

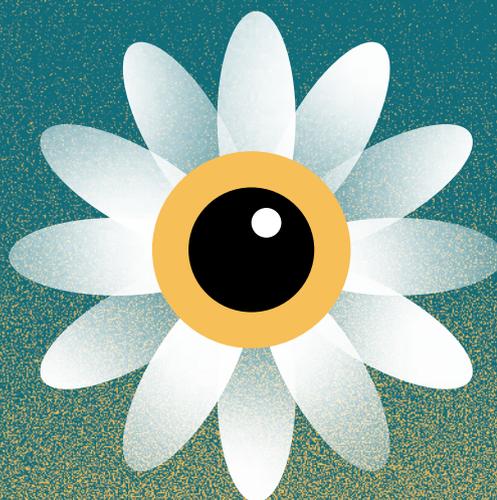
ODYSSÉE

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

Dossier pédagogique



Street Art

Dentelle de rue

NeSpoon

16 mai

→ 08 juillet 2023

Dentelle de rue

NeSpoon

Un dialogue sensible entre les installations grandiloquentes et les créations raffinées d'une artiste qui habille le monde d'argile et de dentelle.

Modeler la terre, s'imprégner d'un lieu, de son histoire, laisser libre cours à ses pensées et créer une pièce unique, une œuvre témoin de cette rencontre, c'est le processus créatif de l'artiste NeSpoon. Utilisant une technique traditionnelle pour créer des motifs dans l'argile, l'artiste a découvert la dentelle et sa relation avec cet art va bien au-delà de son empreinte dans la terre. NeSpoon y voit un langage universel, une recherche esthétique qui navigue d'une culture à l'autre, un art féminin attentif et manuel qui porte symétrie et harmonie. Ainsi NeSpoon déroule le fil de cet art de la renaissance vénitienne à travers le monde et applique les motifs choisis avec soin sur les surfaces les plus diverses... des pansements de terre minutieusement insérés dans les vides des murs et les plaies des arbres jusqu'aux éclatants et somptueux entrelacs qui parent les murs de ce langage symbolique universel.

Street Art

16 mars

→ 08 juillet 2023



© NeSpoon



Sisak © NeSpoon

NeSpoon

Polonaise, l'artiste aime dire que NeSpoon est née en 2009. La dentelle est rapidement devenue sa signature... voici un extrait de son autoportrait :

Pourquoi la dentelle ? Aucune idée. Je n'ai jamais aimé la dentelle. Avant de commencer à travailler avec elle, je pensais que la dentelle était quelque chose de démodé, provenant de l'appartement poussiéreux d'une grand-mère.

Aujourd'hui, il me semble que chaque dentelle recèle une harmonie, un équilibre et un sens de l'ordre naturel. N'est-ce pas ce que nous recherchons tous instinctivement ?

Les motifs de dentelle ont commencé à m'intéresser lorsque j'ai commencé à travailler la céramique. C'est l'une des façons les plus populaires de décorer la vaisselle dans le monde entier. Vous pressez la dentelle sur de l'argile fraîche et c'est ainsi que le motif est créé. Un jour, je me suis dit que ces motifs étaient magnifiques en eux-mêmes. Ils n'ont pas besoin d'une excuse comme une assiette ou une tasse pour exister.

La dentelle a évolué à partir de nombreuses autres techniques, il est donc impossible de dire qu'elle est née à un endroit précis. Cependant, la ville dont le nom a été le premier associé à la dentelle est Venise. C'est là que les premiers livres de modèles de dentelle connus ont été imprimés (Le Pompe dans les années 1550).

Dans les premières années, la ville a servi de plaque tournante pour la diffusion des connaissances sur la dentelle. Dans les années 1600, de la dentelle de haute qualité était fabriquée dans de nombreux centres sur le continent. La technique délicate du tissage de la dentelle a évolué avec l'émigration européenne et, au cours des siècles passés, le savoir-faire et la demande se sont répandus dans le monde entier.



© NeSpoon



Médiations pour les groupes et scolaires sur réservation.

Stage avec la MJC

Se rapprocher de la MJC des Arts pour les inscriptions et tarifs

→ Vacances de printemps

Installations

Observez le travail de NeSpoon dans Blagnac entre mur et installation.
Blagnac / gratuit

→ Début du mois de mai

Vernissage avec NeSpoon

Salle d'exposition Odysud / gratuit

→ Date à venir

Festival Luluberlu 2023

Retrouvez les installations de l'artiste et les créations qu'elle a inspirées aux élèves des écoles de Blagnac à travers les PEAC

Site Odysud et Parc / gratuit

→ du 26 au 29 mai

Visite commentée de l'exposition

Salle d'Exposition / gratuit

→ Samedi 17 juin à 14h



Sintra © NeSpoon



Póvoa De Atalaia © NeSpoon

Poterie : La poterie est un savoir-faire ancien, les historiens situent son apparition dès la préhistoire dans plusieurs régions du monde. Cet artisanat consiste à fabriquer des objets, par exemple de la vaisselle, en utilisant de la terre, du grès ou de l'argile. Ces objets sont alors façonnés grâce à différentes techniques : Modelage, montage au colombins, et travail à la plaque. Une fois élaborés, ils sont cuits au four pour être durcis avant leur utilisation.

Céramique : La céramique est l'art de fabriquer des poteries. Cependant, le travail du céramiste diffère de celui du potier. Le potier conçoit des objets utiles au quotidien, alors que le céramiste propose des objets décoratifs. Le céramiste peut utiliser quatre matières différentes pour confectionner ces objets : La terre cuite, une terre d'argile exploitée pour réaliser des poteries, des sculptures, et des matériaux de construction (briques, tuiles). La faïence, qui elle aussi est une terre argileuse, mais sa couleur diffère en fonction de sa composition. Le grès, une terre glaise contenant du sable. Puis la porcelaine, matière noble venue de Chine, qui résulte d'un mélange d'argile blanc, de kaolin, de quartz et de feldspath.

Dentelle : La dentelle est un tissu ajouré apparu au XVI^{ème} siècle en Italie et en Flandres. Symbole de richesse et de réussite sociale, les nobles s'en emparent pour orner leurs vêtements. Il faudra attendre le XIX^{ème} siècle pour que la dentelle apparaisse sur les tenues des femmes. La dentelle est associée à la féminité puisque c'est un art réalisé par des femmes. Elle témoigne de la finesse, la patience et l'ingéniosité des femmes.

La dentelle fascine l'artiste NeSpoon de par sa symétrie et son harmonie, mais aussi pour son caractère universel, cet art s'étant développé dans le monde entier avec des motifs propres à chaque culture.

Symétrie : La symétrie est la manifestation d'une régularité, celle-ci peut apparaître sur objet, ou dans la disposition de plusieurs objets similaires. Le philosophe et humaniste Erasme la définit comme « la suprême harmonie du monde », La symétrie fascine et inspire les artistes, quelle que soit l'époque ou la culture, et ce de façons très diverses : Architecture, peinture, musique, dessin, danse, sculpture...

Street art : Le street-art, ou art urbain, est un mouvement artistique contemporain dont la particularité est d'englober toutes les formes d'art réalisées dans la rue ou dans des endroits publics quelques soient la ou les méthodes (graffiti, pochoir, stickers, posters, projection vidéo, installations de lumière, céramique, origami, tricot, mousse etc...) Le Street Art est une expression artistique qui part à la rencontre avec le public, une réflexion livrée dans l'espace populaire au hasard des rues.

Nombre d'artistes comme Ernest Pignon Ernest, Blek le Rat, Banksy, Seth Maland, Magda Sayeg, Mademoiselle Maurice... réalisent des œuvres d'art à partir d'une

pensée, d'un message qui sont moteur de leur réflexion et de leur travail, dénonçant les mensonges, l'oppression, l'injustice et le mépris de notre monde, prônant l'humanisme, l'écologie, la paix, la liberté.... Créateurs d'une multitude d'œuvres sous forme d'affiches, de graffiti, de gravures, d'installation et de peintures, ils souhaitent livrer une parole, cherchent à surprendre, voire à choquer pour faire réfléchir et réagir la population.



Alençon © NeSpoon

Installation : Une installation est une forme d'expression artistique récurrente dans les arts plastiques. C'est une œuvre d'art visuel en trois dimensions qui s'apparente à de la sculpture ou de l'architecture. Une installation classique se compose d'un ou plusieurs éléments pouvant s'établir dans n'importe quel espace. En revanche, une installation in situ entretient un lien étroit avec le lieu où elle se trouve. Elle est souvent conçue pour modifier la perception de cet espace. Elle peut être imposante, voire immersive.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

→ Impression d'éléments naturels sur de l'argile

→ Photophore habillé de dentelle

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages empruntables à La Médiathèque d'Odysud.

SECTEUR JEUNESSE

→ **Street Art : un musée à ciel ouvert** / Ambre Viaud – 2011
J751

→ **La ruée vers l'art : quand le street art raconte l'histoire de l'art** / Clémence Simon – 2018
J51.73

→ **L'Argile** / Joaquim Chavarria – 1996
E745.5 (MOD)

→ **Le petit chaperon rouge** / Jacob Grimm, Wilhelm Grimm, Sybille Schenker – 2014
C/J GRI

→ **Terre : 22 activités manuelles et créatives** / Marie-Lyne Mangilli Doucé – 2018
E745.5 (MOD)

→ **Mes premiers modelages : argile autodurcissante, pâte à sel, flocons de maïs** / Sylvie Hoogne, Coline Desclides – 2018
E745.5 (MOD)

→ **Art urbain** / Mélanie Gentil – 2014
J751.73

→ **Découvre le street-art** / Caroline Desnoëttes – 2015
E751.73

SECTEUR ADULTE

→ **Animal Farm 3D Street Art : L'art de la rue en trois dimensions** / Anne Balto, Christophe Lagrange – 2010
751.73 LAG

→ **Réveillez la rue ! : idées, astuces et outils pour embellir le quotidien** / Keri Smith, Valérie Le Plouhinec – 2012
702.8 SMI

→ **Street art mode emploi** / Jérôme Catz – 2013
751.73 CAT

→ **Figures de graffeuses** / Elise Clerc, Audrey Derquenne – 2020
751.73 DER

→ **Street art et graffiti** / Anna Waclawek, Lydie Echasseriaud – 2012
751.73 WAC

→ **Street art contexte(s)** / Olivier Landes – 2017
751.73 LAN

→ **Le Manuel du street art : matériel et techniques** / Louie Hop, Benke Carlsson, Eve Vila – 2012
751.73 CAR

→ **Petite histoire des artistes femmes : chefs-d'œuvre, grands tournants, thèmes** / Susie Hodge, Stéphanie Alkofer – 2021
704.04 HOD



Favara @ NeSpoon

Contact

Sur réservation / gratuit

Possibilité de médiation avec atelier de pratique

Renseignements et réservations

05 61 71 75 44 / exposition@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**
Scène des possibles

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »



odyssud.com