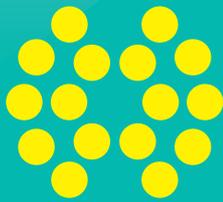
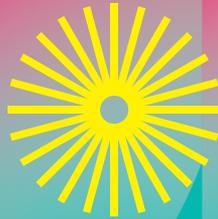




ODYSSÉE
Scène des possibles



23 / 24
SAISON HORS LES MURS

THÉÂTRE

L'OCCUPATION

ANNIE ERNAUX |
ANNE CONSIGNY

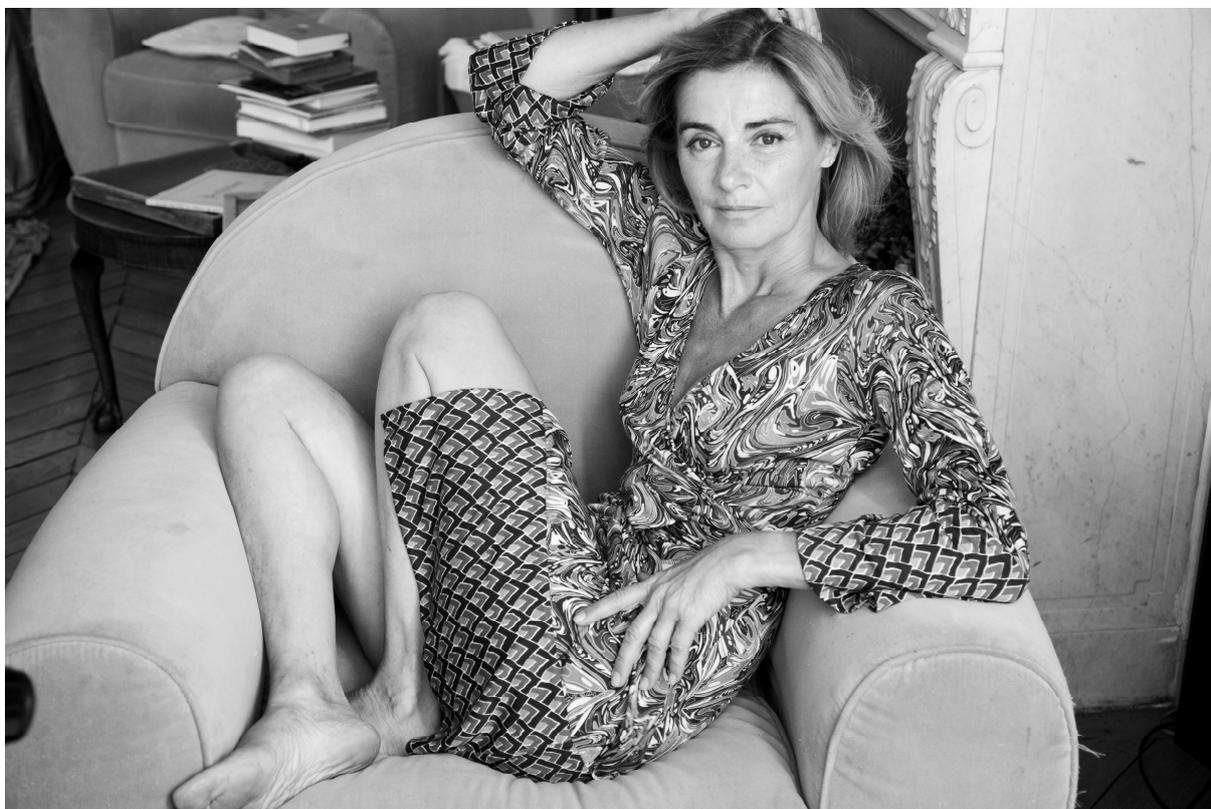
2 AU 3
avril

 **BLAGNAC**

L'OCCUPATION

Texte d'Annie Ernaux publié aux éditions Gallimard.

Mise en scène : PIERRE PRADINAS



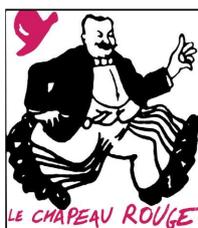
avec

ANNE CONSIGNY et CHRISTOPHE « DISCO » MINCK

Production : Le Chapeau Rouge

Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène
Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge

Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.



KSAMKA

Texte d'Annie Ernaux publié aux éditions Gallimard.

Mise en scène : PIERRE PRADINAS

avec

ANNE CONSIGNY et CHRISTOPHE « DISCO » MINCK

Musique originale : CHRISTOPHE « DISCO » MINCK

Scénographie : ORAZIO TROTTA/SIMON PRADINAS

Lumières : ORAZIO TROTTA

Images : SIMON PRADINAS

Son : FRED BURES - OLIVIER HOSTE

Maquillage/Coiffure : CATHERINE SAINT-SEVER

Assistants à la mise en scène : AURÉLIEN CHAUSSADE ET MARIE DULISCOUËT

Durée du spectacle 1h05

Production : Le Chapeau Rouge

Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène

Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge

Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.



A PROPOS

Avec *L'occupation*, Annie Ernaux dresse l'éblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse. Cette femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont il cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits... Anne Consigny nous entraîne avec le musicien Christophe « Disco » Minck dans la folle passion d'une femme amoureuse.



Crédit photo @ Marion Stalens

NOTE D'INTENTION

« La jalousie ! C'est le monstre aux yeux verts qui produit l'aliment dont il se nourrit. » Macbeth. Shakespeare. Eblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse, ce texte est particulier dans l'oeuvre d'Annie Ernaux. Ce court roman de 2002 au rythme rapide nous fait entrer en empathie avec un personnage étonnamment vivant, et j'ai eu immédiatement envie de le porter sur scène : cette femme, donc, se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute un peu l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont elle ne sait rien, et dont son ex-amant lui cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits :

« Cette femme emplissait ma tête, ma poitrine et mon ventre. Elle m'accompagnait partout, me dictait mes émotions. En même temps, sa présence ininterrompue me faisait vivre intensément. Elle provoquait des mouvements intérieurs que je n'avais jamais connus, déployait en moi une énergie, des ressources d'invention dont je ne me croyais pas capable, me maintenait dans une fiévreuse et constante activité. J'étais au double sens du terme, occupée. » C'est une folle enquête, minutieuse, systématique, que nous suivons au fil des minutes comme un thriller amoureux. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces qui la rendent bouleversante et drôle. Obsédée par la personnalité de l'autre, accumulant des détails imaginaires qui alimentent sa fièvre, la femme nous livre peu à peu par touches l'impressionniste portrait d'une autre, qui à certains égards lui ressemble comme un double effrayant. Son récit est à la lisière du fantastique quand elle s'échappe du réel, comme maraboutée, à la recherche de sa « rivale » aux mille visages. Au delà de ce qui semble être une parfaite peinture de la jalousie, Annie Ernaux nous livre le portrait intime d'une femme contemporaine.

J'avais choisi Romane Bohringer pour créer ce personnage qu'elle a incarné avec le talent qu'on lui connaît dans un spectacle sans cesse en évolution. Christophe Minck, son partenaire sur scène, ne se contente pas de l'accompagner en musique, il affine et réinvente au fil du temps la relation au texte, ce qui donne une dimension « live » supplémentaire à la représentation. Ce cycle évolutif et créatif n'est pas terminé. Suite au succès du spectacle, notamment au dernier festival d'Avignon au Théâtre des Halles, et devant les nombreuses demandes, nous allons en donner une autre version avec Anne Consigny, que je connais depuis longtemps, et pour qui j'ai une grande admiration. Ce sera toujours « L'occupation » d'Annie Ernaux, mais avec elle et Christophe Disco Minck - sur les mêmes bases de harpe, synthétiseur modulaire et piano arrangé - nous proposons une nouvelle vision de cette oeuvre en mouvement qui me tient particulièrement à cœur.

Pierre Pradinas, Mai 2018



ANNIE ERNAUX autrice

Annie Ernaux est l'auteur de quinze livres chez Gallimard. Elle a reçu le prix Renaudot en 1984 pour *La place*. En 2005, *Les années* lui a valu une reconnaissance critique unanime. Ses œuvres ont été réunies dans la collection Quarto en 2011. En 2017, le prix Marguerite Yourcenar lui a été décerné pour l'ensemble de son œuvre.

Bibliographie sélective :

1974 : *Les Armoires vides*, Paris, Gallimard.

1977 : *Ce qu'ils disent ou rien*, Paris, Gallimard.

1983 : *La Place*, Paris, Gallimard. Prix Renaudot 1984

1988 : *Une femme*, Paris, Gallimard.

1997 : *La Honte*, Paris, Gallimard.

2000 : *L'Événement*, Paris, Gallimard.

2002 : *L'Occupation*, Paris, Gallimard.

2008 : *Les Années*, Gallimard.

2011 : *Ecrire la vie (Œuvres complètes)*, Gallimard Quarto

2013 : *Retour à Yvetot*, Mauconduit

2014 : *Le vrai lieu - Entretiens avec Michelle Porte*, Gallimard



ANNE CONSIGNY, interprétation

Anne Consigny a 9 ans, quand elle joue dona Sept-Epées enfant dans *le Soulier de satin* montée par Jean-Louis Barrault. A 17 ans elle sort première du conservatoire national d'art dramatique et est engagée par Peter Brook pour jouer aux Bouffes du Nord *La cerisaie* de Tchekhov avec Michel Piccoli, Niels Arestrup et Catherine Frot. Elle intègre la Comédie-Française l'année de sa majorité et y reste 3 ans. Dirigée par Arnaud Desplechin, Lucas Belvaux (2010) En 2004, le succès de *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé consolide sa réputation : partenaire de tango de Patrick Chesnais, elle est nommée au César de Meilleure actrice. Elle est présidente de la République pour le petit écran dans la série *Etat de Grace* de Pascal Chaumeil (2006), *Le Scaphandre et le Papillon* de Julian Schnabel (2007) l'amène à Cannes en Sélection Officielle comme pour *le Conte de Noël* où Arnaud Desplechin, en lui confiant le rôle d'Elizabeth, la sœur de Mathieu Amalrich, place l'actrice au cœur du règlement de comptes familial. Si Anne Consigny aime travailler avec les grands auteurs comme Alain Resnais dans *Les Herbes folles* (2009) et *Vous n'avez encore rien vu*, (2012) qui l'amène lui aussi à Cannes en Sélection Officielle elle apprécie aussi aux comédies populaires *La Première étoile* en 2009. En 2012 et 2015, elle est une des interprètes principales de la série *Les revenants* de Fabrice Gobert qui obtient International Emmy Awards 2013 de la meilleure série dramatique. Pour Paul Verhoeven, dans *Elle*, où Anne Consigny interprète la meilleure amie d'Isabelle Huppert. Elle est nommée au César de la meilleure actrice dans un second rôle, en 2017. En 2014, elle revient au théâtre pour jouer *Elisabeth ou l'Équité* de Eric Reinhardt au théâtre du Rond-Point et *Savannah Bay* de Marguerite Duras en compagnie d'Emmanuelle Riva au théâtre de l'Atelier. En 2018 à la Comédie des Champs-Élysées elle sera la mère dans

Le fils de Florian Zeller mis en scène par Ladislav Chollat. Elle réalise son premier documentaire la même année, *Je prends ta peine*. Avant de partir à Londres pour jouer une série pour la BBC *Trigonometry*. (2019) Thomas Lilti la distribue dans *Hippocrate* où elle est la chef de service de réanimation 2018-2020. C'est à la même époque qu'elle tourne avec Rodrigo Sorogoyan dans *Madre*. En 2021 on la découvre à nouveau dans une comédie *Permis de construire* auprès de Didier Bourdon et Simon Abkarian. En juillet 2022 Elle jouera à Avignon un montage seule en scène de *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras.



PIERRE PRADINAS metteur en scène

Il crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont Catherine Frot, Thierry Gimenez, Jean-Pierre Darroussin... Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger.

De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry.

De 2002 à 2014 Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'école du Passage avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2002 à 2014, parallèlement au Théâtre de l'Union, il dirige l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. De 2007 à 2017, il met en scène *L'Enfer* de Gabor Rassov d'après Dante, *Maldoror* d'après Lautréamont, *Le Mariage forcé* de Molière (Studio de la Comédie Française), *29 degrés à l'ombre & Embrassons-nous Folleville !* de Labiche, *Les Amis du Président* d'Alain Gauré, *Les Amis du Placard* de Gabor Rassov, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *Des Biens et des Personnes* de Marc Dugowson, *Mélodrame(s) !* de Gabor Rassov, *Scènes de la vie au XXème siècle* d'après Bertolt Brecht, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov et *La Cantatrice Chauve* d'Eugène Ionesco (nomination de Romane Bohringer pour le Molière de la meilleure actrice en 2017).



CHRISTOPHE « DISCO » MINCK, création musique

Compositeur et multi-instrumentiste, il fait ses études musicales au conservatoire de Versailles en classe de harpe et de contrebasse avec Annie Challan et Jacques Cazauran. Actif sur la scène parisienne comme bassiste électrique, il joue d'une vingtaine d'instruments (guitare, claviers, ngoni, kora,...). Accompagne en live des artistes comme Camille Bertault, Katerine ou Hugh Coltman et, enregistre environ 300 albums (Diam's, Christophe, Morissey, Gregory Porter...). Fonde avec Loik Dury la société « Kraked » spécialisée dans l'édition et la production de musiques de films. Compositeur pour le Théâtre et le Cinéma, il collabore avec Pierre Pradinas depuis 1997 (*Fantômas revient*, *Néron*, *Jacques et Mylène*, *La cantatrice chauve* ...) L'occupation sera leur 12ème collaboration. Il travaille également pour le cinéma et la télévision et signe de nombreuses bandes originales de Cédric Klapisch (*Casse-tête chinois*, *Ce qui nous lie* ...) ainsi que les 2 saisons de la série de Dominique Besnehard *10 pour cent* (saison 3 en cours d'écriture).



ORAZIO TROTTA, scénographe et création lumière

Scénographe et créateur lumière et vidéo, il a travaillé avec nombre de metteurs en scène : Philippe Rebbot dans Un privé à Babylone, Pierre Pradinas dans Le Mariage Forcé de Molière (Comédie Française), Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Alain Paris, Alain Gautré dans Impasse des anges, Carlo Boso, Abbes Zamani, Hervé Loichemol, Martine Paschoud, Lucio Mad, ... Il a créé plusieurs scénographies pour Alain Paris (Beckett, Calaferte...), Pierre Pradinas, Lucio Mad (Aminata Zaaria), Alain Gautré (Molière), Yan Allegret... Il poursuit une aventure singulière avec Grand Magasin de 1991 à 2004, et depuis 1989 il travaille régulièrement avec l'acteur et créateur Jacques Bonnaffé ou Jean-Louis Trintignant. ... Il a signé de nombreuses scénographies et créations lumière pour Pierre Pradinas.



SIMON PRADINAS, scénographe et création vidéo

Simon Pradinas est un artiste qui vit et travaille à Paris. Il expose régulièrement ses peintures dans des galeries parisiennes liées au mouvement Street Art. Il écrit pour le théâtre (Ah! le grand homme co-écrit avec son frère Pierre Pradinas), le cinéma (La Rizière) et la télévision (documentaires). Il est auteur du livre STREET PARIS, aux éditions du Chêne (2017). Il collabore à la scénographie de plusieurs spectacles mis en scène par Pierre Pradinas, notamment : Maldoror, Oncle Vania, Les amis du président , Les amis du placard, Mélodrames, Ubu Roi.



FRED BURES, son

Après une licence de cinéma et une formation de cadreur-monteur, il œuvrera pendant de nombreuses années en tant que chef-opérateur son, monteur son pour de la fiction et du documentaire. Parallèlement, en tant que musicien il participe à de nombreux projets (Albums, musique à l'image, réalisations d'identités sonores). Passionné de nouvelles technologies et ayant une culture transdisciplinaire, il travaille, depuis plus de 10ans, principalement pour le spectacle vivant mettant en œuvre créations vidéo et sonores.

KSAMKA



BILLETTERIE D'ODYSSUD

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h
le samedi de 13h à 18h

05 61 71 75 15 | billetterie@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com