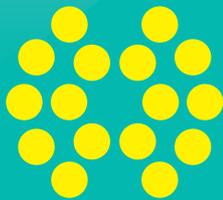
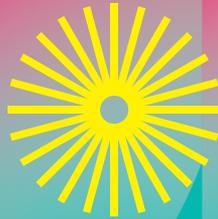


ODYSSÉE
Scène des possibles



23 / 24
SAISON HORS LES MURS

DANSE

ASPHALTE 2.0

PIERRE RIGAL | CIE DERNIÈRE
MINUTE

22 AU 23
novembre

 **BLAGNAC**

Asphalte 2.0

Une pièce de Pierre Rigal pour 6 danseurs hip-hop



Création les 05 et 06 février 2022
au Théâtre Jean Vilar de Suresnes
dans le cadre du festival **Suresnes cités danse** - 30ème édition

ASPHALTE 2.0

En 2009, je créai *Asphalte* que je décrivais comme un road-movie chorégraphique hip-hop. Les danseurs circulaient sans cesse autour d'un cube de lumière qui faisait office de décor mais aussi d'écran de cinéma. Ainsi, à chacune de leur apparition les danseurs devenaient les acteurs d'une aventure en perpétuelle évolution. En 2022, je souhaite écrire l'épisode 2 de cette saga urbaine réactualisée. Le processus reste le même, les danseurs devenus personnages continuent de tourner autour de cette ville-lumière. Et comme dans un jeu vidéo, ils ont droit à de nouvelles vies, et de nouvelles situations s'offrent à eux. La ville est toujours un espace de rencontre, pour le meilleur ou pour le pire. La ville est toujours une jungle ou un refuge. Elle est toujours un espace de rires ou de frayeurs. Elle continue de modeler les groupes et les vies de ceux qui l'habitent... L'histoire n'est pas terminée.



En cette période de crise sanitaire, le monde se met en suspend et le temps s'élargit. La réflexion s'emballe mais se consume dans un magma d'incertitudes. Le « monde d'après » pourra-t-il se développer ou le « monde d'avant reprendra-t-il sa place ? Certes la pièce *Asphalte 2.0* revisite la pièce originelle *Asphalte* mais elle remet aussi en perspective, les corps et les mouvements qui auront traversé ces temps insoupçonnés et irréels. Les danseurs seront à nouveaux les vecteurs d'une numérisation mystérieuse qui effeuille les humains de leur organicité. L'énergie, la passion et l'humour des danseurs sauront-ils résister ?

Pierre Rigal

ASPHALTE 2.0

Pour les 30 ans du festival Suresnes Cités Danse, le directeur Olivier Meyer propose à Pierre Rigal de revisiter le spectacle **Asphalte** créé en 2009. Cette pièce qui a connu un succès international a marqué le festival mais a aussi marqué Pierre Rigal, lui même, puisqu'elle fut pour lui, la première rencontre artistique avec les danseurs hip-hop. Et ce déclic créatif fut le point de départ d'une aventure chorégraphique liée à l'écriture hip-hop. D'autres pièces suivront comme **Standards** (2012) et **Scandale** (2017), créées elles aussi à Suresnes Cités Danse et **Paradis Lapsus** au Théâtre National pour la Danse - Chaillot à Paris (2014).



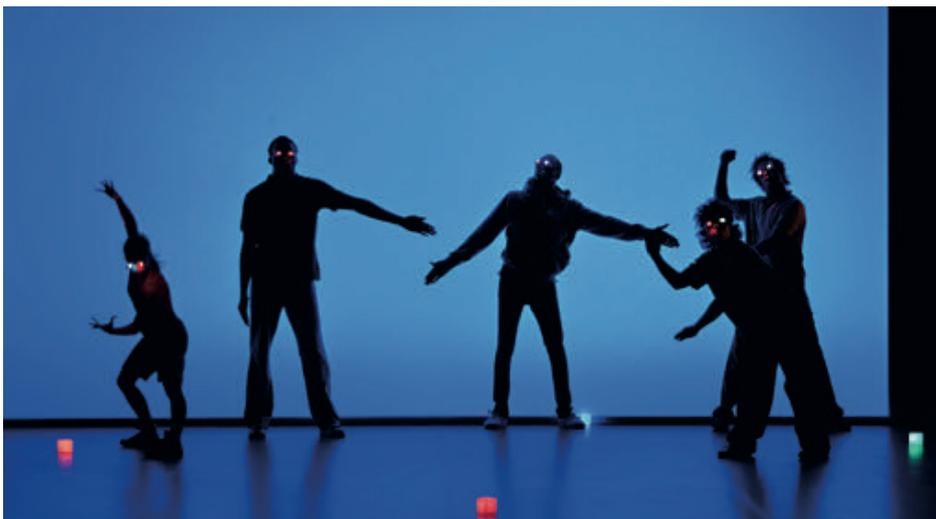
Standards (2012)



Scandale (2017)

ASPHALTE 2.0

Un soir de février 2022, la lumière apparaît au milieu de l'espace, au milieu de la rue, elle révèle peu à peu un bloc dont elle est la prisonnière. Ce monolithe vivant, cela sera peut-être un mur, un building ou une ville toute entière... Les personnages s'arrachent alors à l'obscurité. Dans le sens qui est celui de l'écriture, ils voyagent autour de ce bloc, et en se présentant devant ces couleurs abstraites, ils fabriquent à la chaîne des silhouettes urbaines dont l'histoire se construira au fur et à mesure de leurs passages. Dans cette fuite ou cette quête, les corps de ce road-movie chorégraphique traversent tous les états. Sous surveillance ou sous contrôle, ils cherchent une identité corporelle et collective, se faufilant à travers les stéréotypes et les mythes médiatiques modernes. Peu à peu, le calme imaginaire de cette ville manga est perturbé par une violence abstraite et sournoise, par une guerre futuriste qui ne dirait pas vraiment son nom. Nos combattants, dont les seules armes sont celles de l'ironie, de l'absurde, de la poésie ou de la grâce, perdent peu à peu de leur identité humaine.



Tour à tour robotisés, possédés, électrocutés... comme pour mieux s'échapper, ils redessinent l'enveloppe de leur propre corps. Ces êtres zigzagants, mi-monstre mi-machine, qui apparaissent et disparaissent sans fin et sans relâche, tournent et détournent en dérision nos images flash et réflexes. Au plus fort des frappes et des éclats de lumière, les corps de ces créatures fantomatiques se projettent dans des ciels post-modernes. Encore chauds et transpirants, ils chuteront puis finiront encastrés dans l'asphalte de cette route gelée et Pop-Artique.

ASPHALTE 2.0

Interprétation **Tony Ndoumba, Konstantinos Papamethodiou, Wali Pétrus, Jérémie Polin, Christopher Rouyard, Mayvis William**

Conception, chorégraphie et lumières **Pierre Rigal**

Musique originale **Julien Lepreux**

Collaboration artistique et costumes **Mélanie Chartreux**

Constructeur décor, lumières **Frédéric Stoll, Guillaume Redon**

Production et diffusion **Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin**

Coproduction **compagnie dernière minute / Suresnes Cités danse 2022**

Accueil en résidence : Ville de Tournefeuille (Le Phare); Théâtre Jules Julien - Toulouse

La compagnie dernière minute est subventionnée par la Direction régionale des Affaires Culturelles Occitane et la Ville de Toulouse.



BIOGRAPHIES

PIERRE RIGAL

Né en 1973 à Moissac



Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu une maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. (2003-2006). Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute. En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo ***Dans la peau d'un autre*** dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / Montpellier Danse.

Ses créations :

2003. ***Erection*** solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au ***Théâtre national de Toulouse***.

2006. ***Arrêts de jeu*** en collaboration avec Aurélien Bory créé au ***Théâtre national de Toulouse***.

2008. ***Press*** solo de/par Pierre Rigal, commande du ***Gate Theatre London***

. ***Que serai-je serai-je*** solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)

2009. ***Asphalte*** pièce de théâtre hip-hop pour le ***Festival Suresnes Cités Danse***

2010. ***Micro*** concert dansé pour 5 interprètes créé au ***Festival d'Avignon***

2012. ***Standards*** pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du ***Festival Suresnes cités danse***

2012. ***Théâtre des opérations*** pièce pour 9 danseurs créée au ***LG Arts Center de Seoul***.

2013. ***Bataille*** duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des ***Sujets à Vif/ Festival d'Avignon***

2014. ***Paradis Lapsus*** pièce pour le jeune public, commande du ***Théâtre national de Chaillot***

2015. ***Salut*** ballet pour seize danseurs du ***Ballet de l'Opéra de Paris***

2015. ***Mobile*** solo créé à la ***Maison de la Culture de Bourges***

2016. ***Même*** spectacle de théâtre et danse pour le ***Festival Montpellier Danse***.

2017. ***Scandale*** troisième pièce pour le ***festival Suresnes cités danse***

. ***Suites absentes*** performance solo pour le ***festival International Piano aux Jacobins*** à Toulouse

2018. ***La Fugue en Question*** pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de ***Talents Adami Danse***, création le 15 septembre au ***festival Le Temps d'Aimer***

2018. ***Merveille*** création pour ***l'Opéra national de Paris*** (programmation jeune public -Amphithéâtre Bastille)

2019. ***Agréable*** spectacle de fin d'année des étudiants de l'***Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois***

2020. ***Extra Time*** création pour la compagnie Tanzmainz du ***Staatstheater de Mayence***.

2021. ***Public*** création participative pour la ***MC93 Bobigny***.

2022. ***Asphalte 2.0*** pour les 30 ans du ***festival Suresnes cités danse***

2023. ***Hasard*** création pour 6 interprètes au ***Théâtre Molière de Sète***

BIOGRAPHIES SUITE



TONY NDOUMBA alias TONY NO SCRIPT

Tony débute le Krump en 2010 et est membre des groupes Madrootz, Badness, Psg. Très vite, il remporte plusieurs battles, dont le battle international illest en 2013 et 2016. Il est régulièrement invité à dispenser des workshop en France et à l'étranger.

Pour la compagnie, il est interprète dans *Scandale* (reprise de rôle).



KONSTANTINOS PAPAMETHODIOU ALIAS CHAMBA

Né au milieu des années 90, Chamba vient de l'île de Chypre. Il prend des cours auprès de Michalis Varnakides dit Maestro et fait la rencontre d'un autre danseur, Lee. En 2007, sous la direction de Mastro, ils créent ensemble les LMC Lockers et le mouvement mondial Locking4life. Après 3 ans à la *Juste Debout School Paris*, Chamba obtient son diplôme et travaille depuis lors comme danseur professionnel multipliant les expériences sur les plateaux TV ou sur les scènes.



WALI PETRUS alias WALEASY

Très jeune, Wali pratique la capoeira. Puis à l'âge de 11 ans, il découvre le breakdance à Toulouse. À 25 ans, il intègre la *compagnie Surprise Effect* et tourne dans différents pays (Dubai, Australie, Portugal, etc.) avec leurs spectacles, notamment des performances de rue. La compagnie remporte plusieurs prix dont le *Australian Street Entertainment* en Australie en 2017 et le prix du jury le Pavé d'Or au Festival de Vevey (Suisse) en 2018. Dans le cadre des qualifications de la coupe de France de breaking, Wali participe auprès des 50 meilleurs danseurs de France à la Finale française à Cergy en juillet 2021.

BIOGRAPHIES



JEREMIE POLIN alias RAZA

Raza démarre la musique à l'âge de 6 ans et pratique le violon pendant 9 ans au conservatoire. A son entrée au lycée, il se tourne vers le saxophone. Puis, il découvre la danse hiphop, qui lui apparaît comme une révélation. Laissant la pratique musicale de côté, il se plonge intégralement dans l'univers du freestyle. En plus de ses projets personnels, il intègre le groupe Deep Manners, de Michel 'MEECH' Onomo et la compagnie Boukousou du chorégraphe Max Diakok

Spécialisé en hiphop freestyle et housedance, il participe à de nombreux battles et est appelé en tant que jury ou enseignant à l'international. Depuis peu, rappelé par le saxophone ténor et la batterie, il revient vers la pratique musicale avec le groupe et projet **Oswèla**.



CHRISTOPHER ROUYARD alias CREESTO

Membre des Crew Ghetto-Styles & West Gang, il parcourt le monde afin de participer en tant que juge ou winner pour des événements tels que l'IBE, World Dance Colosseum, Old School Night, Fusion Concept, Juste Debout, Battle Bad, Champion du monde 2018 au KOD World Cup, Battle ISM, WOD... En 2011, il participe à l'émission de TV « *Incredible Talent* » avec son groupe "Les Danseurs Fantastiques". Creesto accompagne aussi de nombreux artistes sur scène dans des concerts (Major Lazer) ou sur le tournage de clips vidéo (Kendji Girac "Andalouse", Sexion d'Assaut, Lord Kossity, Neg marrons.) Il réalise de nombreux stages en France comme à l'étranger. En parallèle, il enseigne à *Insolite School* à Paris et *Motion Lab Studio* à Toulouse.



MAYVIS WILLIAM

Elle débute à 8 ans la danse classique, puis se dirige vers les danses urbaines telles que le hip hop. Elle intègre des groupes (GMT) et participe à de nombreuses battles (Vainqueur du *All girls*, *le Flow du RNB*), mais également à des concours chorégraphiques. À 22 ans, elle est acceptée dans la formation *Juste Debout School*. Elle se spécialise dans le hip hop et la house dance et obtient son diplôme en 2021. Parallèlement à sa formation, elle découvre les danses dites « de club » telles que le waacking et le voguing. Pour sa première expérience en compagnie, elle est interprète dans *Le Matin* chorégraphié par Nicolas Huchard (La Divas Aux Pieds Nus).

Un choix

Télérama Danse

telerama.fr

SÉLECTION CRITIQUE
PAR ROSITA BOISSEAU

ASPHALTE

20h30 (sam.), espace Michel-Simon,
36, rue de la République, 93
Noisy-le-Grand, 01-49-31-02-02.
(23,50 €).

TT La version courte d'«Asphalte», créée au festival Suresnes Cités Danse 2009, nous avait tenus sous le choc. Son sens plastique de la banlieue, de la guérilla urbaine avec jets de pavés lumineux, l'urgence du geste le disputaient à sa limpidité dans l'espace. Avec pour seul décor un bloc de mur autour duquel tournaient les interprètes, c'est toute l'obstination de la vie à laquelle Rigal donnait corps sans sombrer dans l'illustration. Succès oblige, une proposition nouvelle, plus longue, a vu le jour. Elle joue l'extension du domaine de la lutte hip-hop sans perdre de vue son sens abstrait de l'attaque du plateau.

Saison 22/23

la compagnie en tournée

WELCOME EVERYBODY création 2023 pour le Tanzmainz

Mainz Allemagne	29 avril - 3 juin 2023	Staatstheater of Mainz
-----------------	------------------------	------------------------

CHAILLOT OLYMPIQUE journée d'éducation artistique et culturelle

Paris	20 octobre 2022	Théâtre national de la danse - Chaillot
-------	-----------------	---

HASARD création 2022

Sète	7 octobre 2022	Théâtre Molière
Gap	11 octobre 2022	La Passerelle
Marseille	13 > 14 octobre 2022	Le ZEF
Suresnes	14 > 15 janvier 2023	Théâtre Jean Vilar / Suresnes cités danse
Douai	19 > 20 janvier 2023	Tandem Arras/Douai
Saint Quentin-en-Yvelines	30 janvier > 1 février 2023	Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Noisy-le-Sec	10 février 2023	Théâtre des Bergeries
Cachan	12 février 2023	Théâtre Jacques Carat
Châtillon	14 février 2023	Théâtre de Châtillon
Herblay	16 février 2023	Théâtre Roger Barat
Annemasse	22 février 2023	Château Rouge
Draguignan	28 mars 23	Théâtre en Dracénie
Toulouse	12 > 15 avril 2023	Théâtre de la Cité / La Place de la Danse CDCN / Odysud-Blagnac
Bobigny	25 > 28 mai 2023	MC93 Bobigny
Hédè	26 > 27 août 23	Festival BONUS

ASPHALTE 2.0 création 2022

Tournefeuille	10 > 11 septembre 2022	L'Escale
Nanterre	9 > 10 mars 2023	Maison de la Musique
Béziers	13 mai 2023	Scène de Bayssan

PUBLIC (2021)

Cornebarrieu	7 > 8 janvier 2023	Aria / Odysud-Blagnac
Nanterre	11 mars 2023	Maison de la Musique
Châtillon	27 mai 2023	Théâtre de Châtillon

SUITES ABSENTES (2017)

Paris	15 > 17 mai 2023	Philharmonie de Paris
-------	------------------	-----------------------

BATAILLE (2013)

Tétouan Maroc	8 octobre 2022	Institut Français de Tétouan
Tanger Maroc	12 octobre 2022	Institut Français de Tanger
Casablanca Maroc	14 octobre 2022	Institut Français / Rencontres chorégraphiques de Casablanca
Blois	17 > 18 novembre 2022	La Halle aux Grains
Ajaccio	20 > 21 janvier 2023	AGHJA
Bastia	19 mars 2023	Théâtre Alibi

ERECTION

Bastia	18 mars 2023	Théâtre Alibi
--------	--------------	---------------

BILLETTERIE D'ODYSSUD

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h
le samedi de 13h à 18h

05 61 71 75 15 | billetterie@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com