ODYSSUD
Scène des possibles

23/24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC - LULUBERLU
CIRQUE EXPLOSIF

BAOUM !!!

COMPAGNIE SCOM

23 AU **26**
mai

BLAGNAC

BAOUM !!! (Titre de travail)

CREATION au printemps 2024
A partir de 4 ans ~ 40 min | Cirque explosif

Production
Cie SCoM – Coline Garcia

Co-productions
Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Théâtre des 2 points - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (12) ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59) ; Les Utopistes – Cie MPTA (69) ; Théâtre de La Mouche (69) ; Odyssud – scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (31)

Soutiens & partenaires
DRAC Occitanie ; Conseil régional d'Occitanie ; La nouvelle digue-Cie 111/Aurélien Bory ; CRÉA Kingersheim Scène Conventionnée Jeune Public d'Alsace, en cours (68) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (14)

BAOUM !!!

Essai de cirque plastique

Au cœur d'un scénographie épurée, une acrobate et un.e beat-boxeur.euse explorent les relations entre air, corps et matières plastiques afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs. Partagé entre l'appréhension et le rire, ce spectacle souhaite questionner les limites et ainsi proposer une réflexion autour de la peur, de la gestion des émotions et de l'interdit.

BAOUM !!! Un spectacle détonant !

Diane Gossiôme

DISTRIBUTION

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia
Accompagnement plastique Marie Mirgaine
Interprétation Clémence de Felice/Martina Calvo, 1 beat-boxeur.euse (en cours)
Régie Générale en cours
Regard extérieur Sylvain Decure

NOTE D'INTENTION

Mon travail d'autrice a débuté en 2016 par l'écriture d'une pièce à destination du très jeune public. A cette époque, l'envie de stimuler une création exigeante pour ce public était forte. J'avais fait le constat que malgré l'institutionnalisation du cirque contemporain depuis près de 35 ans, l'iconographie du cirque traditionnel frappait toujours massivement les imaginaires tant les propositions contemporaines destinées au public très jeune semblaient inexistantes. Imaginer aujourd'hui une écriture circassienne contemporaine pour ces publics est encore et plus que jamais un enjeu de taille pour notre secteur et c'est une grande motivation pour moi.

C'est dans cette dynamique que je conçois *BAOUM !!!* Comme une parfaite continuité de mon travail de création à bien des endroits. J'imagine ce spectacle comme le deuxième volet d'un diptyque offrant une exploration autour de la matière : le premier volet étant *TRAIT(s) - 2021* un spectacle de cirque graphique inspiré des peintres Miro et Kandinsky qui m'a permis de proposer une réflexion autour du cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque.

Le point de départ de BAOUM !!! se situe dans une image simple : la vue d'un enfant qui explose des bulles d'un papier bulle. L'envie et la satisfaction que celui-ci en retirait m'a tout de suite donné envie d'explorer la piste jubilatoire qui réside dans le fait de faire exploser toute sorte de dispositif. J'ai vu dans ce geste de faire exploser ces bulles d'air une manière d'expérimenter et de franchir une limite, comme une recherche d'exutoire, un interdit qui devient possible. C'est chercher un point de rupture, se laisser surprendre (et surprendre son entourage) par son effet sans pour autant prendre un risque.

Je souhaite créer dans ce spectacle un espace de liberté dans lequel il soit possible de prendre à revers le contrôle des émotions exigé par la vie en société, se permettre de casser et de faire du bruit tout en le dénonçant. Explorer la relation entre l'humain et une matière qu'il a créé : le plastique.

Bien plus encore, je désire ancrer cette nouvelle création dans la modernité en la nourrissant d'une approche transdisciplinaire. Je veux ainsi continuer de faire exister l'hybridation de techniques artistiques qui caractérise mon projet. Après avoir éprouvé une écriture entrelaçant travail vidéo et audio sur mes deux premières créations, et la dernière touchant au rapport à la matière physique qu'est la peinture, je tiens à présent à confronter la matière circassienne avec une matière plastique et sonore. Je souhaite confronter le corps-agrès avec différentes substances permettant d'amener une écriture du cirque interactive et ludique. Enfin, ce spectacle me permettra de réaffirmer la singularité et l'importance de la place de l'objet dans le cirque (Objet-Agrès / Corps Objet) et de sa manipulation (ce qui est déjà très présent dans *TRAIT(s)*. Dans sa relation aux objets, le cirque permet de prendre appui sur la matière pour révéler les corps.

Coline Garcia

CORPS AGRES

La discipline centrale de cette proposition est l'acrodanse, qui ne nécessite aucune contrainte technique. Comme dans mes spectacles précédents, la musique sera exécutée en direct et à ce stade du projet, j'imagine travailler sur une création sonore autour du beat-box. L'acrodanse et le beat box sont à mon sens deux disciplines qui engagent des fondamentaux et parlent un langage universel, qu'ils soient artistiques ou corporels, capable de résonner au sein de chaque individu. Par ailleurs, le beat box permettra de travailler en parfaite cohérence avec l'acrobatie et le papier bulle sur les idées de rebond et d'explosivité.

ADRESSE(s) PUBLIC(ques)

L'itinérance est une valeur fondamentalement attachée aux arts du cirque avec comme figure de proue le chapiteau. Dès ma première création j'ai voulu garder ce code traditionnel du cirque, mais en faisant un pas de côté et en proposant un spectacle de corde lisse à très petite hauteur (2m70 du sol) valorisant ainsi l'itinérance des disciplines aériennes de cirque. Cette volonté de démocratisation du cirque contemporain est bien ancrée dans mes idéaux artistiques et dans mon projet de compagnie. En ce sens, cette prochaine création ne dérogera pas à cette envie profonde de pouvoir présenter des pièces de cirque contemporain sur tous les territoires auprès de tous les publics et en priorité les ceux qui n'y ont pas spontanément accès.

Sur la forme, je souhaite travailler une mise en scène bi frontale ou quadri frontale pour poursuivre un travail en grande proximité avec le public que cette configuration autorise. Par ailleurs, je souhaite créer un dispositif dans lequel le public serait en capacité de surprendre les artistes au plateau autant qu'iels pourront le surprendre. Cela pourrait passer par le partage d'une matière au plateau qu'il s'agirait de gonfler de manière collective jusqu'à la rupture et l'explosion finale qui pourrait advenir à un moment incertain.

LA COMPAGNIE SCoM

Dans un premier temps, la compagnie a orienté son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Pour cela, Coline Garcia œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Les pièces de la compagnie s'appuient donc sur des propos très proches du quotidien des enfants et prend forme au cœur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations jeune public de la compagnie est donc de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion.

Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux. En ce sens, elle travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Ceci dans le but de rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas, en l'occurrence la corde lisse. Ce projet d'itinérance des disciplines circassiennes est un axe cher à la compagnie qui se mobilise concrètement pour la diffusion des nouvelles formes de cirque auprès de publics non-initiés.

Enfin, la compagnie SCoM développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer - et donc reproduire - des stéréotypes sexués dans ses créations. En outre, elle veille à créer des rôles mixtes dans ses créations. Cette approche singulière sera poussée encore un peu plus loin dans le projet TRAIT(s) avec la mise en place d'un processus de création mixte (une circassienne et un circassien) d'un solo. Enfin, la compagnie développe un projet de création (2023) qui interrogera les manières dont la sexualité (au sens large : drague, séduction, érotisme, pornographie, pratiques sexuelles, orientations et inclinaisons hétérosexuelles, homosexuelles, bisexuelles) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine.

LE REPERTOIRE

« BORBORYGMES » – Cirque contemporain à partir de 3 ans
Création 2016 à la MJC Rodez - Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse

Production Cie SCoM – Coline Garcia
Soutiens à la création Région Occitanie, La Cascade - Pôle National Cirque de Bourg Saint Andéol (07), Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque de Normandie (76), La Brèche - Pôle National Cirque de Basse Normandie/Cherbourg- Octeville, Compagnie111 – Aurélien Bory/ Nouvelle digue, MJC de Rodez - Scène conventionnée (12), Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82, Association Faits et Gestes (46)

« M.A.I.S.O.N » - Cirque contemporain à partir de 6 ans
Création le 9 octobre 2019 à la scène nationale d'Albi

Production Cie SCoM - Coline Garcia
Co-Productions CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Domaine d'O (34) ; La Cité Cirque Marcel Marceau (72) ; Scène nationale d'Albi (81)
Accueils en résidence : Carré Magique Lannion Trégor - PNC en Bretagne (22) ; Théâtre des deux Points – Scène conventionnée de Rodez (12) ; La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (31) ; Théâtre des Franciscains - Béziers (34) ; Compagnie 111 – Aurélien Bory ; La Nouvelle digue (31) ; La cave coopérative - Baro d'evel Cirk
Soutiens & partenaires Région Occitanie ; CIRCa - PNC - Auch (32) ; Cirque Théâtre D'Elbeuf - PNC (76) ; Cirque Jules Verne – PNC d'Amiens (80) ; Le Prato – PNC de Lille (59) ; Théâtre le Grand Bleu – Scène conventionnée (59) ; ADDA 82

« TRAIT(s) » - Cirque contemporain à partir de 3 ans
Création le 16 avril 2021 au festival Petits et Grands à Nantes (44)

Production Cie SCoM - Coline Garcia
Co-Productions Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odyssud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) : ville de Cugnaux (31)
Accueils en résidence Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31)
Soutiens & partenaires Région Occitanie ; Région Grand Est ; CNAC ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est (51); CIRCa – Pôle national cirque d'Auch (32) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14)

« BOITE NOIRE » - Cirque contemporain à partir de 15 ans
Création en mars 2023 au Festival SPRING à Cherbourg (50)

Production Cie SCoM – Coline Garcia
Co-productions Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Archaos – PNC de Marseille (13) ; CIRCa – PNC d'Auch (32) ; La Verrerie – PNC d'Alès (30) ; CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne (22)
Soutiens & partenaires L'Azimut – PNC (92) ; CIRCa – La chartreuse – Villeneuve lès Avignon (30) ; La Comédie de Caen – CDN de Normandie (14) dans le cadre du dispositif « Autrices en tandem » piloté par Artcena

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD Scène des possibles | BLAGNAC

Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
Ⓣ **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

odyssud.com

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté Égalité Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD

france bleu occitanie

LA DÉPÊCHE DU MIDI