

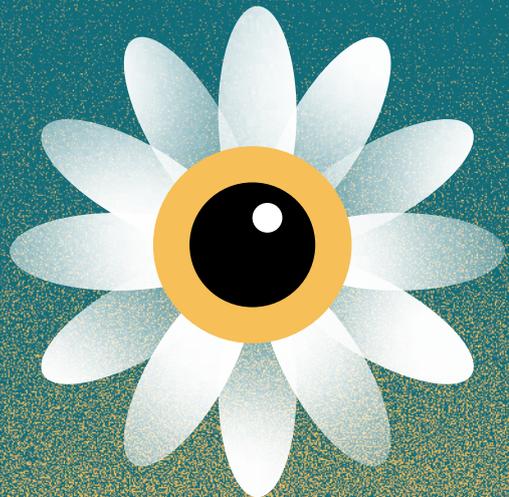
ODYSSUS

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

Dossier pédagogique



Cyanotype
Sérigraphie

**Mythologies
sensibles**

Ayda-Su Nuroglu

**13 septembre
→ 10 novembre**

Mythologies sensibles

Ayda-Su Nuroglu

Mythes et mondes invisibles s'épanouissent sur cyanotypes, textiles, dessins et sérigraphies.

Artiste des infra mondes, Ayda-Su Nuroglu nous emmène dans un voyage où résonnent visions envoutantes et identités profondes et invisibles. Animaux et créatures fantastiques dialoguent d'un support à l'autre, conjuguant dentelles et sérigraphies, estampes et textiles imprimés, gouaches colorées et installations votives. En revisitant les techniques artisanales et les archétypes légendaires, Ayda-Su Nuroglu crée un paganisme remixé qui, tel l'écho d'une civilisation, interroge notre relation au monde, à la nature, au vivant et au spirituel. Plongez dans les mythologies sensibles, vagabondez dans un espace hors du temps, dans un monde sauvage où se déploient librement les formes et les couleurs de nos illusions, de nos racines et de nos rêves.

**Cyanotype
Sérigraphie**

**13 septembre
→ 10 novembre 2022**



Terra Madre © Ayda-Su NUROGLU



Sahmeran © Ayda-Su NUROGLU

Ayda-Su Nuroglu

Ayda-su Nuroglu est une artiste qui partage son temps entre la France et la Turquie. Son atelier est basé en région Occitanie. Elle navigue entre Sète et Montpellier en tant que plasticienne et artiste-intervenante en art plastiques.

Elle travaille le dessin et plus largement l'image expérimentant des techniques d'impressions manuelles et leurs résultats graphiques. Estampe, sérigraphie, cyanotype et autres techniques artisanales nourrissent son travail depuis plusieurs années au gré de projet d'exposition, d'ateliers pédagogiques, d'édition, de commandes graphiques et se développe sur des supports multiples. Inspirée de cultures diverses, l'imaginaire d'Ayda-Su puise dans les mondes anciens et nouveaux pour créer un paganisme remixé contemporain.

Ayda-Su Nuroglu naît en 1982 en France où elle vit toute son enfance. Elle passe son adolescence en Turquie, à Istanbul, avant de revenir à Bourges pour entrer aux Beaux-Arts. Après son Diplôme National Supérieur, elle se formera aux techniques de l'estampe (taille douce et collagraphie) aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris pendant 9 ans.

Au-delà et en parallèle de sa formation et de sa pratique artistique mêlant la sérigraphie, la peinture, le dessin, le collage et la broderie, elle poursuit avec un Master en Art-Thérapie à l'Université de Médecine de Tours. Depuis 2005, Ayda-Su Nuroglu anime des ateliers pédagogiques auprès de participants de tous âges et en particulier auprès de personnes en situation de handicap mental et psychique. Autour de thèmes variés ces ateliers développent la créativité et initient à diverses techniques en arts plastiques et à l'estampe artisanale notamment à travers la découverte de la sérigraphie.

« Elle fait partie de la Fondation Taylor, de la Maison de la Gravure de la Méditerranée, des Collectifs de l'Atelier aux Lilas pour l'Estampe et la Typographie; des Artistes de Ménilmontant et de la Compagnie des Toupies. »



Talisman © Ayda-Su NUROGLU

Médiations pour les groupes et scolaires sur réservation.

Stage Terre - le monde en bleu avec la MJC des Arts

Les enfants créeront une pièce en terre inspirée par le travail artistique de Ayda-Su Nuroglu. / 7-10 ans

www.mjc-arts-blagnac.com/events/stage-vacances-de-fin-dete-terre-le-monde-en-bleu/

→ **Dernière
semaine d'aout**

Table ronde Créatrices Aujourd'hui

avec Ayda-Su Nuroglu, Lou Broquin et La Petite

Auditorium Odysseus / gratuit

→ **Mardi 13 sept.
à 18h**

Vernissage Mythologies Sensibles

Salle d'exposition et Forum Odysseus / gratuit

→ **Mardi 13 sept.
à 19h**

Stage avec Ayda-Su Nuroglu et la MJC des arts

MJC des Arts / à partir de 12 ans / Participation libre nécessaire

→ **Samedi 17 sept.
toute la journée**

Visite commentée de l'exposition

Salle d'Exposition / gratuit

→ **Samedi 15 oct.
à 14h**



Vagabondage © Ayda-Su NUROGLU

Estampe : Le mot estampe provient du latin *stampa*, qui signifie « impression ». Ce terme désigne une image imprimée à l'aide d'un support préalablement gravé et encré (une planche par exemple). On distingue les estampes originales, conçues par un seul et même



artiste, des estampes d'interprétation réalisées par des artistes qui s'inspirent du travail d'autres peintres ou dessinateurs.

Il existe quatre grandes familles d'estampe : La xylographie (impression via une plaque en bois) ; la gravure en taille-douce (estampe à partir d'un métal) ; la lithographie (impression à partir d'une pierre) ; la sérigraphie (impression à l'aide d'une toile écran).



Terra Madre © Ayda-Su NUROGLU

Sérigraphie : La sérigraphie désigne une technique utilisée pour reproduire des images, des motifs. Celle-ci reprend le système du pochoir : Une image négative est retransmise sur une toile tendue par un cadre. Les zones à ne pas imprimer sont obstruées par un enduit photosensible et les autres zones sont laissées à l'air libre. L'encre est ensuite passée au travers des mailles d'une toile, c'est ainsi que l'on obtient l'impression d'une image reproductible sur différents supports.

La sérigraphie voit le jour en Chine sous le nom d'impression au cadre, elle est principalement utilisée par les teinturiers pour imprimer des réverses sur les tissus voués à être teints avant de devenir des vêtements ou des couvertures. Le procédé est repris au Japon, mais cette fois-ci on passe l'encre à travers les mailles d'une toile à l'aide de brosses dures.

À la fin du XVIII^{ème} siècle la sérigraphie arrive en Europe. Les artisans s'en emparent pour imprimer des papiers peints coûteux. Au fil des siècles les techniques de sérigraphie évoluent, son coût de production diminue et cela lui permet de se populariser. On utilise des racles pour appliquer l'encre, et la confection des pochoirs est simplifiée via l'utilisation d'un procédé photographique.

La sérigraphie atteint son apogée grâce au mouvement Pop Art qui la transforme en véritable médium de diffusion d'art contemporain. Le plus connu étant Andy Warhol, qui dans les années 60, fait de cette technique le cœur de son processus créatif.

Cyanotype : Le cyanotype est une technique de tirage par contact mise au point par Sir John Hershel en 1842 à partir d'un mélange de citrate d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium. Le support est imprégné d'un mélange photosensible, ainsi la forme ou le négatif qui recouvrira le support créera les nuances de zones qui réagiront à la lumière suivant l'exposition. L'image et la couleur cyan seront fixés après une dernière étape de rinçage.

Symbolique : La symbolique est un ensemble de signes relatifs à un domaine déterminé, à un peuple, ou à une époque. Pour le philosophe français Guy Lardreau c'est la capacité d'une collection de symboles à faire monde. En reprenant des codes des mondes anciens avec des codes contemporains, Ayda-Su Nuroglu crée une passerelle avec son propre imaginaire et lui donne une valeur symbolique.

Mythologie : La mythologie désigne un ensemble d'histoires sacrées souvent allégoriques appartenant à un peuple, une communauté, une religion qui contribue à la construction sociale. Ce sont souvent des récits fantastiques mettant en scène des dieux, des demi-dieux, des animaux imaginaires, ou des héros.

Rite et tradition : Chaque culture possède des pratiques sociales codifiées et symboliques. Les rituels sont établis suivant certains événements ou comportements sociaux souvent liés à la mythologie. Ils traversent les générations et perdurent dans le temps grâce à la tradition, processus sociaux de transmission orale ou écrite

Ex-voto : L'ex-voto se compose du latin *ex*, « à la suite de », et de *voto*, « vœu ». L'ex-voto est un objet déposé dans un lieu sacré en signe de reconnaissance suite à l'accomplissement d'un souhait.

Art-thérapie : L'art-thérapie consiste à accompagner des personnes en difficulté en s'appuyant sur leurs productions artistiques, quelle que soit leur nature : œuvres plastiques, corporelles, sonores, littéraires, théâtrales... L'art-thérapie invite l'auteur à exprimer son art et ses vulnérabilités, cette mise en lumière peut amorcer une réflexion sur et par l'auteur lui-même.

Paganisme : nom formé à partir du terme latin « *paganus* » lequel signifie « paysan du village ou civil » et qui provient lui-même du mot « *pagus* » qui signifie « village ». Il signifie principalement sans religion. Le terme a été diffusé par les chrétiens pour identifier les personnes n'étant ni chrétienne, ni juive, ni musulman.

Féminin : Le féminin évoque tout ce qui est relatif à la femme. Ayda-Su rend hommage au féminin en travaillant sur les origines du monde, sur la relation femme/nature. À l'occasion du vernissage, une table ronde *Créatrices Aujourd'hui* avec Ayda-Su Nuroglu, Lou Broquin et la Petite abordera la question du genre dans l'art aujourd'hui.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Réaliser des imprimés: avec des petits rouleaux de peintures utiliser des feuilles de plante comme des tampons
- Prendre une feuille cartonnée épaisse, à l'aide de perforettes de formes créer des mini pochoirs. Créer un support plus grand dans lequel un trou permet d'insérer le mini pochoir tout en protégeant le reste de la feuille, le scotcher puis peindre dans le pochoir.
- Inventer une créature imaginaire et son histoire en l'associant à une plante, une planète ou un animal.

BIBLIOGRAPHIE

D'ouvrages empruntables à La Médiathèque d'Odysud.

SECTEUR JEUNESSE

- **L'art de l'ailleurs** / Hélène Gaudy – 2013
J704.9
- **Le bestiaire fabuleux** / Régis Lejonc, Maxime Derouen – 2015
J LEGENDES
- **Histoires naturelles des animaux imaginaires** / Hélène Rajcak, Damien Laverdunt – 2013
J LEGENDES
- **Les animaux fantastiques** / Brigitte Coppin, Joann Sfar, Christophe Blain – 2005
J LEGENDES
- **L'atelier imprimerie** / Marie-Laure Pham-Bouwens, Steffie Brocoli – 2017
E745.5 (BRI)
- **Gargouilles, sorcières et compagnie** / Elzbieta – 2002
C/E ELZ
- **18 contes de la naissance du monde** / Françoise Rachmühl, Frédéric Sochard – 2010
C/J RAC
- **Sorcières de légende** / Camille Von Rosenchild, Xavière Devos – 2016
C/J VON
- **Yeghvala, la belle sorcière** / Catherine Gendrin, Nathalie Novi – 2012
C/J NOV

SECTEUR ADULTE

- **Découvrir l'art-thérapie : des mots sur les maux, des couleurs sur les douleurs** / Johanne Hamel, Jocelyne Labrèche – 2010
MEDECINES DOUCES
- **La gravure, art majeur : guide pratique en couleur** / Herman Joel Wechsler – 1969
760 WEC
- **Anatomie de la couleur : l'invention de l'estampe en couleur** / Florian Rodari – 1996
769.9 ROD
- **L'estampe japonaise** / Delay Nelly – 1993
769.952 DEL
- **Les estampes chinoises : invention d'une image** / Christophe Comentale – 2003
J69.951 COM
- **Estampes créatives : réaliser des gravures en relief avec de la mousse, de la gomme, du lino et des tampons** / Andréa Lauren, 2016
745.5 LAU



© Ayda-Su NUROGLU

Contact

Sur réservation / gratuit

Possibilité de médiation avec atelier de pratique

Renseignements et réservations

05 61 71 75 44 / exposition@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**
Scène des possibles

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »



odyssud.com