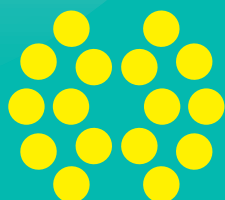
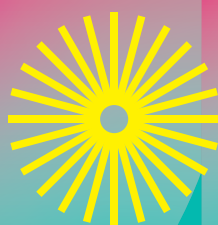
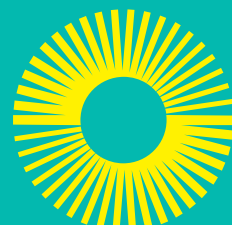




ODYSSÉE

Scène des possibles



23//24

SAISON HORS LES MURS

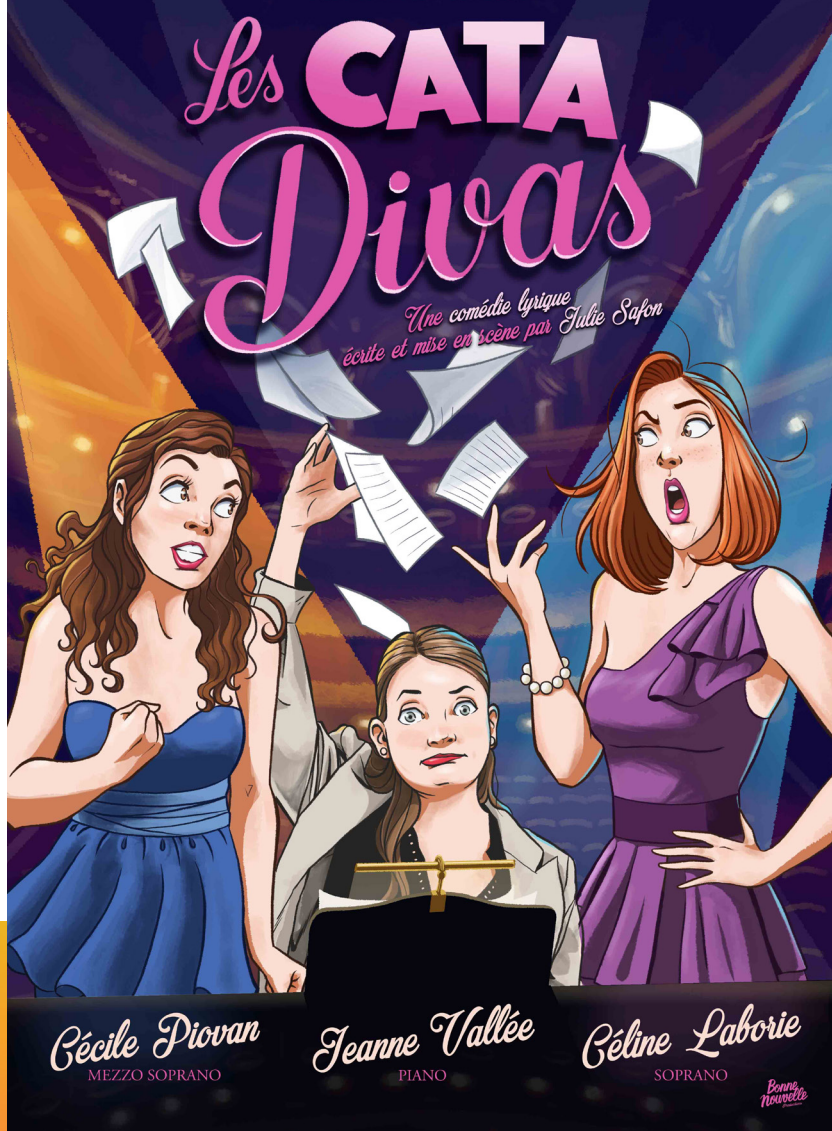
HUMOUR
MUSICAL

LES CATA DIVAS

UNE COMÉDIE LYRIQUE

7 AU 8
février

BLAGNAC



LES CATA DIVAS

Avec Jeanne VALLÉE - Cécile PIOVAN - Céline LABORIE
Ecriture et mise en scène Julie SAFON

DOSSIER DE PRÉSENTATION

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Une comédie lyrique qui désacralise le monde de l'opéra avec audace et autodérision !

Face au regard réprobateur de leur pianiste **Jeanne** lors d'une répétition chaotique, la précieuse soprano **Céline** et la trop spontanée mezzo **Cécile** vont devoir mettre leur rancœur de côté pour mener à bien un concert où la beauté de leur performance se confrontera vite à des règlements de comptes cocasses et absurdes.

Le spectacle mêle l'humour à l'art lyrique et fait redécouvrir au public mélomane ou néophyte les plus grands airs d'Offenbach, Bizet, Mozart ou Purcell dans une mise en scène détonante.

Né de l'amitié entre trois professionnelles de musique classique et d'une metteuse en scène, le spectacle **Les Cata Divas** a pour ambition d'initier le plus grand nombre au monde du lyrique via l'humour tout en émerveillant les connaisseurs. Le jeu théâtral empli de comédie prend toute sa dimension et vient alors mettre en exergue l'interprétation des morceaux.

Les néophytes sont conquis, les connaisseurs enchantés.





LA PRESSE EN PARLE

“ Deux très belles voix, une superbe pianiste et une mise en scène jubilatoire : voici le cocktail réjouissant qui nous emporte, avec émotion et éclat de rires, dans l'univers fascinant du chant lyrique. Ces filles sont de « drôles de dames » qui séduisent un public enthousiaste.

Patrick De Chirée, directeur du Festival Eclat de Voix - Auch (32)

Décontractées, déjantées, impertinentes, les Cata Divas [...] ont surpris et enthousiasmé le public. **L'INDÉPENDANT**

Céline Laborie, Cécile Piovan et Jeanne Vallée ont fait l'unanimité [...] en offrant une prestation de haut niveau, d'une excellente qualité vocale et musicale.[...] Ces trois professionnelles de grand talent s'amuse et ravissent leur public par leur maîtrise vocale et musicale tout autant que par leur plaisir manifeste à jouer la comédie.[...] Bien campées dans leur époque, ces trois nanas nous ont plongé par on ne sait quelle magie dans un monde lyrique et varié à la portée de tous.

LA DEPECHE

Un trio détonant qui mêle la comédie au chant lyrique, le tout assaisonné de rires, de sensualité et de tendresse. **actu.fr**

”

LES ARTISTES



JEANNE VALLÉE

PIANISTE

Jeanne rentre en 2010 au pôle supérieur de Toulouse où elle se perfectionne dans l'art d'accompagner les chanteurs, notamment grâce à Christophe Larrieu, chef assistant et chef de chant au théâtre du Capitole. Dans ce même théâtre, elle est pianiste dans l'orchestre pour l'opéra *Der Jasager* de Kurt WEIL, et chef de chant dans *L'enfant et les sortilèges* de Maurice RAVEL.

Après une licence d'accompagnement, elle suit un double cursus en master : Direction de chant dont elle obtient la **mention très bien à l'unanimité en 2018**, et Accompagnement vocal qu'elle finalise en 2018-2019.

Elle remporte le **prix Fauré/Déodat de Séverac au concours « Mélodie française »** de Toulouse avec le ténor Kaëlig Boché. Jeanne se produit régulièrement lors de récitals au Petit Palais à Paris, ou dans des projets plus originaux, comme le « chœur des collèges » où elle joue le piano dans la version française du *Vaisseau fantôme* de Wagner à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt. Jeanne est également accompagnatrice des classes de chant du CRR de Reims de 2016 à 2018, et de la classe de chant de Palaiseau depuis la rentrée 2018.

Elle est actuellement en tournée de Zénith avec le ciné-concert ***Harry Potter à l'École des Sorciers***.



CÉCILE PIOVAN

MEZZO-SOPRANO

Passionnée par la musique ancienne, elle obtient son **Diplôme de Chant Lyrique** du Conservatoire Régional de Toulouse en 2012, au Pôle des Arts Baroques dirigé par Gilles Colliard. Elle suit ensuite l'enseignement de Jérôme Corréas et obtient en juin 2016 son **Diplôme de Chant Baroque et de Musique de Chambre mention TB** avec les **félicitations du Jury**.

Cécile se produit en tant que soliste lors de concerts tels que : *La Messe du Couronnement* de Mozart ; *Les Vêpres à la Vierge* de Monteverdi ; *La Misa Tango* de Palmeri ; *Requiem* de Gounod ou encore *Stabat Mater* de Pergolèse, ainsi que lors de récitals.

Plus récemment, on a pu la voir dans le rôle de *Phébé* dans *Castor et Pollux* de Rameau avec L'Ensemble À Bout de Souffle ou encore en 3^{ème} dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart avec Les Chants de Garonne.

On peut notamment la retrouver cet été lors des *Symphonies des Jeux Vidéos* aux **Chorégies d'Orange** avec le chœur de Montpellier ou encore à L'Académie Internationale Baroque du Périgord Noir pour 2 concerts.



CÉLINE LABORIE
SOPRANO

Céline obtient son **Prix de Chant** au Conservatoire de Toulouse avec les **félicitations du jury**. Durant ses années au Conservatoire, elle interprète le rôle de Diane dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach mis en scène par Gilles Ramade. Elle obtient différents prix tels que **Premier Prix d'Opérette** au Concours International de Chant de Marmande ainsi que le **Prix du Public** au Concours de Chant d'Arles.

Et participe même à la cérémonie des **Victoires de la Musique Classique**, diffusée en direct sur France 3, en interprétant le duo de la Barcarolle avec Valentine Lemerrier.

Depuis le début de sa carrière elle interprète de nombreux rôles dans les opéras / operettes des plus célèbres :

- Le soprano solo de *The Armed man* de K. Jenkins au Théâtre de Barakaldo en Espagne
- Le rôle de Héro dans *Béatrice et Bénédict* au Palais des Rois de Majorque
- Marie dans la création occitane *Gerardo* au Palais des Rois de Majorque
- Le soprano solo de *La Messe du couronnement* et *Les Vêpres solennelles* de Mozart au Victoria Hall de Genève.

Depuis 2019, elle se produit au **Théâtre du Capitole** et dans d'autres maisons d'Opéra et festivals. Elle interprète les rôles suivants : Kätchen - *Werther* de Massenet ; Une fille-fleur - *Parsifal* de Wagner ; Gianetta - *L'elisir d'amore* de Donizetti ; Ernestine - *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach, Stella - *La Péniche Offenbach* ; Papagena - *la flûte enchantée* de Mozart.

BILLETTERIE D'ODYSSUD

Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h
le samedi de 13 h à 18 h

05 61 71 75 15 | billetterie@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com