ODYSSUD
Scène des possibles

23/24
SAISON HORS LES MURS

DANSE

GOLDEN DAYS

ATERBALLETTO - FND | JOHAN INGER

20 AU **23**
décembre

BLAGNAC

« En vieillissant, nous réfléchissons souvent à nos voyages et, pour une fois, je regarde mon chemin avec un vrai sourire, quand les choses étaient lumineuses et insouciantes. C'était l'âge d'or ! »

Johan Inger - Chorégraphe

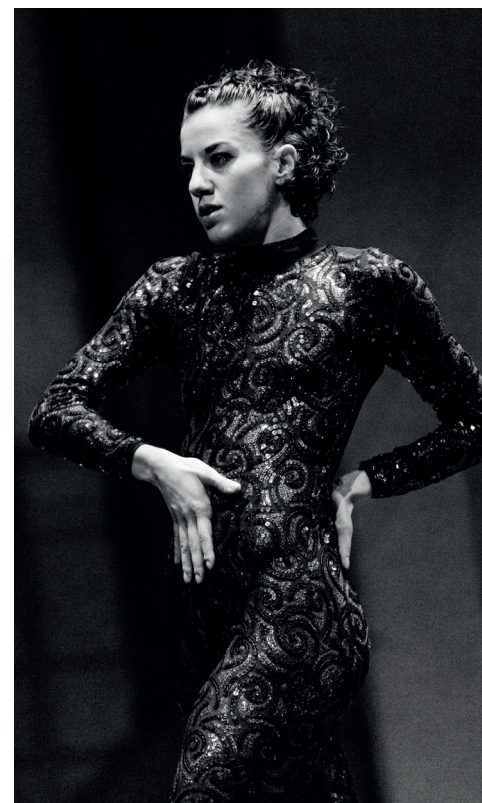
Golden Days présente deux œuvres existantes de Johan Inger, *Rain Dogs* et *Bliss*, rassemblées autour d'une création, un court solo, *Birdland*.

Rain Dogs et *Bliss* sont deux pièces bien distinctes, créées avec plusieurs années d'écart et qui sont conceptuellement et chorégraphiquement très éloignées l'une de l'autre. Elles invitent le spectateur à plonger dans deux mondes différents, tout en faisant appel des thèmes récurrents dans le travail de Johan Inger : la perte, le changement et leurs conséquences.

Le solo *Birdland* constitue le lien entre ces deux périodes de l'existence, dans un élan de courage et de rébellion contre les changements de la vie.

Le concept, ce qui maintient l'unité de la soirée, ce sont bien évidemment les choix musicaux : Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett. À travers leur musique et leur art, ces artistes ont influencé et participé à changer toute une génération.

On est envahi d'un sentiment d'autrefois, de nostalgie, retrouvant un lieu du passé qui semble (tout du moins de nos jours) simple et rempli de liberté.



Crédits photographiques © Nadir Bonazzi

Distribution

Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto, direction **Gigi Cristoforetti** et **Sveva Berti** / Maitres de ballet **Guiseppe Calanni** et **Macha Daudel** / Danseurs **Saul Daniele Ardillo**, **Estelle Bovay**, **Albert Carol Perdiguer, Sara De Greef, Leonardo Farina, Matteo Fiorani, Martina Forioso, Arianna Ganassi, Clément Haenen, Arianna Kob, Federica Lamonaca, Giovanni Leone, Ivana Mastroviti, Giulio Pighini, Sandra Salietti Aguilera, Hélias Tur- Dorvault (**seize danseurs et danseuses) / Création des costumes **Johan Inger, Francesca Messori** et **Carolina Armenta** / Lumières **Peter Lundin** / Assistants à la chorégraphie **Patricia Vazquez Iruretagoyena** et **Yvan Dubreuil**

Dans la presse

« Le nec plus ultra des compagnies de danse. » **Le Journal du Centre**
« Une danse nouvelle et imaginative qui rassemble les passionnés et le grand public. C'est le miracle d'Aterballetto. » **La Provincia Sara Cerrato**
« Une belle compagnie composée par de jeunes danseurs animés par une belle énergie. » **chroniquesdedanse.com**

Johan Inger, chorégraphe

Johan Inger a étudié la danse à la Royal Swedish Ballet School et à la National Ballet School (Canada). De 1985 à 1990, il a dansé au Royal Swedish Ballet, la dernière année en tant que soliste. Fasciné par le travail de Jiri Kylián, Inger était clair sur le fait que la prochaine étape de sa carrière de danseur devait être celle du Nederlands Dans Theatre. Il a dirigé le Cullberg Ballet entre 2003 et 2008.

Depuis 2009, Johan Inger est chorégraphe associé à l'atelier annuel de chorégraphie du Nederlands Dans Theatre. En 2010, le Goteborg Ballet of Sweden interprète sa nouvelle chorégraphie *Falter* et en septembre de la même année le NDT fait de même avec *Tone Bone Kone*. En septembre 2011, il crée *Rain Dogs*, sur la musique de Tom Waits, pour le Basler Ballet of Switzerland. En 2012, il crée *I New Then* et en 2013, *Sunset Logic*, pour le Nederlands Dans Theatre à La Haye, aux Pays-Bas. En septembre 2013, il créé *Tempus Fugit* pour le Ballet Basel en Suisse.

Sa dernière création avant *Carmen* pour le CND a été *B.R.I.S.A.* en 2014 pour le Nederlands Dans Theatre et *Le Sacre du Printemps* pour le Royal Swedish Ballet à Stockholm. En 2015, il crée *On One* pour le Nederlands Dans Theatre. En mai 2017, il a lancé sa nouvelle création, *Peer Gynt*, pour le Ballet Theater à Basel.

Johan Inger a reçu de nombreux prix, notamment le Benois de la Danse 2016 pour sa chorégraphie *Carmen*, initialement créée pour le CND. *Carmen* a également reçu le VENICE TV AWARD 2018.

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

La Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto est le Centre chorégraphique national, basé à Reggio Emilia (Italie).

L'objectif de la compagnie est de mener une politique culturelle permettant de promouvoir et de développer la danse en Italie et de projeter l'image de la danse italienne et de son talent artistique au niveau international.

La politique culturelle que nous menons à tous les niveaux est basée sur l'intégration et la collaboration. Nous sommes toujours ouverts aux idées, mais nos efforts se concentrent principalement sur le développement de plateformes de projets dans lesquels nous pouvons embarquer des compagnons de route, qu'il s'agisse d'organisations liées à la danse, au théâtre, à l'art, à la musique ou à la pensée sociale.

Notre approche conceptuelle prend toujours le projet comme point de départ et vise à mettre en place des expérimentations de collaboration pluridisciplinaire. Pour cela, nous définissons des initiatives partagées avec le monde du théâtre et de l'art, nous approfondissons notre relation avec le monde de la musique, et nous nous ouvrons aux catégories «silencieuses» (comme les enfants ou les personnes vulnérables), avec leur sensibilité unique et supérieure, les intégrer dans notre dimension créative et nos productions.

Crédits photographiques © Nadir Bonazzi

BILLETTERIE D'ODYSSUD

Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h
le samedi de 13 h à 18 h
05 61 71 75 15 | billetterie@odyssud.com

ODYSSUD Scène des possibles | BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
Ⓣ **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

odyssud.com

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté Égalité Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD

france bleu occitanie

LA DÉPÊCHE DU MIDI