil se pose, voilà le titre -pour le moins curieux- du nouvel album de Juliette, qu'elle vient soumettre à l'approbation du public d'Odysud, qui n'en est pas à sa première rencontre avec l'artiste. Des chansons inédites qui soulignent le malin plaisir de la chanteuse à mêler l'anecdotique au tragique, les petits riens du quotidien, le petit théâtre de la vie aux rires et aux larmes. On y parle housse de couette, perruque, 2CV, poivrons, poulet basquaise: chez Juliette, tout est bon pour en faire une chanson. Sa sincérité désarmante, sa générosité, sa drôlerie servent chaque morceau comme une pièce de théâtre, avec ses personnages, ses imprévus, ses dé-cors, qu'il faut voir vivre sur scène.

« Douze chansons qui vont de l'humour à la gravité. » **Télérama**

« Tendre et cruelle à la fois. » **Le Devoir**

De et avec Juliette et ses musiciens

31
janvier

MER 31 20h

Durée: 1h30
Placement numéroté
Tarif D catégorie 1
(de 22 € à 37 €)
Tarif C catégorie 2
(de 16 € à 28 €)

Halle aux grains
(Toulouse)

Dans le cadre
du festival
« Détours de chant »

7+
ANSEN
FAMILLE

© JEAN PENNINGCK

1^{er} AU 2
février

LAURE GRANDBESANÇON

LES ODYSSÉES

VEN 2 20h

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif B (10€ à 19€)L'Aria
(Cornebarrieu)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 1^{ER} 10h et 14h15

VEN 2 14h15

En partenariat
avec L'Aria

Le podcast France Inter aux 20 millions d'écoutes débarque sur scène pour une tonitruante enquête autour du globe!

Vous rêvez de pénétrer dans le bureau des *Odyssées*? C'est par ici! Menons l'enquête, sur les mers, sous terre et dans l'espace! Qui est Jeanne Barret, la première femme qui a fait le tour du monde? Comment Howard Carter a-t-il découvert le tombeau de Toutânkhamon? Les astronautes de la mission Apollo 13 parviendront-ils à rentrer sur terre? De l'Antiquité à nos jours, embarquez pour trois folles aventures, qui vous conduiront du Brésil à Tahiti, en passant par Houston, la Lune, l'Égypte et le dangereux Déroit de Magellan. Dans une incroyable scénographie du cirque Le Roux, Laure et son complice Jimmy du restaurant « Happy Nouilles » s'en vont résoudre les grands mystères de l'Histoire. Un spectacle haletant!

« De palpitations aventures familiales. » **Télérama**« Une pure réussite. » **Le Parisien**Création Laure Grandbesançon / Avec Laure Grandbesançon et Baptiste Belaïd
Mise en scène Charlotte Saliou / Scénographie Cirque Le Roux

© CHRISTIAN AUDIAU



GET UP !!!!!

ALI BABA ET
LES 40 BATTEURS

Un incroyable orchestre de 40 batteurs, un comédien mégaloman qui prétend être Ali Baba, un public impliqué et emporté. Du rythme, des mots, de l'humour et du swing!

Enfin Ali Baba est de retour! Après le phénoménal succès des trois précédents actes acclamés à Odysud, puis un détour triomphal par le Stade France, l'incroyable orchestre de 40 batteurs vient nous interpréter une nouvelle partition composée spécialement pour lui. C'est le retour de l'inimitable Ali Baba, de ses secrets de pacotilles, ses confidences et ses nombreux talents enfin dévoilés. Plus de groove, plus de swing, plus d'humour et un public complice, impliqué et emporté dans ce spectacle à nul autre pareil où 44 artistes partagent la scène avec 40 batteries. « Ali Baba » c'est LE spectacle musical de l'année, du 100% rythme, du 100% swing, de l'humour dans chaque mot. Une aventure musicale exceptionnelle. Groove public, Groove and Get Up!!!!.

« Un spectacle à la fois décalé et détonnant, un vrai concert festif. Très amusant, loufoque, clownesque et très « tout public ». » **La Dépêche du Midi**

Avec Daniel Dumoulin, Pierre Matras, Justine Drajner, Natacha Kanga et l'Agostini Drumming Club et ses 40 batteurs / Ecriture et direction Daniel Dumoulin / Direction artistique Daniel Dumoulin et Philippe Couret

3 AU 4
février

SAM 3 20h

DIM 4 16h

Durée: 1h30
Placement numéroté
Tarif C catégorie 1
(de 16€ à 28€)
Tarif B catégorie 2
(de 10€ à 19€)Halle aux grains
(Toulouse)



© INES POUYANNE

7 AU 8
février

UNE COMÉDIE LYRIQUE

LES CATA DIVAS

MER 7 20h30
JEU 8 20h30

Deux chanteuses et une pianiste déboulonnent avec application la statue de l'opéra et du chant lyrique. Jubilatoire.

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif C (16 € à 28 €)

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Elles sont trois: trois toulousaines, trois artistes élevées à l'art lyrique, à la musique classique, aux grands airs d'opéras. Et pourtant, c'est précisément cette statue, intouchable, imposante, écrasante parfois, qu'elles sont bien décidées à faire tomber de son piédestal. Sans l'abîmer toutefois, car l'intention est louable: ici on détourne les plus grands airs d'Offenbach, Bizet, Mozart ou Purcell pour mieux les partager. Initier le plus grand nombre à cette musique, c'est l'obsession des Cata Divas, qui s'en donnent à cœur joie. Et pour cela le trio a une arme imparable: l'humour. Dans une mise en scène détonante, les situations cocasses, entre règlements de compte et répétition chaotique, forment un écrin inédit à ces trois artistes lyriques.

« Décontractées, déjantées, impertinentes. » **L'indépendant**

« Un trio détonant qui mêle la comédie au chant lyrique, le tout assaisonné de rires, de sensualité et de tendresse. » **actu.fr**

Avec **Jeanne Vallée**, **Cécile Piovan** et **Céline Laborie** / Ecriture et mise en scène **Julie Safon**



© FABIENNE RAPPENEAU

IVAN CALBÉRAC

GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

Le destin fascinant d'un jeune pianiste surdoué devenu phénomène mondial.

Son incroyable précocité, son hypocondrie, sa singulière virtuosité, son retrait de la scène à trente-deux ans, sa mort prématurée à cinquante: chaque élément pioché dans la vie de Glenn Gould concourt à renforcer le mythe de cet original devenu l'un des plus grands artistes du XX^e siècle. L'histoire retient le destin hors du commun d'un pianiste génial mais seul, d'un musicien pour qui chaque concert est une part de souffrance, rongé par l'exigence obsessionnelle à réinventer, sans relâche, la musique, et notamment l'œuvre de Bach. « À quoi bon jouer une œuvre de Bach, si elle a déjà été jouée comme ça? », répétait Glenn Gould. Une plongée dans l'intimité du pianiste, et notamment dans son rapport à la mère, étouffante, guidée par la sensibilité du metteur en scène Ivan Calbérac.

« Puissant, émouvant. » **Le Figaro** « Tendre, drôle et poignant. » **Le Parisien**

Texte et mise en scène **Ivan Calbérac** / Avec **Thomas Gendronneau**, **Lison Pennec** (distribution en cours)

29
février

JEU 29 20h30

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif D (22 € à 37 €)

L'Aria
(Cornebarrieu)

MOLIÈRES 2023
Révélation féminine
(Lison Pennec)
Révélation masculine
(Thomas Gendronneau)
et 4 nominations



© CIRQUE EXALTÉ

© ROMAN CHARTIER



CIRQUE EXALTÉ

FOUTOIR CÉLESTE

Un cirque à l'énergie débordante et libératrice qui nous emporte dans une grande fête et un tourbillon d'allégresse.

Nouvel invité des programmations d'Odyssud, le Cirque Exalté débarque avec sa dernière création pour chapiteau. L'énergie et la générosité débordantes qui font l'ADN de la compagnie depuis ses débuts en 2010 seront au rendez-vous de ce spectacle imaginé comme un rituel par Sara Desprez et Angelos Matsakis. Inspirés par les fêtes ancestrales connectées à la nature sauvage, humaine ou terrestre, ils nous invitent à une cérémonie joyeuse et débridée, qui n'est pas sans rappeler la « fête du coyote » des natifs américains. Entre portés acrobatiques, jonglerie, trapèze et BMX, les différentes techniques traversées deviennent les rituels de transes circassiennes individuelles ou collectives, qui font ressurgir notre part animale et nous emportent dans un tourbillon d'allégresse. Un spectacle survitaminé à très haute dose d'adrénaline!

« Un cirque sous chapiteau qui tient ses promesses: exaltation, énergie de tous les sens, et envolées célestes ! » **La Terrasse**

« Guère avare de prouesses, cette bande-là est généreuse. » **lestroiscoups.fr**

Cirque Exalté / Avec 7 artistes circassiens / Mise en scène Sara Desprez / Écriture Sara Desprez et Angelos Matsakis

1^{er} AU 10
mars

VEN 1 ^{ER}	20h30
SAM 2	20h30
DIM 3	15h
MAR 5	20h30
MER 6	20h30
VEN 8	20h30
SAM 9	20h30
DIM 10	15h

Durée: 1 h 15
Placement libre
Tarif C (16 € à 28 €)

 **Sous chapiteau**
Parc des Ramiers
(Blagnac)

 Avec le soutien
du Conseil
départemental
de la Haute-Garonne

8+
ANSJEUNE
PUBLIC

© FRANÇOIS FONTY

6 AU 9
mars

LÉNA BRÉBAN | FLORENCE HINCKEL

RENVERSANTE

SAM 9 11h

Durée: 35 min
+ 30 min de débat
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

MER 6 10h

JEU 7 10h et 14h15

Dans le cadre
de la Journée
internationale des
droits des femmes

Fausses pubs, saynètes à 100 km/h, malice et énergie, contre les clichés. On se marre et on en parle. Dans la joie!

Imaginez une société où les garçons rasant les murs, où le féminin l'emporte sur le masculin, où les femmes gagnent mieux leur vie et où la publicité utilise des hommes-objets. Dans cette société renversée, un frère et une sœur voient bien que quelque chose cloche... Inspirée du livre de Florence Hinckel paru à l'École des loisirs, voici une tornade drôle et maline, qui démonte les clichés en les retournant. Léna Bréban, déjà distinguée de deux Molières, a le chic pour fabriquer des spectacles intelligents qui s'adressent aux enfants. La recette? Un jeu cocasse et ludique, très visuel, un regard décalé, beaucoup d'entrain, pour parler ici du sexisme ordinaire. Le rire comme arme absolue du dialogue et de la pédagogie! Suivi à chaque fois d'un échange intergénérationnel, souvent riche et joyeux.

« Une bombe cognitive. » **Toute la culture**« Les enfants sont hilares et réagissent au quart de tour. » **Sceneweb.fr**

D'après *Renversante* de **Florence Hinckel**, L'école des loisirs (2019) / Mise en scène et scénographie **Léna Bréban** / Adaptation **Léna Bréban** et **Thomas Blanchard** / Avec **Léna Bréban** ou **Julie Roux**, **Antoine Prud'homme de la Boussinière** ou **Pierre Lefebvre** ou **Étienne Durot** / Lumières **Denis Koransky** Costumes **Julie Deljehier** / Vidéo **Julien Dubois**

© FRÉDÉRIQUE TOULET



MARIE-JULIE BAUP | THIERRY LOPEZ

OUBLIE-MOI

Une pièce lumineuse, à la fois drôle et tragique, qui nous conte une histoire d'amour sur fond de maladie d'Alzheimer.

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir... Adaptée de la production britannique *In Other Words*, cette pièce aborde le thème difficile de la maladie d'Alzheimer. Elle questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent. Porté avec finesse par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez, ce pas de deux dans un univers pop de comédie romantique sonne toujours juste. Une superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime; un spectacle lumineux et d'une rare intensité dont on sort chaviré.

« Évitant tout pathos, une pièce lumineuse, à la fois drôle et tragique, qui touche au cœur. » **Le Monde**

« Un spectacle d'une intensité rare, qu'on ne sera pas près d'oublier. »

Le Figaro Magazine

D'après *In Other Words* de **Matthew Seager** / Adaptation, mise en scène et interprétation **Marie-Julie Baup** et **Thierry Lopez**

7 AU 9
mars

JEU 7 20h30

VEN 8 20h30

SAM 9 20h30

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif D (22€ à 37€)L'Aria
(Cornebarrieu)

MOLIÈRES 2023

Théâtre privé
Mise en scène
Comédienne
(Marie-Julie Baup)
Comédien
(Thierry Lopez)En partenariat
avec L'Aria



© SÉBASTIEN STRAESSLE

12
mars

ENSEMBLE CLÉMENT-JANEQUIN | LES SACQUEBOUTIERS

MAR 12 20h

L'HOMME ARMÉ, LARMES ET ALARMES

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif spécial
(13€ à 33€)

Un voyage musical au temps de la Renaissance, de la Flandre à la France et de l'Italie à l'Espagne, autour de deux pièces majeures de Pierre de la Rue.

Basilique
Saint-Sernin
(Toulouse)

Incontournables défenseurs et interprètes du répertoire musical de la Renaissance, l'Ensemble Clément-Janequin et Les Sacqueboutiers de Toulouse ont choisi de mettre en lumière le compositeur franco-flamand, Pierre de la Rue, qui a rayonné sur toute l'Europe à la fin du XV^e et début du XVI^e siècles. L'unité du programme qu'ils nous proposent s'incarne autour du personnage de « L'homme armé », valeureux guerrier mort au combat, auquel Pierre de la Rue a consacré deux de ses compositions majeures: un Requiem et une Messe d'action de grâce, messe parodique très répandue à cette époque. Des pratiques chères à la Renaissance, les deux ensembles nous proposent ici un spectre très large, allant de la lamentation à la jubilation, et d'une grande diversité tant par les formes de composition, que par leurs distributions qui vont de deux à huit voix. Une belle association des voix et des instruments qui révèle l'étendue de la palette de couleurs propre à la musique de la Renaissance.

En partenariat
avec Les Arts
Renaissants

Ensemble Clément-Janequin : direction Dominique Visse, cinq chanteurs
Les Sacqueboutiers de Toulouse : direction Jean-Pierre Canihac, cinq musiciens

© PASCAL GELY



CORNEILLE | MARION BIERRY

LE MENTEUR

Un chef-d'œuvre de Corneille joyeux et brillant, mis en scène avec fantaisie par Marion Bierry.

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant : jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes... Du chef-d'œuvre de Pierre Corneille – sa dernière comédie – qui fut acclamé à sa création en 1644, Marion Bierry tire une adaptation pleine de fantaisie, rythmée par une mise en scène inventive ponctuée de savoureux intermèdes musicaux.

« Mis en scène avec fantaisie et grâce. Une belle distribution mène la farandole. Un spectacle charmant qui démontre que l'auteur du Cid savait aussi être drôle. »
Les Echos

De Pierre Corneille / Adaptation et mise en scène Marion Bierry / Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer ou Thierry Lavat, Brice Hillairet, Anne-Sophie Nallino, Serge Noël, Mathilde Riey / Décor Nicolas Sire / Costumes Virginie Houdinière

12 AU 13
mars

MAR 12 20h30
MER 13 20h30

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

L'Aria
(Cornebarrieu)

5+
ANS

JEUNE
PUBLIC



© LOU BROQUIN

14 AU 16
mars

COMPAGNIE CRÉATURE | LOU BROQUIN

JE SUIS MA MAISON

SAM 16 11h

Durée: 45 min
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 14 10h et 14h15

VEN 15 10h et 14h15

CRÉATION 2024

Coproduction Odyssud
Résidence de création
à Odyssud

Fenêtre sur cœur. Avec une grande délicatesse, ouvrir nos mémoires, nos abris et libérer la parole. Beau et nécessaire.

Une forêt, une clairière, un vallon, un village, une rivière. Au-dessus, un ciel-miroir. On est assis au milieu des bois. Tout est paisible et ressemble à un paysage de train électrique. Mais si l'on regarde bien, les arbres sont trop grands, le ciel étrangement bleu... Et les maisons respirent. Peu à peu, l'univers familier se transforme en un espace intérieur et poétique. Corps-maison, corps-paysage, corps-territoire: habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans. Les murs ont une bouche et la peau compte ses portes. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur... La rumeur devient parole libérée. Ou comment dire l'identité, l'intime, la limite, de façon originale et sensible.

« Nous sommes ces territoires fragiles et vulnérables. Nous sommes ces maisons aux fenêtres ouvertes. Nous sommes ces jardins sans clôture. Et pourtant nous ne sommes qu'à nous-mêmes. [...] Quelles sont les relations entretenues entre les enfants et leurs territoires corporels? » Lou Broquin

Mise en scène Lou Broquin assistée de Ysé Broquin / Interprètes-Manipulatrices Manon Crivellari et Jeanne Godard / Matière textuelle Sonia Belskaya / Matière sonore Christophe Ruetsch / Matière lumineuse Guillaume Herrmann / Matière scénographique, formes animées Lou Broquin et Fabrice Croux

© MARC GINOT



DE BEJAÏA À...

CLAIRE DITERZI

Un spectacle joyeux et métissé, qui mêle théâtre et musique, pour (ré)inventer la vie de Tassadite, née en 1932 en Kabylie.

Depuis les années 80 et ses débuts dans le milieu rock alternatif, Claire Diterzi n'a jamais cessé de chercher la meilleure façon de libérer la musique de ses carcans, de l'ouvrir aux métissages, aux innovations, à toutes les disciplines. La façon la plus directe et franche de partager ses émotions, ses questions autour de la place de la femme, de l'altérité, de la tolérance. Elle poursuit sa quête avec ce spectacle qui retrace l'histoire de Tassadite, née en 1932 dans un petit village de Kabylie et arrivée en 1955 au Bourget. À la parole poétique et malicieuse de la vieille femme, captée en vidéo ou incarnée par Saadia Bentaïeb, répondent les mélodies des chansons mêlées aux sonorités de la musique traditionnelle. Une pièce joyeuse, joueuse et métissée, vibrante des origines multiples de sa créatrice et croisant sans frontières les genres musicaux.

« Tête chercheuse insatiable, Claire Diterzi fait preuve de son désir de nouveauté dans chacun de ses projets, pour dépasser les cloisonnements entre les arts et le circuit traditionnel des chanteuses. » radiofrance.fr

D'après Tatassé - Mes rêves, mes combats - De Béjaïa à Ivry-sur-Seine de Tassadite Zidelkhile et Christian Billères / Textes et musiques Claire Diterzi et Hafid Djemai / Mise en scène : Claire Diterzi / Avec Claire Diterzi, une comédienne et trois musiciens.

15
mars

VEN 15 20h30

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

L'Aria
(Cornebarrieu)



© MARC GINOT

21 AU 23
mars

LES VOYAGEURS IMMOBILES | SUZANNE LEBEAU | LEWIS CARROLL

MALICE DE RETOUR DU PAYS DES MERVEILLES

La légende d'Alice revisitée, sans concessions. Humour, émerveillement et questions impertinentes !

Alice, « une jeune fille bien élevée », va découvrir un pays extraordinaire où la logique est bouleversée. Métamorphoses, animaux mi-humains, personnages fous... Au fil des rencontres, des épreuves, des surprises, Alice montrera combien elle est courageuse et pleine d'esprit. Elle apprendra même à maîtriser ses changements de taille ! Après *Charlie*, joué à Odysud la saison dernière, la Cie Les Voyageurs Immobiles et Suzanne Lebeau se frottent à l'écriture géniale de Lewis Carroll. Par un dispositif astucieux mêlant voix off, masques et marionnettes, elles nous emmènent de l'autre côté du miroir, n'occulant pas ses côtés sombres. Un univers plein de magie concrète, qui nous rappelle que tout le monde peut philosopher, à tout âge. Pour penser l'impensable et préparer le monde de demain !

« *Tous ceux qui gardent le sens de la révolte reconnaîtront en Lewis Carroll leur premier maître d'école buissonnière.* » **André Breton**

Texte de **Suzanne Lebeau**, écrit pour Les Voyageurs Immobiles, d'après *Alice au pays des merveilles* de **Lewis Carroll** / Conception, mise en scène **Magali Frumin** Assistance mise en scène **Florence Bertagnolio** / Manipulation et jeu masqué **Virginie Lallement, Marie De Nazelle** et **Cécile Fradet** / Musique, enregistrements, bruitages **François Boutibou** / Dramaturgie et voix off **Nathalie Pagnac**

SAM 23 11h

Durée : 50 min
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)

Petit Théâtre Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 21 10h et 14h15

VEN 22 10h et 14h15

CRÉATION 2024
Coproducteur Odysud
Résidence de création
à Odysud

© OLIVIER-SOCHARD



COMPAGNIE LES MOUTONS NOIRS

TITANIC, LA FOLLE TRAVERSÉE

Les Moutons Noirs embarquent à bord d'un Titanic burlesque et déjanté pour voguer loin, très loin, du récit officiel.

Dimanche 14 avril 1912, un peu avant minuit, le paquebot le plus célèbre de l'histoire heurte un iceberg lors de la traversée inaugurale qui le mène de Southampton à New York. Le géant des mers, réputé insubmersible, finira, hélas, par sombrer. Voilà pour le décor, connu de tous. La compagnie Les Moutons Noirs, rompue à l'art des détournements les plus aventureux, ne boude pas son plaisir à couper les ponts avec le drame pour naviguer dans les eaux d'un cabaret burlesque absolument débridé. À bord de ce Titanic qui vogue en marge de l'histoire officielle, neuf comédiens et trois musiciens, portés par le travail d'écriture d'Axel Drhey, servent un spectacle impertinent, loufoque et musical. Une comédie fantaisiste et jubilatoire dont vous ressortirez plein d'une formidable énergie !

« *Une comédie musicale irrésistible et décalée.* » **Télérama**

« *Totalement immersif, génial !* » **France 2**

Texte et mise en scène **Axel Drhey** / Avec douze comédien.ne.s et musicien.ne.s

22 AU 23
mars

VEN 22 20h30

SAM 23 20h30

Durée : 2h
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

L'Aria
(Cornebarrieu)

En partenariat
avec L'Aria



© NUITS MUSICALES EN ARMAGNAC

22
mars

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

VIVALDI, ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

VEN 22 20h30

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

Église Saint-Pierre
(Blagnac)

Un voyage musical au cœur de l'œuvre inventive de Vivaldi autour de son *Stabat Mater*.

Équilibre entre musique sacrée et airs d'opéra, entre vocal et instrumental, entre lumière des œuvres célèbres et ombre des pages plus mystérieuses, le programme imaginé et interprété par Michel Brun et l'Ensemble Baroque de Toulouse nous invite à explorer la complexité et la richesse du génie vénitien. S'il a laissé relativement peu d'œuvres sacrées, Vivaldi n'en marqua pas moins ce répertoire, notamment par la passion consumée de son *Stabat Mater*, ici magistralement servi par la voix profonde et pleine de Caroline Champy-Tursun et par la grande expressivité des instrumentistes. Toutes les nuances créatives du maître sont ensuite brossées avec l'interprétation d'arias, d'un concerto pour traverso et de la *Sinfonia* au Saint-Sépulcre, qui témoignent des couleurs, des contrastes, des émotions, du feu et de la pénombre qui ont traversé toute son œuvre.

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Stabat Mater*, *Il Gardellino*, extraits de *Bajazet*, *Sinfonia Al Santo Sepolcro*, extraits de *Il Giustino*, extrait de *Il Farnace*, extrait de *Orlando Furioso*

Ensemble Baroque de Toulouse: direction Michel Brun / Mezzo-soprano Caroline Champy-Tursun / Avec six musiciens

© LAURENCE LOT



ROMAIN GARY | FRANCK DESMEDT

LA PROMESSE DE L'AUBE

Le comédien Franck Desmedt s'empare du roman autobiographique de Romain Gary pour célébrer la puissance de l'amour maternel.

Le texte est un classique de la littérature française. Romain Gary y raconte tour à tour l'amour inconditionnel de sa mère, qui lui promet un destin hors du commun, son déracinement alors qu'il quitte la Pologne pour la France et les affres de la Seconde Guerre mondiale. Franck Desmedt, Molière du meilleur second rôle pour Adieu monsieur Haffmann, retrace avec virtuosité l'incroyable itinéraire de cet écrivain parmi les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu le prix Goncourt à deux reprises. Seul en scène, le comédien endosse tous les rôles, dans une simplicité de moyens qui souligne la justesse de l'un des récits les plus émouvants jamais écrits sur la fidélité d'un fils qui fera tout son possible pour être à la hauteur des rêves maternels.

« Fascinant et trouble voyage qui ne peut que bouleverser. » **Télérama**
« Un grand acteur, capable de capter le second degré du fils, les rêves de grandeur de la mère. » **Le Parisien**

De Romain Gary / Adaptation Franck Desmedt / Mise en scène Stéphane Laporte et Dominique Scheer / Avec Franck Desmedt

27 AU 28
mars

MER 27 20h30
JEU 28 20h30

Durée: 1h05
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 28 14h15
à partir de 15 ans

MOLIÈRES 2022
1 nomination



© HOMA YOUN

LUN 1^{ER}1^{er}
avril
20h

AIME-MOI SI TU PEUX

FARY

Fary est de retour sur scène pour sonder, sans compromis, les affres du couple et de l'amour.

Après deux premiers spectacles remarquables et plutôt centrés autour des questions de l'identité, Fary est de retour sur scène avec un matériau plus intime : le stand-upper sort de sa zone de confort et observe, dans le détail et avec beaucoup d'autodérision, l'éternel sujet du couple. Une thématique maintes fois abordée par le biais de l'humour qui prouve une nouvelle fois qu'elle demeure une source d'inspiration des plus solides et trouve avec Fary matière à se renouveler. Une écriture ciselée, un ton singulier, un point de vue très contemporain servent avec *Aime-moi si tu peux*, un propos souvent plus profond qu'il n'y paraît. Bien vu, piquant et parfaitement maîtrisé.

« Quelle subtilité! » **Télérama**

« Un Observateur futé. Un rire rassembleur et non moqueur. » **Le Monde**

Texte **Fary** et **Jason Brokerss** / Avec **Fary** / Mise en scène **Paul Dechavanne**
Scénographie **Julien Mairesse**

Halle aux grains
(Toulouse)



© C-BELLÀICHE

ANNIE ERNAUX | ANNE CONSIGNY

L'OCCUPATION

La confession d'une femme blessée portée par le souffle de l'écriture d'Annie Ernaux.

Avec *L'Occupation*, court roman paru en 2002, Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature, dresse le portrait d'une femme jalouse. Une femme de quarante ans dans un moment essentiel de sa vie amoureuse, celui de la séparation. Alors qu'elle quitte l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans, elle entre dans une passion jalouse qui va très vite occuper ses jours et hanter ses nuits quand elle découvre qu'il va s'installer chez une autre. Elle tente alors, dans une quête dévorante et déraisonnable, de tout découvrir de sa rivale. Puisque rivale il y a. L'histoire décortiquée, analysée, scrutée, confessée, d'une obsession amoureuse. Le portrait d'une femme blessée porté par la fougue d'Anne Consigny et la musique de Christophe Disco Minck.

« La mise en scène de Pierre Pradinas ouvre ainsi avec élégance la porte des imaginaires. » **L'Humanité**

« Une réussite! » **Le Monde**

De **Annie Ernaux** / Mise en scène **Pierre Pradinas** / Avec **Anne Consigny**, **Christophe « Disco » Minck** / Scénographie **Orazio Trotta**, **Simon Pradinas**

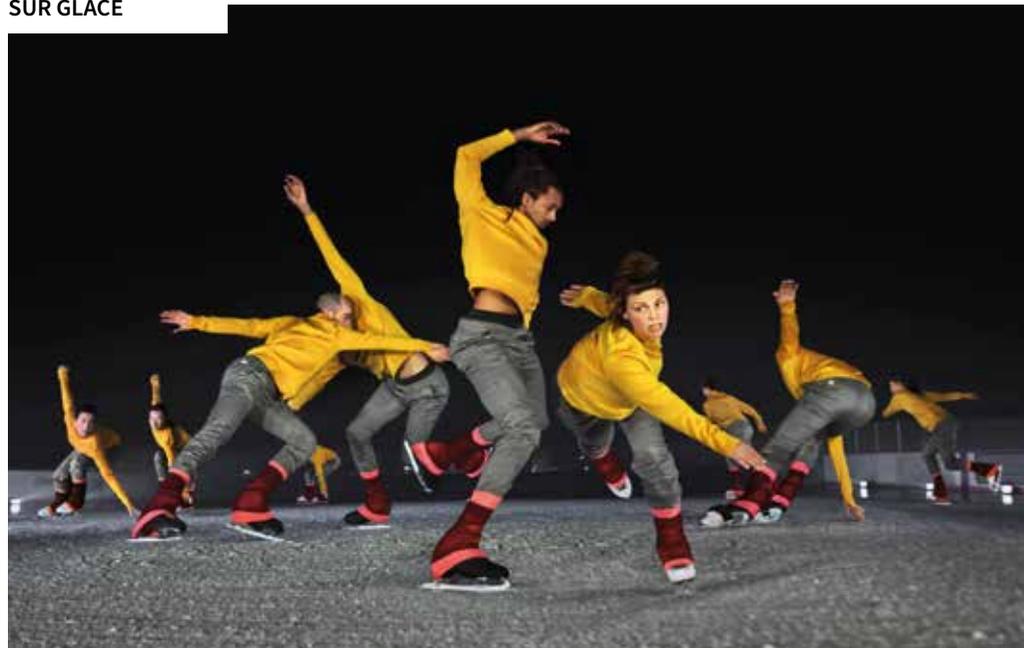
2 AU 3
avril

MAR 2 20h30

MER 3 20h30

Durée: 1h05
Placement libre
Tarif C (16 € à 28 €)

L'Aria
(Cornebarrieu)



© ROLLINE LAPORTE

4 AU 5
avril

LE PATIN LIBRE

MURMURATION

JEU 4 20h30

VEN 5 20h30

Durée: 1h25
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

Patinoire
(Blagnac)

La danse contemporaine à l'épreuve de la glace : Le Patin libre impose une glisse novatrice et élégante.

Ils glissent, ils glissent et nous entraînent dans leurs rêves les plus fous. Le Patin Libre, compagnie québécoise aux patineurs échappés de la compétition, est de retour à l'invitation d'Odysud, après *Vertical Influence*, leur première création aux allures de manifeste qui avait fait sensation en 2018. Vitesse, précision, chorégraphies fluides, motifs géométriques: leur nouvelle œuvre s'inspire du mystérieux phénomène des nuées d'oiseaux, joliment appelé « murmuration » en anglais. Sur la glace, les quinze patineurs, fascinants de rigueur et de grâce, reproduisent ces ballets aériens qui oscillent entre micro-mouvements presque imperceptibles et changements de direction instinctifs. Du patin de haute volée et vertigineux, qui procurera une décharge d'adrénaline pour toute la famille!

« Un patinage virtuose, élégant et dépouillé. » **Le Figaro**

« Remarquablement courageux et vraiment très brillant. » **The stage**

Chorégraphie Alexandre Hamel, Samory Ba, Pascale Jodoin / Musique Jasmin Boivin, Philippe Le Bon / Conseiller artistique Yaron Lifschitz / Avec quinze danseurs du Patin Libre



© LA MAIN HARMONIQUE

ENSEMBLE LA MAIN HARMONIQUE

SORTILÈGE

Alchimies polyphoniques d'hier et d'aujourd'hui.

Après un singulier voyage en polyphonie qui nous a conduit de Josquin à Bach la saison dernière, Frédéric Bétous et son ensemble sont de retour avec un tout nouveau programme, qui réunit dans une foisonnante alchimie compositeurs de la Renaissance et du baroque naissant et trois compositrices d'aujourd'hui, Violeta Cruz, Raphaèle Biston et Caroline Marçot. Les musiques vocales de *Sortilège* sont comme des formules magiques qui nous ouvrent à une plus grande sensibilité à nous-mêmes et au monde. Elles parlent d'amour, elles sont joyeuses ou tristes. Elles évoquent tantôt une nature foisonnante, tantôt une nature en péril. Elles se jouent du paradoxe et questionnent au plus profond de notre humanité. Ces musiques auraient-elles un pouvoir semblable à celui d'un antidote puissant? Le pouvoir de transformer notre équilibre intérieur et notre état d'esprit? Celui, enfin, de nous délivrer des sortilèges...

Œuvres de: Raphaèle Biston, William Byrd, Violeta Cruz, John Dowland, Carlo Gesualdo, Jacobus de Kerle, Roland de Lassus, Claude Lejeune, Caroline Marçot, Domenico Mazzocchi, Monteverdi

« La beauté des chanteurs, leur joie à chanter ensemble, la pureté des voix, tout porte à une élévation hors du monde. » **classiquenews.com**

Ensemble La Main Harmonique: direction Frédéric Bétous / Avec cinq chanteurs

5
avril

VEN 5 20h30

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

Église Saint-Pierre
(Blagnac)



© CEDRIC VASNIER

25 AU 27
avril

JEAN TEULÉ | SALOMÉ VILLIERS

LE MONTESPAN

JEU 25 20h30
VEN 26 20h30
SAM 27 20h30

L'histoire du plus célèbre cocu de France, adapté du roman de Jean Teulé.

An de Grâce 1663: croulant sous les dettes, Louis-Henri de Pardailan, marquis de Montespan intègre les forces armées du royaume pour s'attirer les faveurs de Louis XIV et retrouver une vie plus décente. Il se réjouit qu'en son absence, sa femme soit introduite à la cour auprès de la Reine. Mais lorsqu'il apprend qu'elle est devenue la nouvelle favorite du monarque, il se lance dans une guerre folle et sans limite contre le Roi-Soleil, prêt à tout pour retrouver l'amour de sa vie. Refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal, il va même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques... Humour, truculence, esprit: porté par une fantastique mise en scène et des comédiens prodigieux, le pari de l'adaptation de ce roman de Jean Teulé est brillamment réussi.

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif C (16€ à 28€)

L'Aria
(Cornebarrieu)

MOLIÈRES 2022
Révélation féminine
(Salomé Villiers)

En partenariat
avec L'Aria

« On s'amuse de bout en bout et c'est fichtrement réussi. » **L'Humanité**
« Humour, truculence, esprit, et le tour est joué! » **Le Canard enchaîné**

De **Jean Teulé** / Adaptation **Salomé Villiers** / Mise en scène **Étienne Launay**
Avec **Michaël Hirsch, Simon Larvaron et Salomé Villiers**

© LEA COMELLI



8+
ANS

**JEUNE
PUBLIC**

COMPAGNIE GROENLAND PARADISE: NATHALIE HAUWELLE

FAIRE... MONDE(S)

Avec les enfants et par les enfants. Un spectacle pluridisciplinaire pour inventer le monde de demain.

Donner la parole aux premiers concernés. À qui vivra après nous. Par une forme participative qui rend les enfants acteurs. De l'atelier-laboratoire jusqu'à la scène, accompagné par des adultes artistes, on s'interroge et on imagine notre avenir. On expérimente, on échange, on formule. On découvre notre pouvoir. On se forge une éthique. Et on montre aux grands qu'on fait partie de la solution. Après *Malbrough s'en va t-en guerre!*, voici un nouveau projet collaboratif faisant confiance aux plus jeunes. Avec leurs propres mots, du dessin, des marionnettes. Avec leur propre façon de raconter où nous en sommes, et où nous pouvons aller. Avec une philosophie active, curieuse et ouverte sur la réalité, qui se danse et qui s'amuse. Une tentative utopique et théâtrale d'agir sur le monde.

« Enfants, nous étions peintre, modelleur, botaniste, sculpteur, architecte, chasseur, explorateur. De tout cela qu'est-il devenu? » **Gaston Bachelard**

« Nos enfants sont philosophes, donnons leur les outils de leur émancipation. » **Frédéric Lenoir**

De **Nathalie Hauwelle** / Avec **Clémence Barbier, Nathalie Hauwelle, Ouich Lecussan et Amandine Meneau** / Écriture **Clémence Barbier et Nathalie Hauwelle** / Mise en scène **Clémence Barbier** / Dessin **Marie-Pierre Hauwelle**
Danse et marionnettes **Amandine Meneau**

27
avril

SAM 27 15h

Durée: 50 min
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)

Salle des fêtes
(Blagnac)

CRÉATION 2023
Coproduction odysseed
Résidence de création
à Odysseed

9+
ANSEN
FAMILLE

© LEA COMELLI

28 AU 30
avril

COMPAGNIE PARADOXE(S) | GILLES PARIS

COURGETTE

DIM 28 18h

Durée: 1h25
Placement libre
Tarif B (10€ à 19€)L'Aria
(Cornebarrieu)

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 29 10h et 14h15

MAR 30 14h15

En partenariat
avec L'Aria

La bouleversante et joyeuse histoire de Courgette enfin sur les planches, après son succès en librairie et au cinéma.

« Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux. » À la suite d'un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed, et la mystérieuse Camille. Ensemble, par le jeu et la poésie, ils vont apprendre à se « recoudre ». Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va doucement endosser un rôle de père de substitution... Un espoir apparaît. Après *Ma vie de Courgette*, adaptation cinématographique récompensée par deux Césars en 2017, Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot s'emparent à leur tour du roman de Gilles Paris pour une pièce chaleureuse et touchante. Les comédiens-musiciens y forment une troupe virevoltante, repeuplant peu à peu la vie de Courgette. Une histoire de résilience pleine de lumière.

« Ce spectacle nous a cueilli. Scotché. (...) Une mise en scène renversante, mariant idéalement jeu et musique. » **Le Parisien**

« Le roman de Gilles Paris brûle sur scène d'une vitalité déchaînée. »

La Marseillaise

D'après le roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris, Plon (2002)
Adaptation Garlan Le Martelot et Pamela Ravassard / Mise en scène Pamela Ravassard / Avec Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre et Vincent Viotti

© PHILIPPE MAUMY



LES MAUVAIS ÉLÈVES | SHIRLEY ET DINO

LES AMOUREUX DE MOLIÈRE

Une dose de Molière, un soupçon de chanson française et beaucoup de rire : c'est ce qui s'appelle revisiter ses classiques !

Tout chez eux est à la fois absolument improbable et parfaitement irrésistible : le kitsch des costumes empruntés au meilleur des sixties, les personnages au-delà de la caricature, les chorégraphies un brin désuètes, et un mariage inédit entre les mots de Molière et quelques standards de la chanson française. C'est improbable, mais ça fonctionne : Les Mauvais Élèves tordent le texte classique sans en trahir l'intention, communiquent un plaisir joyeux du jeu et de la scène, aidés par la complicité artistique de Shirley et Dino. Ces extraits choisis mettant en scène des amoureux tirés de *L'avare*, des *Femmes savantes* ou de *Dom Juan*, donnent vie, grâce à ce quatuor de comédiens imparable déjà vu à Odyssud pour une relecture de Marivaux, à un théâtre accessible, léger et joyeux.

« Une folie douce et fraîche. » **Le Parisien**

« Jubilatoire et hilarant du début à la fin. » **France Info**

Compagnie Les Mauvais Élèves / Collaboration artistique Shirley et Dino / Avec Valérien Behar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy et Antoine Richard

14 AU 16
mai

MAR 14 20h30

MER 15 20h30

JEU 16 20h30

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif B (10€ à 19€)Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 14 14h15

JEU 16 14h15

à partir de 9 ans



© AURORE VINOT

29 AU 30
mai

ÉLODIE MENANT | JOHANNA BOYÉ

JE NE COURS PAS, JE VOLE!

MER 29 20h30
JEU 30 20h30

Six comédiens surmotivés nous entraînent dans l'univers passionnant et impitoyable du sport de haut niveau.

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif C (16 € à 28 €)

L'Aria
(Cornebarrieu)

MOLIÈRES 2023
5 nominations

Dans le cadre de

20
TERRE
DE JEUX
24

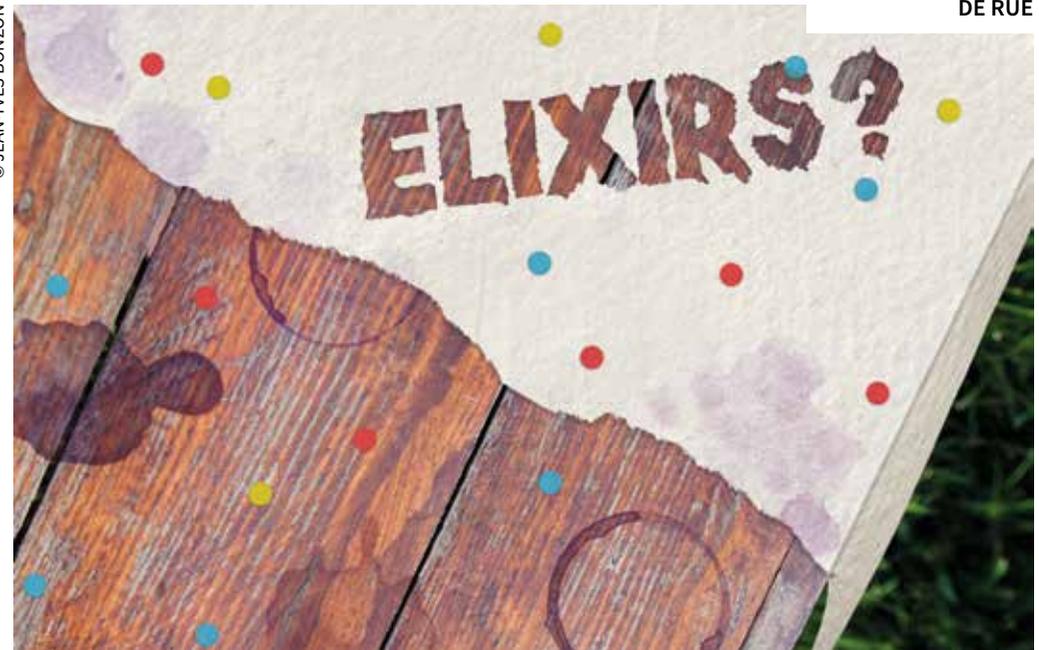
Piste d'athlétisme, stade, vestiaires, le décor est celui d'une vie entière vouée à la compétition. Le centre de l'attention s'appelle Julie Linard et se bat avec acharnement, abnégation, passion, pour atteindre son rêve : remporter la finale du 800 mètres aux Jeux olympiques. Après *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, pièce qui a remporté deux Molières en 2020, la nouvelle collaboration d'Élodie Menant et Johanna Boyé nous entraîne pied au plancher dans la course semée d'obstacles de cette sprinteuse déterminée et tenace. Les six comédiens endossent les rôles de vingt-trois personnages (athlètes, entraîneurs, journalistes, proches) pour tenter de décortiquer, en autant de points de vue, les raisons de ce marathon semé de solitude, de blessures, de déceptions, d'espoirs et de joies.

« Un récit rythmé. Un spectacle vif, drôle et sensible. » **Le Parisien**

« Une course d'obstacles haute en couleurs, riche en émotions et en rires. »
Ouest France

De Élodie Menant / Mise en scène Johanna Boyé / Avec six comédiens

© JEAN-YVES BONZON



À BOUT DE SOUFFLE

ÉLIXIRS? PAGAILLE VOCALE ALL'ITALIANA

Donizetti, Celentano... i tutti quanti

La musique de *L'Élixir d'amour* de Donizetti va rencontrer les chansons populaires du sud de l'Italie et la variété de l'Italie entière... pour une exploration débridée de la voix. Une bande d'artistes lyriques décomplexés, des comédiens-chanteurs de cabaret, accompagnés par un accordéoniste virtuose, un clarinettiste baroqueux à déviance klezmer et un guitariste-percussionniste, vont transformer une place du centre-ville de Blagnac en terrain de jeu pour une expérience inédite d'opéra. Le public est immergé dans l'action : les personnages se confient à lui, l'invitent à boire et à reprendre en chœur... Cris et chuchotements côtoieront vocalises emphatiques, gouaille des faubourgs... et crooner à la voix de velours! On glissera du réel à la fiction, de la voix parlée à la voix chantée, du français à l'italien, du fou rire à l'émotion...

De Stéphane Delincak et Patrick Abejean / Mise en scène, direction d'acteurs Patrick Abejean / Direction musicale, arrangements Stéphane Delincak / Avec les chanteurs : Julie Mathevet, Pierre-Emmanuel Roubet, Denis D'arcangelo, Bruno Vincent, Charlotte Saliou, alias Jackie Star et instrumentistes Angel Villart, Camille Humeau et Julien Costa

4 AU 6
juin

MAR 4 20h30
MER 5 20h30
JEU 6 20h30

Durée: 1h20
Placement libre
Gratuit (sur réservation)

Place des Arts
(Blagnac)

CRÉATION 2024
Coproductio Odysud



FESTIVAL POUR
PETITS ET GRANDS

LULU BERLU

16^e édition

LES UNIVERS INCONNUS

23 > 26 MAI

ODYSSUD ET SON PARC



FESTIVAL LULU BERLU

Cette année, on s'affranchit de la pesanteur! Fusées, créatures extraterrestres et intra terrestres, collemboles, particules, neutrinos, cosmologie...

Luluberlu révèle ce que vous n'avez jamais osé imaginer. Dans sa quête des extrêmes, de l'infiniment grand à l'infiniment petit... se compose toute une poésie insolite et sensationnelle qui nous propulse dans un imaginaire mythique, sans limite. Attendez-vous à croiser des créatures gigantesques lors de cette fantaisie scientifique sensationnelle. Chaussez vos bottes de cosmonautes et rejoignez vite la communauté des découvreurs de nouveaux mondes de Luluberlu et de ses spectacles!

CETTE FOIS-CI
ÇA NE RIGOLE PAS!
LULUBERLU S'ÉLANCE
DANS UNE GRANDE
AVENTURE:
LA DÉCOUVERTE
D'UNIVERS INCONNUS!



LE VILLAGE DES ENFANTS

Odyssud et son parc

LES SPECTACLES

En salle et en plein air

7+
ANSLOLU
BERLU

© BRECHT EVENS

23 AU 25
mai

SPACE-OPÉRA DE WLADIMIR ANSELME

LES CROMOSAURES
DE L'ESPACE

SAM 25 11h

Durée: 1h
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)Salle Nougaro
(Toulouse)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 23 10h et 14h15

VEN 24 10h

Équipage rock, robots gaffeurs et bruitages maison : une drôle d'épopée cosmo-musicale, illustrée par Brecht Evens.

Un vaisseau erre dans l'espace inconnu. À son bord, le Capitaine et son équipage de robots: Robot-Factotum, Robot-Pistolero, Robot Coup-de-pied-aux-fesses, Robot Oui-et-non, le Cosmo-traducteur... Soudain, les voici encerclés par des centaines de Cromosaures, d'étranges créatures venues des quatre coins de l'espace. Amis ou ennemis? Une aventure cosmo-sidérante, poétique, humoristique et décalée. Sur scène, Wladimir Anselme et ses musiciens restituent ce voyage intersidéral, avec le renfort des beaux dessins de Brecht Evens. D'après le spectacle créé à la Philharmonie de Paris en septembre 2022, et le livre-disque paru chez Actes Sud Junior.

« Cette histoire musicale complètement dingue est avant tout l'occasion, pour Wladimir Anselme, de laisser son esprit et sa musique en roue libre. Et l'on s'amuse beaucoup (...) de ses trouvailles incongrues ! » Paris Mômes

Voix, guitare Wladimir Anselme / Claviers, synthés Boris Boubllil / Guitares Ivan Tirtiaux / Batterie Marion Grandjean / Illustrations Brecht Evens

3+
ANSLOLU
BERLU

© MARGAUX OTHATS

COMPAGNIE SCOM

BAOUM!!!

Le plaisir de faire éclater des bulles, avec la complicité du public. Intrépide et explosif!

De l'acrodanse. Du beatbox. De l'air. Du papier-bulle. Ça rebondit, ça éclate, ça tourne et ça fait du bruit. On frémit, on rit, on flirte avec les limites. En explorant le mouvement, les émotions et la matière... plastique! Par le langage universel du rythme et du corps, Coline Garcia et la compagnie SCoM continuent à proposer toute la richesse du cirque contemporain au plus grand nombre. Dans la proximité et l'interaction avec le public, une circassienne joue avec l'incertitude, l'équilibre, et fait de nous les complices facétieux de ses prouesses. Une expérience toujours différente, toujours captivante, mêlant acrobatie, musique en direct et participation collective!

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia / Plasticienne Marie Mirgaine / Interprétation Clémence de Felice et un beatboxer

23 AU 26
mai

SAM 25 11h

SAM 25 16h

DIM 26 11h

DIM 26 16h

Durée: 40 min
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)Salle des fêtes
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 23 10h et 15h

VEN 24 10h et 15h

CRÉATION 2024
Coproduction Odysud
Résidence de création
à Odysud

1+
AN

LULU
BERLU



© OTTO PIENE

23 AU 26
mai

COMPAGNIE LA MUSARDE

LA TERRE EST DANS LE CIEL

SAM 25	10h30
SAM 25	15h
DIM 26	10h30
DIM 26	15h

Durée: 30 min
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)

Conservatoire
Résonance
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 23	9h15 et 10h30
VEN 24	9h15 et 10h30

CRÉATION 2024
Coproducteur Odysseus
Résidence de création
à Odysseus

Émerveillement sans limites et sans paroles, pour un voyage poétique à 360° dans l'infini du cosmos et de nos rêves.

Après son féérique Petit Personnage, la jeune compagnie La Musarde est de retour dans le festival et nous invite à voyager cette fois dans l'infini du cosmos. Une immersion totale où les tout-petits sont bien-venus. Autour d'une lanterne magique géante, dans la pénombre, une bande sonore cousue main vous enveloppe... Des astres scintillent juste sous vos yeux... Émergeant des gravures, apparaissent des Êtres Volants Non Identifiés... Légendes et mythes vous entourent, par la magie de la lumière... Contemplation. Exploration. Imagination. Toute la poésie des premières images animées pour une plongée à 360° parmi les mystères de l'Espace. Un voyage poétique, à la croisée des arts plastiques et des arts vivants, qui invite à la rêverie.

Conception, univers graphique **Mélusine Thiry** / Jeu, accompagnement artistique et construction **Sarah Darnault** / Univers sonore, composition **Alice Huc** / Aide à la construction **Latifa Leforestier**

4+
ANS

LULU
BERLU



© SYLVIE-GOUSSOPOULOS

CIE BLABLA PRODUCTIONS | FABIEN COULON

LES PETITS TOUTS

Une île enchantée par une féerie de trouvailles. Un trésor d'inventions, tout en grâce et en grain !

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime... nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits tous! Échoué sur sa petite île, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et fragiles prouesses avec ce qui lui tombe sous la main. Des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Dans sa cabane, son refuge, il s'invente des compagnons de vie et nous plonge au cœur de son monde imaginaire. Un univers tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières. Un véritable cirque forain d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse, fait de petits riens pour épater les petits !

« Il émerveille autant qu'il questionne. Une ode à l'imagination. » **Le Midi Libre**

De, avec et mise en scène **Fabien Coulon** / Regards complices **Frédéric Ladoué**, **Marielle Gautheron**, **Karim Zeriahen** / Conception-composition sonore et images vidéo **Bruno Méria** / Conception accessoires et scénographie **Sébastien Rocheteau**

23 AU 26
mai

SAM 25	11h
SAM 25	17h
DIM 26	11h

Durée: 45 min
Placement libre
Tarif A (6€ à 10€)

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 23	10h et 14h15
VEN 24	10h et 14h15

L'ARIA

LES SPECTACLES À CORNEBARRIEU
SAISON CULTURELLE 2023 / 2024

CORNEBARRIEU

DU PLOMB DANS LE GAZ MEKANIK DU RIRE DIM 24 SEPTEMBRE

UNE VIE AU BOUT DES DOIGTS VALÉRIE MARIE SAM 14 OCTOBRE

LE MURMURE DES SONGES CIE ACCRORAP DIM 12 ET LUN 13 NOVEMBRE

L'INVENTION DE NOS VIES JOHANNA BOYÉ JEU 16 > SAM 18 NOVEMBRE

SPON YON YON CIE MOUSTACHE SAM 25 NOVEMBRE

DJIMO À 100 % SAM 2 DÉCEMBRE

LES NOCES DE FIGARO DIM 17 DÉCEMBRE

CHANGER L'EAU DES FLEURS LELOUCH & CHIRINIAN JEU 25 ET VEN 26 JANVIER

LES ODYSSEES GRANDBESANÇON & BELAÏD JEU 1^{ER} ET VEN 2 FÉVRIER

SENK LAURA CALU SAM 2 MARS

OUBLIE-MOI MARIE-JULIE BAUP & THIERRY LOPEZ JEU 7 > SAM 9 MARS -

TITANIC LES MOUTONS NOIRS VEN 22 ET SAM 23 MARS

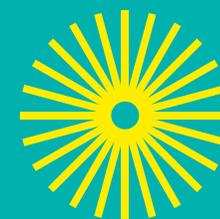
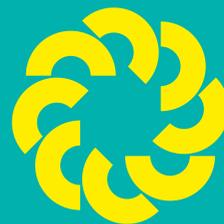
DOM JUAN MOLIÈRE / TIGRAN MEKHITARIAN VEN 29 MARS

LE MONTESPAN ÉTIENNE LAUNAY JEU 25 > SAM 27 AVRIL

COURGETTE PAMELA RAVASSARD DIM 28 > MAR 30 AVRIL

PARADES DIANE SEGARD VEN 24 MAI

WWW.CORNEBARRIEU.FR/ARIA



LES ARTISTES
EN RÉSIDENCE →

LES EXPOSITIONS →

AUTOUR DU
SPECTACLE →

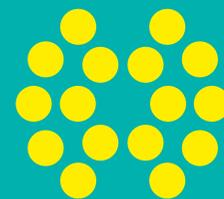
L'ARTISTE ASSOCIÉE
« ART ENFANCE
JEUNESSE » →

LA MÉDIALUDO →

POUR LES
SCOLAIRES →

LES ACTIONS
SOLIDAIRES... →

PASSERELLES



AUTOUR DU SPECTACLE

DES PROPOSITIONS ARTISTIQUES POUR DÉCOUVRIR LE MONDE DU SPECTACLE



SORTIE DE RÉSIDENCE - DANS MOI / CIE PARACOSM



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU SPECTACLE LA MAISON DU LOUP / BENOÎT SOLÈS

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Discutez du spectacle et du travail de création avec les artistes à l'issue de certaines représentations.

LES COULISSES DE LA CRÉATION

Assistez aux différentes étapes de la préparation d'un spectacle lors de répétitions publiques.

SORTIES DE RÉSIDENCES

À l'issue de leur temps de création à Odysud, certaines compagnies proposent des sorties de résidence. Ne manquez pas ces rendez-vous privilégiés avec les artistes autour de leur travail encore en construction.

Retrouvez le programme détaillé au fil de la saison sur odysud.com dans la rubrique *Autour du spectacle*, sur Facebook et dans les newsletters mensuelles.

LES ATELIERS ARTISTIQUES

Participez à des ateliers et des stages en collaboration avec les artistes programmés pour découvrir toute la richesse de la création artistique. Ateliers parents-enfants, tout public, danse, musique... Retrouvez toutes nos propositions dans l'agenda sur le site d'Odysud.

ENVIE DE PARTICIPER ?

Chaque saison, Odysud propose plusieurs projets participatifs. Vous pouvez monter sur scène avec une compagnie de danse, prendre part à une création artistique, fabriquer la scénographie du Festival Luluberlu et d'autres surprises encore.

SI LE SPECTACLE VOUS ÉTAIT CONTÉ...

Approfondissez l'univers des artistes et des œuvres lors d'une conférence proposée avant le spectacle.



PROJET PARTICIPATIF - SCÉNOGRAPHIE FESTIVAL LULUBERLU
LE JARDIN EXTRAORDINAIRE



ATELIER ARTISTIQUE - DANS MA MAISON TANIÈRE / GROENLAND
PARADISE - NATHALIE HAUWELLE

SERVICE ACTION CULTURELLE

05 61 71 75 38

actionculturelle@odysud.com

POUR LES SCOLAIRES

NOS PARCOURS ET PROPOSITIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de son conventionnement « Art Enfance Jeunesse » et de son partenariat avec l'Académie de Toulouse, Odysud propose aux élèves et aux enseignants diverses actions éducatives et culturelles, des séances scolaires spécifiques et des ressources pédagogiques.

MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

Des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle sont proposés chaque saison par tous les services culturels de la Ville aux écoles de Blagnac. Le livret PEAC est disponible sur le site d'Odysud.

→ Retrouvez tous les supports et les modalités d'inscription sur le site odysud.com dans la rubrique Autour du spectacle / Publics scolaires.

→ L'équipe d'action culturelle d'Odysud accompagne les projets des établissements et des enseignants. Nous sommes à l'écoute de vos envies, n'hésitez pas à nous solliciter pour imaginer des actions en collaboration.

COLLÈGES, LYCÉES, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Chaque saison un livret disponible sur le site d'Odysud recense toutes les propositions d'éducation artistique et culturelle (ateliers, parcours, rencontres avec les artistes...) pour les élèves de collèges, de lycées et les étudiants.

POUR LES ENSEIGNANTS

Des dossiers pédagogiques pour préparer la venue au spectacle et travailler en classe après la représentation sont à télécharger sur chaque page des spectacles du site d'Odysud pour lesquels sont programmées des séances scolaires.

PASS CULTURE

Pour les élèves à partir de la classe de 4^e, la part collective du Pass Culture permet de financer de nombreux spectacles. Pour en savoir plus et réserver: pass.culture.fr



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU SPECTACLE *TURING TEST* / CIE NOKILL

SERVICE ACTION CULTURELLE
05 61 71 75 38
actionculturelle@odysud.com

LES ACTIONS SOLIDAIRES

... OU COMMENT ODYSSUD DEVIENT OUTIL DE DÉCOUVERTES ARTISTIQUES ET D'ÉPANOUISSEMENT AU SERVICE DE PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE.

IL SUFFIT DE PASSER LE PONT

Cette opération phare du programme d'actions solidaires s'appuie sur la richesse première de l'activité d'Odysud : le spectacle vivant. Elle s'adresse exclusivement aux personnes en situation d'accompagnement par des structures sociales (PLIE emploi, association socio-éducative, foyers, etc.). Pour s'immerger dans le monde du spectacle vivant et partager des moments de convivialité, les participants sont invités à trois rendez-vous/spectacles parmi la quinzaine proposée au cours de la saison, assortis de rencontres, discussions, ateliers... Depuis sa création en 2004, cette opération a réuni plus de 800 personnes via une cinquantaine de structures accompagnatrices.

- Gratuit
- Demande d'inscription à faire par les structures sociales auprès du service action culturelle Odysud

CULTURE DU CŒUR / SECOURS POPULAIRE

Odysud est partenaire de plusieurs associations, notamment « Culture du cœur » et « Le Secours Populaire » qui encouragent la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté par la découverte du spectacle vivant.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Odysud accueille des structures spécialisées en charge de personnes handicapées en leur proposant des tarifs privilégiés et des actions spécifiques.

HÔPITAL LA GRAVE

Odysud invite les enfants hospitalisés à des représentations et peut être amené à organiser des projets au sein de l'hôpital avec les artistes de la saison jeune public.



PROGRAMME « IL SUFFIT DE PASSER LE PONT » : MÉDIATION EN LIEN AVEC LE SPECTACLE *PIC* / CIRQUE INEXTREMISTE

→ Nous sommes à l'écoute de vos envies, n'hésitez pas à nous solliciter pour imaginer des actions en collaboration.

SERVICE ACTION CULTURELLE
05 61 71 75 38
actionculturelle@odysud.com

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Les résidences de création permettent d'accueillir pour une période donnée des équipes artistiques et leur offrir un accompagnement technique pour finaliser la création de leurs nouveaux spectacles. C'est aussi l'occasion de proposer des ateliers ouverts au public et des rencontres avec les équipes artistiques en résidence.

Neuf compagnies et artistes vont ainsi se succéder au Petit Théâtre Saint-Exupère ou à l'Auditorium d'Odyssud pour préparer leurs spectacles, qui seront à découvrir dans la programmation d'Odyssud dès cette saison ou ultérieurement.

Résidences pour un spectacle programmé lors de la Saison 23/24 :

- Cie Rouges les Anges pour *Sorcière toi-même* (voir page 33)
- Cie Areski pour *Artifices* (Luluberlu 2024)
- Cie Créature pour *Je suis ma Maison* (voir page 56)
- Cie Rouge Virgule pour *à la Page* (Luluberlu 2024)
- Cie La Musarde pour *La Terre est dans le Ciel* (voir page 76)
- Cie SCoM pour *Baoum!* (voir page 75)
- Cie Les Voyageurs Immobiles pour *Malice* (voir page 58)

Résidences pour un spectacle programmé lors de la Saison 24/25 :

- Marion Muzac pour *Blitz*
- Cie Pupella Nogues pour *La Tempête de Caliban*

Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse », Odyssud apporte plus particulièrement son soutien à la création artistique sur les axes « jeune public » et « musiques anciennes et nouvelles ». Ce soutien s'exprime notamment par l'accueil de résidences artistiques qui prennent des formes spécifiques à chaque collaboration avec les artistes partenaires.

UNE RÉSIDENCE PERMANENTE : L'ENSEMBLE LES ÉLÉMENTS

Cette résidence, qui a débuté en 2001, permet l'ensemble de conjuguer présence sur plusieurs rendez-vous dans la saison, mise à disposition de lieux de répétition, travail de création, diffusion et actions culturelles notamment en direction des publics scolaires. Cette saison, le chœur de chambre Les Éléments sera notamment accueilli pour *Sérénade d'Hiver* à l'église de Blagnac (voir page 27).

LES ÉLÉMENTS

Chœur de chambre Les Éléments et Archipels, atelier vocal des Éléments
Direction : Joël Suhubiette
www.les-elements.fr

Le chœur de chambre Les Éléments est poussé depuis sa création par un projet musical exigeant. Grâce à son fondateur, Joël Suhubiette, ce chœur est reconnu comme l'un des acteurs principaux de la vie chorale française : il s'illustre dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine.

© THOMAS MILLET



ARTISTE ASSOCIÉE « ART ENFANCE JEUNESSE »



© FREDERIC IOVINO

MARION MUZAC

LA DANSE CONTEMPORAINE PAR ET POUR TOUS, DANS DES PROJETS FÉDÉRATEURS ET COOPÉRATIFS

Chaque projet de Marion Muzac est une invitation à danser pour le plaisir de tous. Sur scène, elle convie des interprètes professionnels et des gens ordinaires qui ne savent pas qu'ils peuvent être danseurs. Elle rassemble autour du mouvement et de l'écriture chorégraphique et réinterroge les gestes sociaux du quotidien. Allègres et engagées, vivantes et spontanées, ses pièces sont des objets esthétiques, dont la fabrication suscite des communautés éphémères d'interprètes, soudées par le désir de créer et la joie de danser.

Et c'est pour toutes ces raisons : tisser de nouveaux liens entre la danse et le public, créer de nouvelles formes de rencontres artistiques, s'adresser aux adolescents et montrer ses œuvres déjà existantes, qu'Odyssud invite Marion Muzac cette saison.

Avec son équipe, on va pouvoir folâtrer dans des scénographies moelleuses, danser ensemble dans des formes collectives réjouissantes, se rencontrer autour de discussions amicales. Un riche programme à inventer ensemble avec Odyssud, ses partenaires et les habitants de la ville.

Premier rendez-vous de cette association : le spectacle *Le Petit B*, une aventure de la perception pour de très jeunes enfants (voir page 19). Ils pourront voir, sentir et toucher. Autour de ce projet, un programme d'action culturelle est pensé spécifiquement pour les professionnels de la petite enfance, les jeunes enfants et leur entourage.

Et bien d'autres rendez-vous, sous forme de petites utopies concrètes et jubilatoires, viendront ponctuer la Saison 23/24.

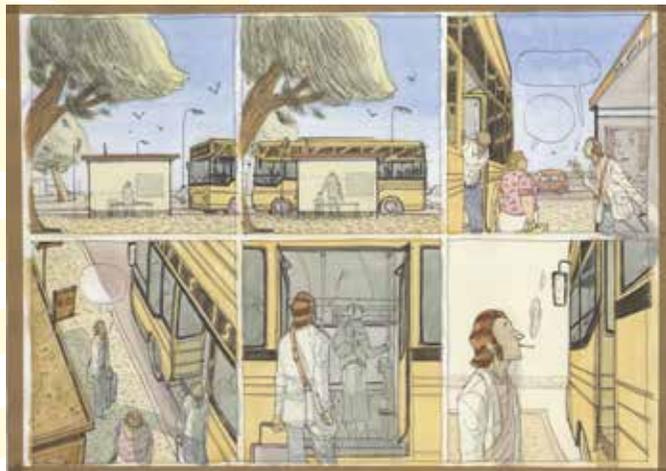
« Voir surgir la danse là où on ne l'attend pas, là où les corps ont des façons de se mouvoir qui n'ont pas été façonnées ».

→ En savoir plus / Retrouvez le programme détaillé des activités proposées au fil de la saison avec Marion Muzac, sur notre site odyssud.com

LES EXPOSITIONS À ODYSSUD

Odyssud c'est aussi un espace d'exposition dédié à la découverte, la contemplation et l'exploration pour plonger dans l'univers des arts. Visites commentées, ateliers, rencontres et autres performances animent une saison en bande-dessinée, en atelier d'artiste et à la croisée des arts du sport et de l'accessibilité. Retrouvez les autres expositions dans Blagnac sur mairie-blagnac.fr et odyssud.com.

Entrée libre / gratuit
Du mardi au samedi de 14h à 18h
→ vous venez à plusieurs, merci de nous informer de votre venue (à partir de 8 personnes)
Scolaires et autres groupes
Sur réservation / gratuit
En savoir plus:
odyssud.com/expositions
Contact 05 61 71 75 44
exposition@odyssud.com



PORTUGAL - C. PEDROSA © DUPUIS

CYRIL PEDROSA, DES OMBRES À LA COULEUR
30 septembre → 23 décembre 2023
Plongez dans l'univers graphique de cet auteur illustrateur éperdument humaniste qui combine une mine affûtée et un sens éclatant des couleurs.

En collaboration avec la Galerie 9° Art Références et le festival de Colomiers.

ISDAT, RÉSIDENCE
9 janvier → 16 mars 2024
Deux mois de recherche et de travail à Odyssud pour des étudiants et jeunes diplômés de l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse (isdaT). Exposition restitution du 27 février au 16 mars.

STREET ACTIF
2 avril → 8 juin 2024
Blagnac, Terre de Jeux 2024, c'est aussi l'exposition des Olympiades Culturelles pour découvrir le street art à Blagnac en mode Jeux Olympiques et paralympiques.

LA MÉDIALUDO

La culture, un (en)jeu pour tous: découvrir, lire, jouer, étudier, se former, échanger, partager, flâner, passer un moment seul(e), en famille ou entre amis...



DES ESPACES ACCUEILLANTS
Ouverte à tous, la Médialudo accueille le public dans ses locaux chaleureux du mardi au samedi. Fauteuils et canapés confortables pour bouquiner, écouter de la musique et tout simplement se détendre, tables pour travailler ou jouer, seul(e) ou en groupe, coins cosy, terrasse... à chacun son espace!

DES COLLECTIONS ATTRACTIVES
Livres, magazines, DVD, CD, jouets, jeux et jeux vidéo pour tous les âges... La Médialudo, ce sont 70 000 documents et plus de 5 000 jeux à consulter et emprunter, des milliers de ressources numériques disponibles 7 jours/7 depuis chez soi, mais pas que! Ce sont aussi des équipes disponibles pour apporter des conseils, échanger autour de leurs découvertes et coups de cœur.

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE FOISSANTE
Tout au long de l'année, la Médialudo propose également des animations régulières ou ponctuelles (conférences, lectures, ateliers, soirées jeux, expositions...), organise les festivals *Terre de Lecture* (littérature jeunesse) et *Blagnac Joue*, s'associe à différentes manifestations locales ou nationales comme la *Nuit de la Lecture*, le *Marathon des Mots* ou *Partir en livre*, sur place et hors les murs.

HORAIRE D'OUVERTURE
Mardi 13h-18h30
Mercredi 10h-12h / 13h-18h30
Jeudi et vendredi 13h-18h30
Samedi 10h-12h / 13h-18h30

INFORMATIONS ET CONTACTS
05 61 71 75 20
medialudo@mairie-blagnac.fr
medialudo.blagnac.fr
  @blagnac.culture

TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.

LE 6-9
du lundi au vendredi

Tout votre info locale
en temps réel.
91.8 Toulouse



ICI, ON PARLE D'ICI.



[ACHETER
DES PLACES](#) →

[LES TARIFS](#) →

[BON À SAVOIR](#) →

[SCOLAIRES](#) →

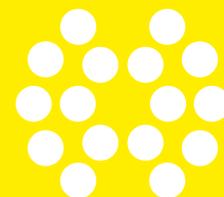
[ODYSSUD
HORS LES MURS](#) →

[ACCUEIL DES
SPECTATEURS](#) →

[L'ÉQUIPE
D'ODYSSUD
SPECTACLE](#) →

[NOS PARTENAIRES](#) →

**PRENEZ
PLACE!**



ACHETER DES PLACES

PRÉVENTE

ACHETEZ VOS BILLETS AU TARIF RÉDUIT du 22 juin → 22 juillet 2023

Ne manquez pas la prévente! Accessible à toutes et à tous, sans obligation de choisir un minimum de spectacles, elle vous donne la possibilité d'acheter vos billets dès le 22 juin et vous profitez en plus de tarifs avantageux!

VENTE

TOUT AU LONG DE LA SAISON 23/24 à partir du 5 septembre 2023

Durant toute la saison, tous nos spectacles sont proposés au plein tarif et aux tarifs habituels. (voir grille ci-contre) Vous avez néanmoins la possibilité de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles de la Saison 23/24 en faisant l'acquisition de la Carte Odysud au prix de 10€. (Voir ci-contre)

COMMENT ACHETER SES BILLETS?

PAR INTERNET ODYSUD.COM

Prévente

22 juin / 10h → 22 juillet / minuit

Vente

À partir du 5 septembre à 10h

→ Paiement immédiat et sécurisé par carte bancaire.

→ Possibilité de payer en 3 fois sans frais à partir de 90€ d'achat.

AU GUICHET D'ODYSUD

Prévente

22 juin / 10h → 22 juillet / 18h

Vente

À partir du 5 septembre à 10h

→ Aux horaires d'ouverture de la billetterie.

PAR TÉLÉPHONE 05 61 71 75 15

Prévente

Pas de prévente par téléphone.

Vente

À partir du 5 septembre à 14h

→ Du mardi au samedi de 14h à 17h.

→ Paiement immédiat et sécurisé par carte bancaire.

AUX GUICHETS LES SOIRS DE SPECTACLE

1 heure avant le début de chaque représentation, uniquement pour l'achat de places concernant la représentation qui suit. Les modalités de paiement peuvent différer d'une salle à l'autre. Paiement exclusivement par carte bancaire.

PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans, vous bénéficiez du Pass Culture. Vous pouvez l'utiliser pour acheter des billets de certains de nos spectacles. Rendez-vous dans l'application « Pass Culture », pour les découvrir et réserver vos places.

SERVICE BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h
le samedi de 13h à 18h
05 61 71 75 15
billetterie@odysud.com

LES TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit Prévente / Carte Odysud	Groupes*	Jeunes -26 ans / Demandeurs d'emploi*
Tarif A	10 €	8 €	8 €	6 €
Tarif B	19 €	16 €	14 €	10 €
Tarif C	28 €	24 €	22 €	16 €
Tarif D	37 €	32 €	30 €	22 €
Le Souffle de l'âme	28 €	24 €	24 €	10 €
Chant Corse	20 €	16 €	16 €	8 €
L'Homme armé...	33 €	28 €	-	13 €

Tarif Groupes: pour tout achat groupé d'au moins 10 places pour une même représentation.

Tarif Jeunes (- de 26 ans) et Demandeurs d'emploi: sur présentation d'un justificatif.

Attention! Tout spectateur se présentant muni de ce type de billet devra justifier son droit à réduction. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence.

CARTE ODYSUD 10 €



La Carte Odysud est offerte aux Blagnacais (1 carte par foyer) sur présentation d'un justificatif de domicile.

Achat possible à partir du 5 septembre 2023

Avec la Carte Odysud, vous rejoignez le Club Odysud et vous bénéficiez de nombreux avantages.

→ **Tarif réduit** sur les spectacles de la Saison 23/24 à l'exception de quelques spectacles, plus d'information sur odysud.com (maximum 9 places par représentation)

→ **Échanges gratuits** toute la saison

→ **Invitations:** vernissages d'expositions, répétitions publiques, rencontres avec les artistes

LES TARIFS SPÉCIFIQUES

DERNIÈRE MINUTE: 10 €

Sur une sélection de spectacles consultable sur odysud.com, 1h avant le début de la représentation au guichet et dans la limite des places disponibles, achetez votre place à 10€ (6€ pour les tarifs A).

→ Réservée aux moins de 26 ans, aux plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux titulaires du RSA (sur présentation d'un avis de situation de moins de 3 mois).
→ Paiement uniquement en CB.

TARIF TRIBU: 6 €

Sur les spectacles Jeune Public et Luluberlu au tarif A, achetez vos places à 6€ quel que soit votre âge!
À partir de 5 places achetées pour la même représentation.
→ Tarif appliqué sur internet, au guichet et par téléphone

OFFRE ARTISTIQUE

Offre réservée aux groupes d'élèves des établissements scolaires et d'enseignement artistique, ou aux adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif, sur une sélection de spectacles.

→ À partir de 10 personnes de moins de 26 ans.

→ 10€/place le 1^{er} spectacle et 8€/place à partir du 2^e spectacle

→ Renseignements et réservation à partir du mois de septembre auprès du service Collectivités.

BON À SAVOIR

ÉCHANGES AU GUICHET D'ODYSSUD À PARTIR DU 5 SEPT. 2023

VOUS POUVEZ ÉCHANGER VOS BILLETS CONTRE :

- Le même spectacle à une autre date.
- Un autre spectacle de même tarif.
- Un autre spectacle de tarif supérieur, en réglant la différence.

JUSQU'À QUAND ?

- 48 h avant la date du billet à modifier.

COMMENT ?

- Au guichet ou par correspondance en y joignant votre règlement.

REMBOURSEMENT

- Les billets sont remboursables uniquement en cas d'annulation du spectacle par Odysud.
- Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.
- Attention : le placement dans la salle n'est pas un motif de remboursement.

À QUEL COÛT ?

- À partir du 2 novembre :
2 € de frais d'échange par billet.
- Offert si vous possédez la carte Odysud.

VOUS NE POUVEZ PAS ÉCHANGER VOS BILLETS :

- Pour un spectacle de tarif inférieur et au sein d'une même représentation.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les C.G.V. sont consultables sur odyssud.com ou sont délivrées sur simple demande au guichet.

PAIEMENT PAR CHÈQUE- VACANCES / CHÈQUE CULTURE

Odyssud accepte ces titres de paiement pour régler vos billets de spectacles.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Vous êtes le relais de votre collectivité ou de votre groupe, nous vous informons sur les spectacles, les tarifs, les disponibilités, les modalités de réservation, la venue aux spectacles. Vous pouvez aussi consulter odyssud.com pour un premier niveau d'information. Vous souhaitez bénéficier d'un accès personnel et sécurisé sur notre vente en ligne pour effectuer vos achats de place, contactez nous pour la création de votre profil d'acheteur.

COLLECTIVITÉS

Réserver des places pour une structure (comité social et économique, association, école d'enseignement artistique...) c'est possible tout au long de la saison et cela vous donne accès à des conditions tarifaires préférentielles et des facilités de réservation.

- Pose d'options possible par courriel à partir du 5 septembre 2023

SERVICE COLLECTIVITÉS

Sur RDV du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h (excepté le mercredi)
[Laurence Bauduer](mailto:Laurence.Bauduer@odyssud.com) 05 61 71 75 59 • collectivites@odyssud.com

SCOLAIRES

Emmener ses élèves voir des spectacles d'Odysud, c'est possible pendant et hors du temps scolaire. Faites votre choix dans la saison Jeune Public qui propose des spectacles spécialement programmés pour les jeunes générations, ou parmi tous les autres spectacles qui rythment la saison.

TARIFS DES SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES

	Pendant le temps scolaire	Hors du temps scolaire
Tarif A	6 €	6 €
Tarif B	6 €	10 €
Tarif C	6 €	16 €
Tarif D	6 €	22 €
Le Souffle de l'âme	-	10 €
Chant corse	-	8 €
L'Homme armé...	-	13 €

OFFRE ARTISTIQUE

Cette offre réservée aux groupes d'élèves des établissements scolaires et d'enseignement artistique, ou aux adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif sur une sélection de spectacles.

- sur une sélection de spectacles proposée par Odysud
- à partir de 10 élèves
- 1 spectacle > 10 €, à partir du 2^e spectacle > 8 €

QUAND ET COMMENT RÉSERVER ? À PARTIR DU 26 JUIN 2023

PAR CORRESPONDANCE ET PAR COURRIEL

- complétez le bulletin de demande de réservation scolaire (téléchargeable sur odyssud.com ou envoyé sur demande) et adressez-le par voie postale ou par e-mail au service « Scolaires ».
- les demandes de réservation scolaire sont traitées par ordre d'arrivée.
- vous recevrez une réponse à votre demande de réservation, avec le cas échéant la procédure de réservation définitive et les modalités de confirmation et de règlement.

Si le spectacle demandé est complet, une liste d'attente est ouverte en fonction de l'ordre d'arrivée des demandes.

PASS CULTURE

Scène Conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse », Odysud est attaché à favoriser l'accès des publics scolaires à la culture. Un grand nombre de nos propositions sont disponibles via le Pass Culture et notamment la billetterie de nos spectacles. Après avoir activé leurs droits sur l'appli du Pass Culture, les établissements scolaires peuvent ainsi bénéficier d'un crédit par élève, puis effectuer des réservations de billets de spectacles pour leurs élèves des classes de la 4^e à la Terminale.

- pour en savoir plus et réserver : pass.culture.fr (rubrique Odysud)

SERVICE SCOLAIRES

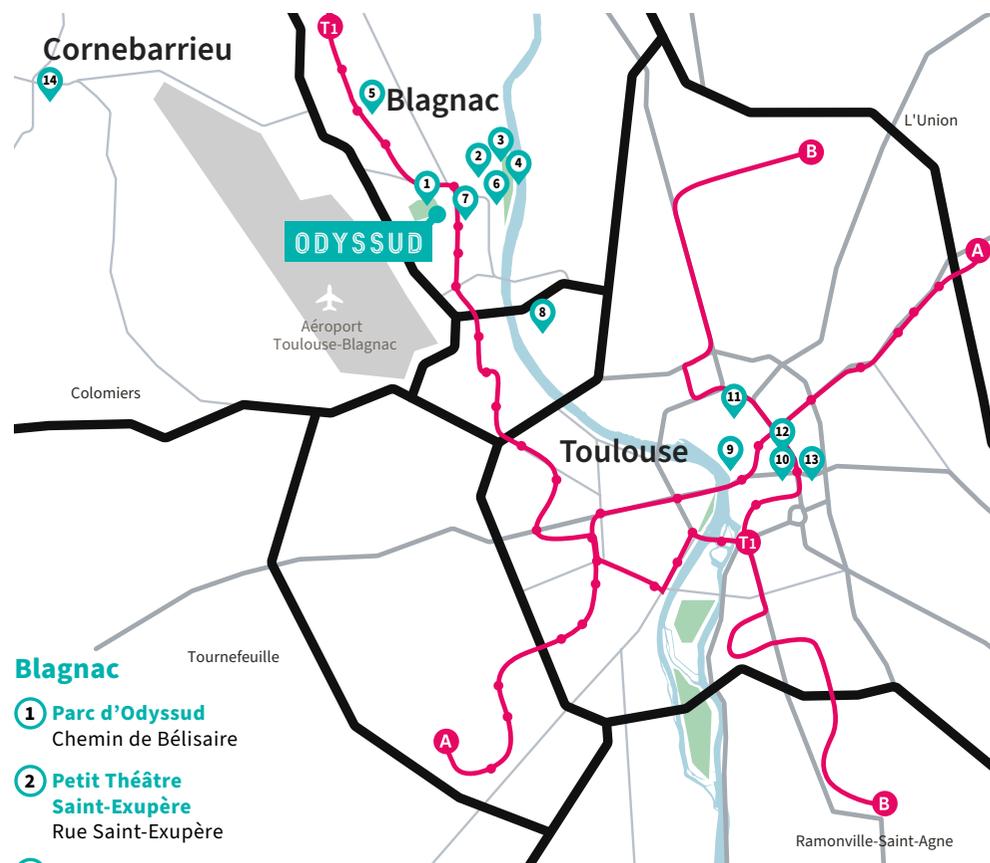
Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h (excepté le vendredi après-midi)
[Christine Kubik](mailto:Christine.Kubik@odyssud.com) 05 61 71 75 53 • scolaires@odyssud.com

ODYSSUD HORS LES MURS

DES SPECTACLES PARTOUT DANS LA MÉTROPOLE

À Blagnac, à Cornebarrieu et à Toulouse, la Saison 23/24, c'est 60 spectacles hors les murs à découvrir dans un rayon de moins de 10 km autour d'Odysud.

Pour vous rendre sur les différents lieux de spectacles, privilégiez les transports en commun ou le covoiturage.



Blagnac

- 1 Parc d'Odysud
Chemin de Bélisaire
- 2 Petit Théâtre Saint-Exupère
Rue Saint-Exupère
- 3 Salle des fêtes
Rue des sports
- 4 Chapiteau Les Ramiers
Parc des Ramiers, allée de la piscine
- 5 Conservatoire Résonance
45 avenue Alain Savary
- 6 Église Saint-Pierre
Place de l'église
- 7 Patinoire Jacques Raynaud
Avenue Général De Gaulle

Toulouse

- 8 Salle Nougaro
20 chemin de Garric
- 9 Basilique de La Daurade
1 place de La Daurade
- 10 Cathédrale Saint-Etienne
Place Saint Etienne
- 11 Basilique Saint-Sernin
7 Place Saint-Sernin
- 12 Théâtre de la Cité
1 rue Pierre Baudis
- 13 Halle aux grains
1 Place Dupuy

Cornebarrieu

- 14 L'Aria (Cornebarrieu)
Rue du 11 Novembre 1918

ACCUEIL DES SPECTATEURS

ACCÈS ET PLACEMENT DANS LES SALLES

HORAIRES

- L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée.
- La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

CONTRÔLE

- Pour faciliter le contrôle, chaque spectateur doit être muni de son propre billet.
- Les E-billets sont présentables sur smartphone.

PLACEMENT DANS LA SALLE

- Les portes ouvrent une demi-heure avant le spectacle.
- Le personnel de salle vous aidera dans votre placement, qu'il soit numéroté ou non.
- Votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets.

RETARDATAIRES

- Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles par le personnel d'accueil.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAPS

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

- Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel: le tarif réduit
- Afin de vous réserver le meilleur accueil, veuillez signaler votre handicap dès l'achat des billets en contactant l'équipe de billetterie.
- L'achat de places peut se faire par téléphone ou au guichet d'Odysud.

SERVICES ET INTERDICTIONS EN SALLE

IL EST INTERDIT:

- D'utiliser tout matériel d'enregistrement et de diffusion (téléphone, appareil photo, tablette...).
- D'introduire boissons, nourritures ou animaux.
- D'introduire des poussettes et rehausseurs.



FIQ!
Groupe Acrobatique de Tanger
(voir p. 39)

L'ÉQUIPE D'ODYSSUD-SPECTACLES

Loïc Andraud Régisseur lumière

Gilles Aoudia Régisseur Petit Théâtre St-Exupère

Nicole Athès Assistante communication et presse

Laurence Bauduer Relations collectivités et groupes

Christophe Besse Régisseur plateau

Julie Carraro Responsable Relations avec les Publics

Henri Dalem Directeur

Joëlle Dantier Responsable Administration / Finances / Accueil des artistes

Sophie Devèze-Guignard Assistante de gestion et de direction

David Dillies Régisseur général

Hervé Doueil Accueil, billetterie

David Escudé Accueil, billetterie

Mylène Flourieuse Community manager et webmarketer

Sandrine Gomez Diffusion documents

Hervé Guinet Chef d'équipe bâtiment-SSIAP

Aline Harland Assistante de production et de gestion

Mohamed Koob Assistant technique

Christine Kubik Réservations scolaires et secrétariat Jeune Public / Action culturelle

David Mathieu Régisseur plateau

Lionel Montero Régisseur son

Cécile Mussolin-Dillon Accueil des artistes

Daniel Neulat Régisseur lumière

Marjolaine Paravano Action culturelle et Festival Luluberlu

Mehdi Qonoufou Assistant technique

Laetitia Violero Graphiste / Webmaster

Mathilde Widemann Assistante de production et de gestion

Maya Yie Coordinatrice Action Culturelle et Festival Luluberlu

et l'équipe des techniciens intermittents, l'équipe en charge de l'accueil en salle, l'équipe d'entretien, l'équipe du centre comptable.

CONTACTS

Accueil et billetterie

05 61 71 75 15
billetterie@odyssud.com

Action culturelle

05 61 71 75 38
actionculturelle@odyssud.com

Administration

05 61 71 75 22
administration@odyssud.com

Comptabilité

05 61 71 75 42
ccmodityssud@mairie-blagnac.fr

Communication

05 61 71 75 21
communication@odyssud.com

Direction

05 61 71 75 22
direction@odyssud.com

Petit Théâtre Saint-Exupère

05 61 15 73 34
petittheatre@odyssud.com

Relations avec les publics

05 61 71 75 15
relationspublics@odyssud.com

Relations avec les collectivités

05 61 71 75 59
collectivites@odyssud.com

Spectacles Jeune Public

05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com
scolaires@odyssud.com

Technique

05 61 71 75 41
technique@odyssud.com

PROGRAMME DE LA SAISON 23/24

Première édition (25000 exemplaires) – Mai 2023

Directeur de la publication Joseph Carles **Rédacteur en chef** Isabelle Louis-Diney et Henri Dalem **Coordination éditoriale** Pascal Cailla **Secrétariat documentation** Nicole Athès

Rédacteurs Pascal Cailla, Henri Dalem, Maud Denjean, Thomas Nispola, Laure Nusset, Virginie Peytavi **Ont également collaboré à cette publication** Joëlle Dantier, Julie Carraro et l'équipe Relations avec les publics **Design** Studio Ogham

Mise en page Studio Ogham - **Laetitia Violero** **Imprimerie** Ménard (Toulouse).

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC.

NOS PARTENAIRES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ENFANCE JEUNESSE »

Depuis 2020, Odysud est une Scène conventionnée d'intérêt national, mention « Art Enfance Jeunesse » par le **Ministère de la Culture** (Préfecture de la région Occitanie), **la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.**



Les actions culturelles en direction des publics scolaires reçoivent le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale (Académie de Toulouse).

ODYSSUD & COMPAGNIE LE CLUB DES MÉCÈNES ET PARTENAIRES D'ODYSSUD

Réunis au sein d'Odysud & Compagnie, une vingtaine de mécènes et partenaires apportent leur soutien à Odysud-Spectacles. Leurs contributions accompagnent le développement des actions solidaires en faveur des publics éloignés de l'offre culturelle, les résidences de création et les coproductions, ainsi que le festival Luluberlu.

ODYSSUD & COMPAGNIE / MÉCÈNES



ODYSSUD & COMPAGNIE / PARTENAIRES



**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

Association Odysud & Compagnie
Christine Courade, présidente

Direction d'Odysud
direction@odysud.com / 05 61 71 75 22

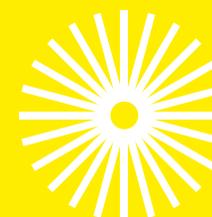
**restent à votre disposition pour plus
de renseignements sur les possibilités
de mécénat à Odysud**

ODYSSUD

ESPACE POUR LA CULTURE DE LA VILLE DE BLAGNAC

SPECTACLES

SAISON 23/24
HORS LES MURS

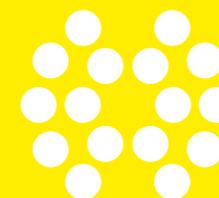
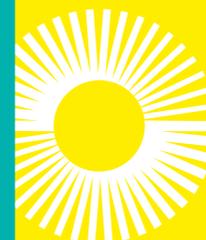


EXPOSITIONS

VISITES LIBRES +
SCOLAIRES + MÉDIATION

MÉDIALUDO

LIVRE + CD + DVD +
JEUX ET ANIMATIONS



ODYSSUD | **BLAGNAC**
Espace des possibles

4, avenue du Parc • 31700 Blagnac

odysud.com

ODYSSUD | BLAGNAC

Scène des possibles

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
📍 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com