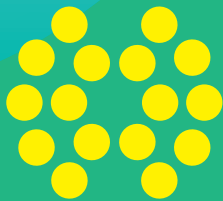
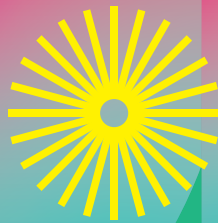




ODYSSÉE
Scène des possibles



23//24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC - LULUBERLU
CIRQUE D'OBJETS

LES PETITS TOUTS

23 AU **26**
mai

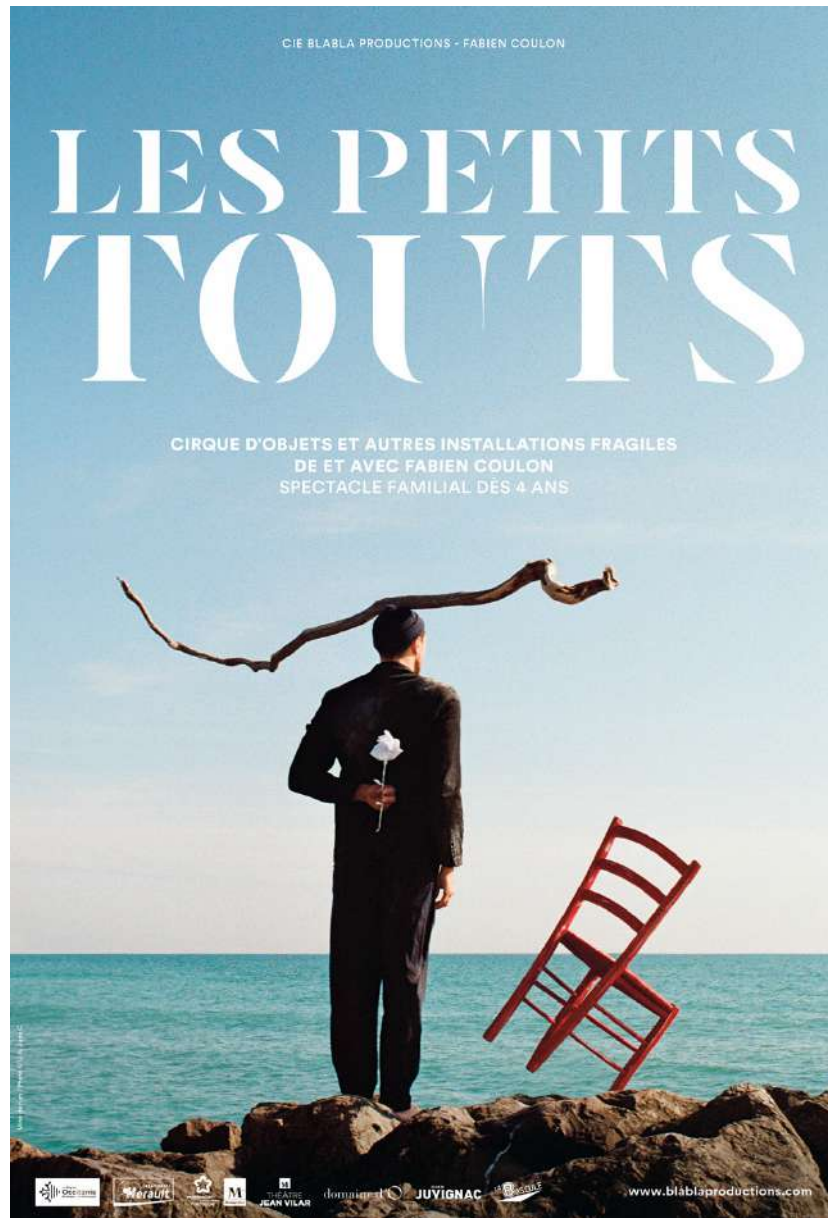
COMPAGNIE BLABLA PRODUCTIONS |
FABIEN COULON

// Cie BLABLAPRODUCTIONS //

« Les Petits Touts »

Cirque d'objets – installations fragiles

JEUNE PUBLIC dès 4 ans et + ...



Crédit photo ©Li-lu June C.

Spectacle de et avec **Fabien Coulon**

Écriture et Mise en scène /// **Fabien Coulon**

Regards complices /// **Frédéric Ladoué – Marielle Gautheron – Karim Zeriahen – Andréas Westphalen**

Conception et composition sonore & images vidéo /// **Bruno Méria**

Conception accessoires et scénographie///**Sébastien Rocheteau – Fabien Coulon**

Création lumière et regard éclairé /// **Thibault Crepin**

Régisseur et technicien lumière tournée /// **Benjamin Lascombe**

Production – diffusion /// **Azzedine Boudène**

Merci pour vos voix : Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser.

Inspiration mousses /// **cie l'envers du monde**

La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la diffusion ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier

Production /// Cie blabla productions

Coproductions /// Domaine d'O - Métropole de Montpellier – Théâtre Jean Vilar Montpellier.

Accueils en résidences /// *Maison des chœurs Montpellier - Domaine d'O Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier – Chai du Terral St Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Bassaget Mauguio – Théâtre Maria Callas Juvignac – Espace La Bascule Tauves – La Krêche Mauguio – Espace Cassel Le Grau du Roi.*

Jeune public – dès 4 ans & +...

Jauge limitée : 100 personnes maximum

Intérieur uniquement - Noir salle indispensable – Durée : 40/45min environ – accessible aux non francophones et aux personnes sourdes et malentendantes.

« Les Petits Touts »

Cirque d'objets – installations fragiles



Crédit photo © Sylvie Goussopoulos

Pitch

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime...nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits tous !

Il crée un espace intime et chaleureux, hébergeant un imaginaire poétique, fragile et nous parle humblement...de la solitude, de l'ennui, de l'émerveillement de petites choses, de la Vie!

Sur son île peuplée de curiosités, son refuge, sa cabane, échoué, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main ; des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume...il s'invente et crée des compagnons de vie pour accompagner sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières...un véritable cirque forain d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse, fait de petits riens pour épater les petitous!

Note d'intention :

Tenter de créer un espace qui héberge un imaginaire poétique gracieux et fragile avec des fragments de nature; branches, tiges végétales, écorces, cailloux, sable, vents, mousse... voilà la proposition toute simple!

Partir d'objets naturels glanés au gré de mes promenades en bord de mer ou en forêt, de bouts de ficelles, d'une chaise refuge, d'un pendule, de bambous et des petits *touts* partout !! Un petit tout est pour moi une forme, un visage, un animal qui apparaît dans les nuages ou sur un caillou, dans le plancher en bois, dans les portails de maison, les vieilles tapisseries, finalement partout autour de nous... on nomme cette activité la **paréidolie** !

Voila pour moi ces petits riens qui font des petits tous, et qui égaient des moments d'ennui!

J'aime cette idée de regarder de plus près ou autrement ; différemment ! Observer vraiment ce (ceux) qui nous entoure(nt)...Prendre le temps de faire le tour, de retourner, de contourner, de détourner ! Suspendre le temps, surprendre le temps, arrêter de courir après, accepter de prendre SON temps et de découvrir d'autres facettes, où pas !

Avoir son propre point de vue sur les choses observées et « s'étonner » que mon voisin en ait un autre !

Évoquer et donner à voir, à entendre, des images, des sons, des couleurs, des formes, des odeurs, des matières, des volumes entrant en écho avec le vital, l'émerveillement, l'étonnement ! L'éphémère... être bercé, chouchouté et dorloté tout au long de ce moment partagé.

Contempler et poser le regard sur des choses qui nous échappent et tenter de s'étonner de petites prouesses et merveilles qui nous accompagnent et à côté desquelles nous passons.

Des branches en équilibre, du sable, des feuilles, de l'air, des lanternes suspendues...des tiges végétales, des cailloux empilés, fragiles dressés comme un rempart ou des totems, gardes fous... un bestiaire de mousse soufflée et sculptée, une chaise posée sur un pied comme le prolongement du tronc d'arbre dans lequel elle fût conçue...un arrosoir posé sur son bec en équilibre et suspendu dans un cadre, de la brume, des bambous posés délicatement en équilibre, dépendant les uns des autres formant une sorte de squelette mobile, une arête d'un poisson imaginaire préhistorique, une cage thoracique végétale, comme un vestige fossile mais mobile...



Crédit photo © Sylvie Goussopoulos

Le spectacle : ce moment partagé et privilégié quasi « sacré », cette rencontre organisée entre humains doit être la plus heureuse possible et j'aimerais que les petits(tes) spectateurs(trices) ressortent de cet échange un peu changés... grandis... rassurés... optimistes... différents ?!

La curiosité dénuée de préjugés et sans concession du jeune spectateur est précieuse et doit être nourrie avec réflexion et bienveillance !

« J'ai besoin de sortir du cadre, de dépasser, de détourner la fonction primaire des objets de leur attribut, des images convenues. J'ai le sentiment que c'est par ce sentier non balisé que je trouve des solutions ou tout au moins que je me retrouve face à l'ensemble de ce que je dois traiter !

Percevoir une vision globale pour mieux interpréter et appréhender le chemin à emprunter.

Je trouve puis je cherche...c'est le principe de création qui s'est imposé à moi : définir des matières, des formes, des objets et leur réinventer une autre fonction, une nouvelle (in)utilité.

Partir du corps et de son langage, (celui qui me convient le plus) des sens et du mouvement spontané, rentrer dans le sujet avec une innocence instinctive et en s'affranchissant des a priori ; j'aime faire confiance aux premiers gestes, aux premiers sons, aux premiers élans car ils impriment souvent la trace et me permettent d'avancer dans cette percée primaire.



Crédit photo © Sylvie Goussopoulos

La compagnie en quelques mots

La Cie Blabla Productions naît au printemps 2004 à Montpellier.

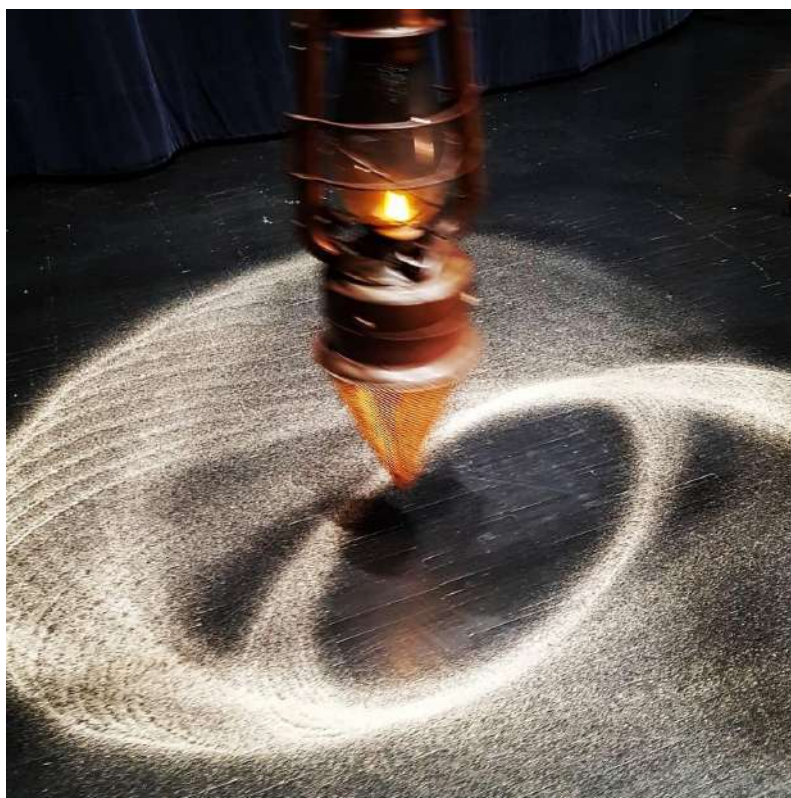
Elle s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie nouvelle : LE CIRQUE D'OBJETS

Les comédiens sont de véritables touche-à-tout et se qualifient d'artisans du spectacle, des compagnons du cirque. Chaque personne est douée de capacités propres qu'elle met au service du projet commun...des projets sérieusement burlesques.

Des spectacles poétiques, exigeants, singuliers et populaires. Avec une farouche volonté de faire naître des formes accessibles au plus grand nombre.

Des pièces pour la famille. C'est le visuel et le ressenti qui prime dans notre travail, le corps étant au centre des projets, à l'instar du cinéma muet, nous préférons communiquer avec le langage du corps plutôt que verbal. Nous attachons une grande importance à l'univers exploré, il doit être crédible, il est le fruit de croisements divers et variés, le spectateur doit être impliqué émotionnellement, il est incité à régresser, à faire un petit retour en arrière, à réactiver son âme d'enfant... 7 créations ont vu le jour depuis 2004...

Vidéos sur www.blablaproductions.com



Crédit photo © Anne Cornet

Fabien COULON – metteur en scène – circassien...

D'abord sportif de haut niveau, Membre de l'équipe de France de danse sur glace de 1987 à 1993.

De 1993 à 1995 il participe à plusieurs tournées professionnelles aux côtés de champions... les Duchesnay, Katarina Witt, Surya Bonaly...

Depuis toujours passionné de cirque, il s'autorise enfin à sauter le pas et quitte le milieu frais des patinoires !

D'abord autodidacte, il suit une formation à l'école de cirque Fratellini, plutôt pluridisciplinaire, équilibre, jonglerie, clown... puis poursuit sa formation « sur le tas » ! Il va préciser sa spécialité vers le cirque d'objets, associant équilibres très divers, manipulations d'objets, marionnette, magie, mime !

Puis d'expériences en rencontres il devient responsable pédagogique et artistique de l'école de cirque de Lyon. Durant sept années il veille et développe ce pôle de formation circassien, et participe activement à son essor.

Il apparaît dans plusieurs courts et longs métrages (gaulois dans Astérix contre César de Claude Zidi...) et crée le groupe LALALA « quintet de chansons française joyeuse et déglinguée. » avec lequel il croise la scène de Philippe Katerine, Anis, La rue Ketanou, Debout sur le zinc, Karpatt...

2000, migration vers le sud à Montpellier où il intègre le Centre des Arts du Cirque Balthazar en qualité d'enseignant - metteur en scène et formateur de formateurs.

2004 création de la Cie Blabla Productions, enregistrement de l'album éponyme de LALALA.

Tournées 300 concerts.

2004 Première Création cirque de la compagnie - spectacle burlesque « LE K.BARÉ ».

2009 Création de « BOXSON » trio marionnette - théâtre d'objets / spectacle de rue
2010 Création seul en scène « Le battement d'ailes du cornichon » cirque d'objets / manipulation d'objets / mime / magie.
2011- 2012 création duo cirque burlesque : « Cir-K 180° »
2014 création - mise en scène et interprète : « Dans la gueule du gnou » cirque d'objets, mime, magie, musique. *Spectacle en tournée*
2016 création - mise en scène et interprète : « 24/42 ou le souffle du mouflet » cirque d'objets, mime, manipulations poétiques, plastiques et sonores. *Spectacle en tournée*
2019 : écriture, mise en scène et interprète : « Quand les ânes voleront » - Cirque d'objets - mime - magie nouvelle
2020/2021 : écriture, mise en scène et interprète : jeune public « Les petits tous » Cirque d'objets-installation
2021 : regard extérieur « grains de volutes » spectacle jeune public - Cie Vilcanota
2021/2022 : écriture, mise en scène et interprète : tout public « La Clique » duo circo-musical catastrophique !



CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
🚊 **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com