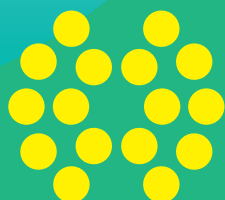
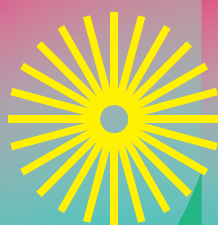




ODYSSÉE

Scène des possibles



23//24

SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC  
THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES ODYSSÉES

LAURE GRANDBESANÇON

1<sup>er</sup> AU 2  
février

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

## Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

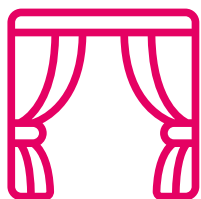
## Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.  
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

# LE JOUR DU SPECTACLE



## À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



## Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



## Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



## AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

### Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

[actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com) ou 05 61 71 75 38.



# LE SPECTACLE

LE PODCAST FRANCE INTER AUX 20 MILLIONS D'ÉCOUTES DÉBARQUE SUR SCÈNE POUR UNE TONITRUANTE ENQUÊTE AUTOUR DU GLOBE !

Vous rêvez de pénétrer dans le bureau des Odyssées ? C'est par ici ! Menons l'enquête, sur les mers, sous terre et dans l'espace ! Qui est Jeanne Barret, la première femme qui a fait le tour du monde ? Comment Howard Carter a-t-il découvert le tombeau de Toutânkhamon ? Les astronautes de la mission Apollo 13 parviendront-ils à rentrer sur terre ? De l'Antiquité à nos jours, embarquez pour trois folles aventures, qui vous conduiront du Brésil à Tahiti, en passant par Houston, la Lune, l'Égypte et le dangereux Détroit de Magellan. Dans une incroyable scénographie du cirque Le Roux, Laure et son complice Jimmy du restaurant « Happy Nouilles » s'en vont résoudre les grands mystères de l'Histoire. Un spectacle haletant !





# LA FORME

## DEUX COMÉDIENS AU PLATEAU

Laure Grandbesançon, comédienne et créatrice du podcast *Les Odyssées* sur France Inter, partage la scène avec Baptiste Belaïd, qui incarne Jimmy du restaurant "Happy Nouilles".

## UN SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

*Les Odyssées* est un spectacle pluridisciplinaire. Dans une scénographie originale du Cirque Leroux s'entremêle du théâtre, du mime, de la danse, de la magie et bien d'autres encore. Entre le conte et le spectacle visuel, ce spectacle réjouira toutes les générations de 7 à 77 ans !



# LES THÉMATIQUES

## L'HISTOIRE ET L'AVENTURE



**Qui est Jeanne Barret, la première femme qui a fait le tour du monde ?**

► Embarquez à bord de l'Étoile en compagnie de Jeanne Barret, une botaniste exceptionnelle qui accompagna Bougainville dans son tour du monde. Au XVIIIème siècle, les femmes ne sont pas admises en mer, alors notre héroïne s'est fait passer pour un garçon. Sa ruse résistera-t-elle longtemps ? [ÉCOUTER LE PODCAST](#) 

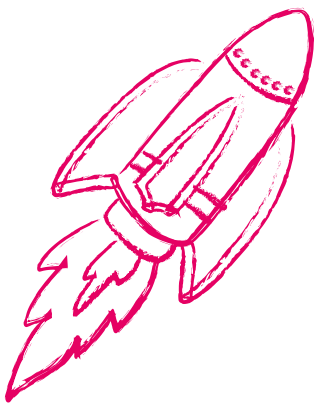
**Comment Howard Carter a-t-il découvert le tombeau de Toutânkhamon ?**

► La découverte de Toutânkhamon revient à Howard Carter et Lord Carnarvon en 1922. La fabuleuse histoire de la découverte du tombeau de Toutânkhamon, onzième pharaon de la XVIIIe dynastie, période apogée de la civilisation égyptienne antique. [ÉCOUTER LE PODCAST](#)



**Les trois astronautes de la mission Apollo 13 arriveront-ils à rentrer sur terre ?**

► Le 13 avril 1970, neuf mois après les premiers pas de l'homme sur la lune, les Etats-Unis envoient une nouvelle équipe d'astronautes sur le magnifique astre blanc. Jim Lovell, Jack Swigert et Fred Haise sont les trois membres de la mission Apollo 13, et ils sont rudement fiers ! Mais rien ne va se passer comme prévu... [ÉCOUTER LE PODCAST](#)



# ACTIVITÉS ET PISTES THÉMATIQUES

## ÉCOUTE DES PODCASTS

Une bonne manière d'appréhender le spectacle peut-être de se familiariser avec les podcasts des Odyssées, en classe ou à la maison.

## DISCUSSION

Après ce premier contact, vous pouvez échanger en classe à propos de ce que vous avez entendu, ce que les enfants en retiennent, ce qui les interroge...

### ► Idées de questions autour du thème :

- Quelles sont les découvertes ou morales de ces histoires ?
- D'après vous, faut-il partir loin pour explorer ?
- C'est quoi une aventure pour vous ?
- Y a-t-il nécessairement un héros ou une héroïne ?

## EXPRESSION CRÉATIVE

### ► Idée d'activité en amont du spectacle ou après la sortie :

Chaque élève choisit une histoire ou légende d'aventure parmi tout le répertoire du podcast les Odyssées. En fonction du niveau de la classe, les élèves peuvent représenter cette histoire par un dessin ou création plastique, une ou deux phrases, ou préparer un exposé sur l'histoire choisie en expliquant leur choix aux camarades.



# PISTES PÉDAGOGIQUES



## ► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

### **Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :**

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

### **Avant le spectacle :**

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

### **Après le spectacle :**

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

### **Expression libre :**

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

### **Création d'affiches :**

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





# LES ODYSSÉES

## LE SPECTACLE

### L'ENQUÊTE SUR LES GRANDES AVENTURES DE L'HISTOIRE

L'Histoire est pleine de femmes et d'hommes extraordinaires, de destins insensés et surtout de mystères... Laure, la dame des **Odyssées** et son complice de toujours, Jimmy, le serveur du restaurant « Happy Nouilles » mènent l'enquête ! Qui est Jeanne Barret la première femme qui a fait le tour du monde ? Comment Howard Carter a-t-il découvert le tombeau de Toutankhamon ? Les trois astronautes de la mission Apollo 13 arriveront-ils à rentrer sur terre ? De l'Antiquité à nos jours, embarquez pour trois folles aventures, qui vous conduiront du Brésil à Tahiti, en passant par Houston, la lune, l'Egypte et le dangereux Déroit de Magellan. Sur les mers, sous terre et dans l'espace, Laure et Jimmy ne reculent devant aucun danger... Bienvenue au bureau des **Odyssées**, le bureau secret où tous les mystères de l'Histoire trouvent leur résolution.

**Les Odyssées** un spectacle pluridisciplinaire. D'après une scénographie originale du Cirque Leroux dans laquelle s'entremêle du théâtre, du mime, de la danse, de la magie et bien d'autres encore. Entre le conte et le spectacle visuel ce spectacle rejouira toutes les générations de 7 à 77 ans.

DE ET AVEC **LAURE GRANDBESANÇON**

MISE EN SCÈNE : **CHARLOTTE SALIOU**

SCÉNOGRAPHIE : **CIRQUE LE ROUX**

DISTRIBUTION : **LAURE GRANDBESANÇON** ET **BAPTISTE BELAÏD**

GENRE : **SPECTACLE FAMILIAL**

PUBLIC : **TOUT PUBLIC**

DURÉE : **60 MINUTES**





# NOTE D'INTENTION

## LAURE GRANDBESANÇON AUTEURE ET INTERPRÈTE

L'aventure des **Odyssées** a commencé en juin 2019 sur France Inter. Un an et demi plus tard, la directrice de France Inter, Laurence Bloch, me lance alors que nous nous croisons devant l'entrée des toilettes de la porte A : « Laure, il faut qu'on vous mette sur scène ! ».

Mais en réalité, pour raconter comment tout cela a commencé, il faut remonter plus loin. Beaucoup plus loin ? Oui un peu. Je vous le donne en mille : à mon enfance.

Mon père et ma grand-mère maternelle étaient, chacun dans leur genre, deux grands aventuriers. Le premier était un médecin voyageur à l'écoute des autres, drôle et sacrément fantasque. La seconde, née à Shanghai en 1917, a traversé l'Histoire et le monde avant d'arriver en France. Chaque soir, chaque matin, dès que j'étais avec eux, ils me racontaient leurs vies, leurs voyages. Les trains qui filent dans les grandes plaines d'Inde, les tempêtes au beau milieu de l'Atlantique, les guerres, l'arrivée de Mao Tsé-toung, l'Algérie, le Bénin, et ce moment si doux, au Mali, qu'on appelle « le petit soir » et qui dure une petite heure à peine, juste avant que le soleil ne se couche.

Ces récits de vie fabuleux, enfant, c'était mon petit lait, presque celui qu'on donne aux nourrissons. J'ai grandi avec eux, ils sont aujourd'hui la meilleure part de moi-même, ce que j'ai de plus cher, de plus fort et de plus tendre à partager avec les autres.

**Les Odyssées** réunissent tout ce que j'aime : chercher, écrire et raconter. Dans mon endroit préféré au monde : le studio de radio. Après plus de 90 épisodes, après une riche collaboration avec le musée du Louvre (**Les Odyssées du Louvre**), après un livre (et un second en Octobre prochain !), **Les Odyssées** montent sur scène. Accompagnés par notre cher Jimmy (interprété par Baptiste Belaïd), mes personnages et moi quittons le studio mais pour sûr, nous ne perdons pas au change. Charlotte Saliou, notre metteuse en scène et Le cirque Leroux ont imaginé une chambre des secrets spectaculairement, merveilleusement belle. Un lieu qui provoque le rêve et permet le voyage et qui sera tour à tour, les tempêtes, la pampa, le détroit de Magellan, les tombeaux de l'Egypte ancienne ou encore l'infini de l'espace...

## GREGORY ARSENAL & PHILIP ROSENBERG (CIRQUE LE ROUX) SCÉNOGRAPHES

Nous voulions faire évoluer les comédiens et le public dans un univers mystérieux et ludique. Le bureau des **Odyssées** est cet endroit où tout peut arriver, les possibilités sont infinies, une fenêtre peut cacher l'arrivée d'un bateau, d'une forêt luxuriante, une porte, un tombeau, un arbre qui pousse... Notre but était de trouver l'identité au podcast, de lui donner une signature propre à lui. Nous avons envie de créer un espace interchangeable, chaque élément peut être remplacé et/ou modifié pour les futures éditions.



# BIOGRAPHIES

## LAURE GRANDBESANÇON

Laure Grandbesançon grandit à Marseille. Après son baccalauréat, elle se rend à Paris où elle étudie la Philosophie à la Sorbonne et se forme au jeu à l'Ecole du Studio (aujourd'hui Studio – Esca). Avant de se lancer dans une thèse d'esthétique à Paris 1, elle vit une année à New York où elle poursuit sa formation théâtrale au sein du Michael Howard Studios. De retour en France, elle découvre le micro à l'occasion d'une interview donnée pour une radio pirate. C'est un choc ou plutôt une révélation. Laure se débrouille pour entrer en stage à France Inter. Deux mois plus tard, elle arrête sa thèse, met le théâtre de côté et décide de se consacrer à la radio. D'abord attachée de production et programmatrice, elle officie ensuite, durant trois saisons comme chroniqueuse à France Inter.

En juin 2019, elle crée le podcast des **Odyssées** sur France Inter dont l'aventure se poursuit aujourd'hui. Depuis son lancement, elle a écrit, produit et raconté plus de 90 épisodes (dont 15 **Odyssées du Louvre**). En 2021, le podcast est devenu un livre (aux éditions les Arènes). Un deuxième tome est en préparation (sortie octobre 2022). **Les Odyssées** de France Inter réunissent à ce jour plus de 20 millions d'écoutes.

## BAPTISTE BELAÏD

Diplômé de l'école La Scène sur Saône à Lyon en 2012, Baptiste joue sous la direction de différents metteurs en scène dans la région lyonnaise.

En 2015, il se forme aux arts clownesque et burlesque en intégrant la formation du Samovar d'où il ressort diplômé en 2017. Pendant cette formation, il rencontre Julie Cayeux et intègre la Marie Bell compagnie avec le projet **Moi, Sidonie, Poupoum**. Parallèlement à cela, Il crée un duo burlesque, **Biche**, qu'il joue dans divers festivals de théâtre de rue.

Il collabore aussi auprès de différents projets avec des artistes d'expériences et de milieux variés (Charlotte Saliou, Christian Tétard, Maria Dolores). Entre-temps, il s'adonne à son autre passion : le cinéma, en jouant dans divers films et courts métrages, **Vas-y casse-toi** de Robin Watine, **X-14** de Delphine Kreuter et plus récemment **Survival** de Philippe Sfez.





## CHARLOTTE SALIOU METTEUSE EN SCÈNE

Passionnée par la musique classique, elle fait des études de piano et chant lyrique au CNR d'Aubervilliers. Parallèlement elle se forme en danse. Après un premier prix de conservatoire en chant lyrique, elle intègre la troupe Figaro and Co sur plusieurs productions. Elle se lance dans le jeu comique de l'opéra bouffe et découvre sa passion de comédienne : faire rire et pleurer avec le texte et le corps.

COMÉDIENNE ET CO-AUTEURE de **Jackie Star, l'élégance et la beauté** / **ElianeS** / **Jackie Star** / **Garden Party**, Cie N°8 / MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE pour National Institut of Circus Arts, Melbourne / **Elephant in the Room** et **La Nuit du Cerf**, Cirque Leroux / Grand Orchestre de Poche, Cie Gorgomar.

## GREGORY ARSENAL & PHILIP ROSENBERG (CIRQUE LE ROUX) SCÉNOGRAPHES

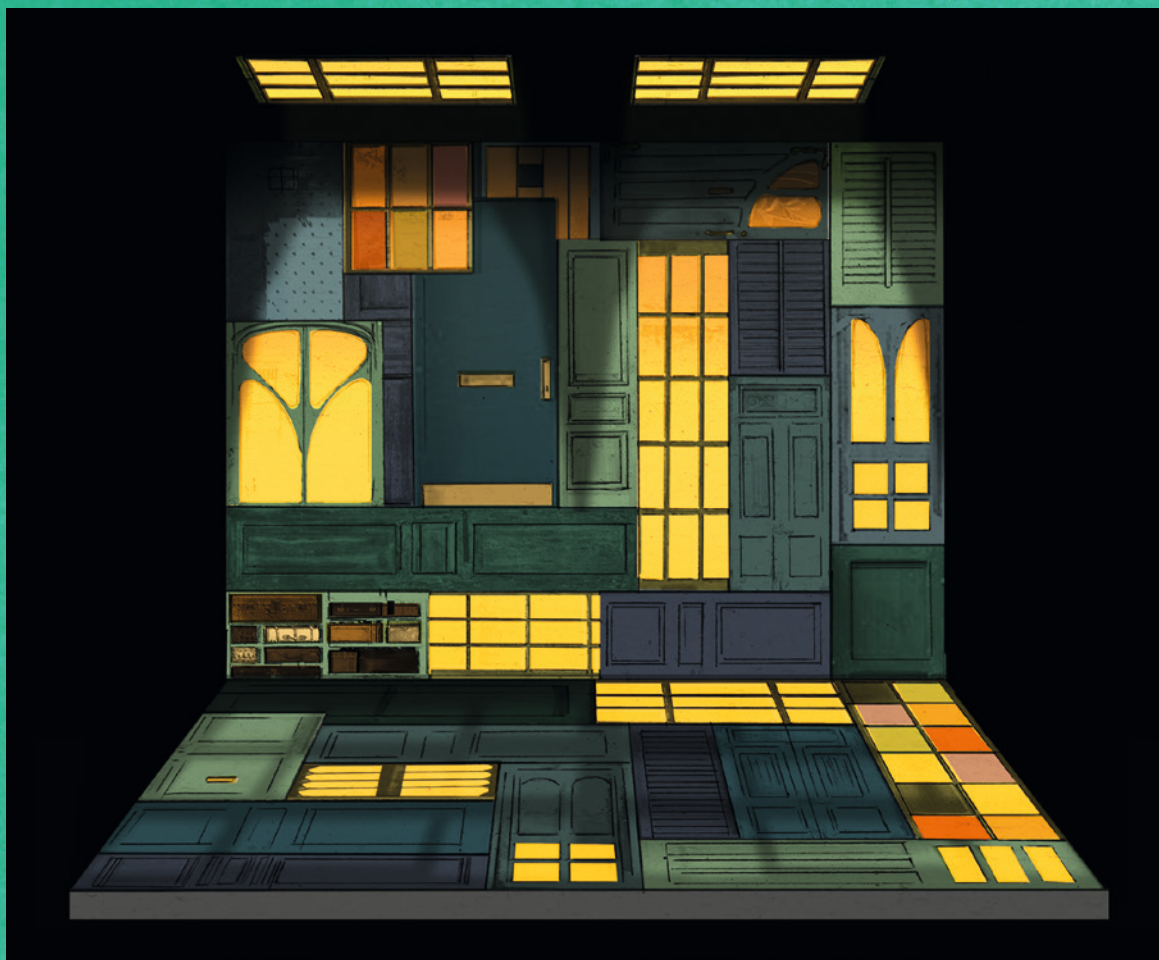
Metteurs en scènes, scénographes, graphistes, artistes de cirque et co-directeurs artistiques de la compagnie Cirque Le Roux.

PHILIP ROSENBERG a étudié aux Beaux-Arts à San Francisco puis a rencontré GRÉGORY ARSENAL pendant leurs études à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Quand ils ne sont pas en tournée avec les spectacles du Cirque Le Roux, ils consacrent leur temps à la création. Ensemble, ils imaginent des scénographies, minutieuses et évolutives. Ils basent leurs recherches sur le mouvement, la précision et la cohésion esthétique, le tout dans le but d'accompagner une dramaturgie, d'appuyer une signature propre et d'harmoniser les contraintes.



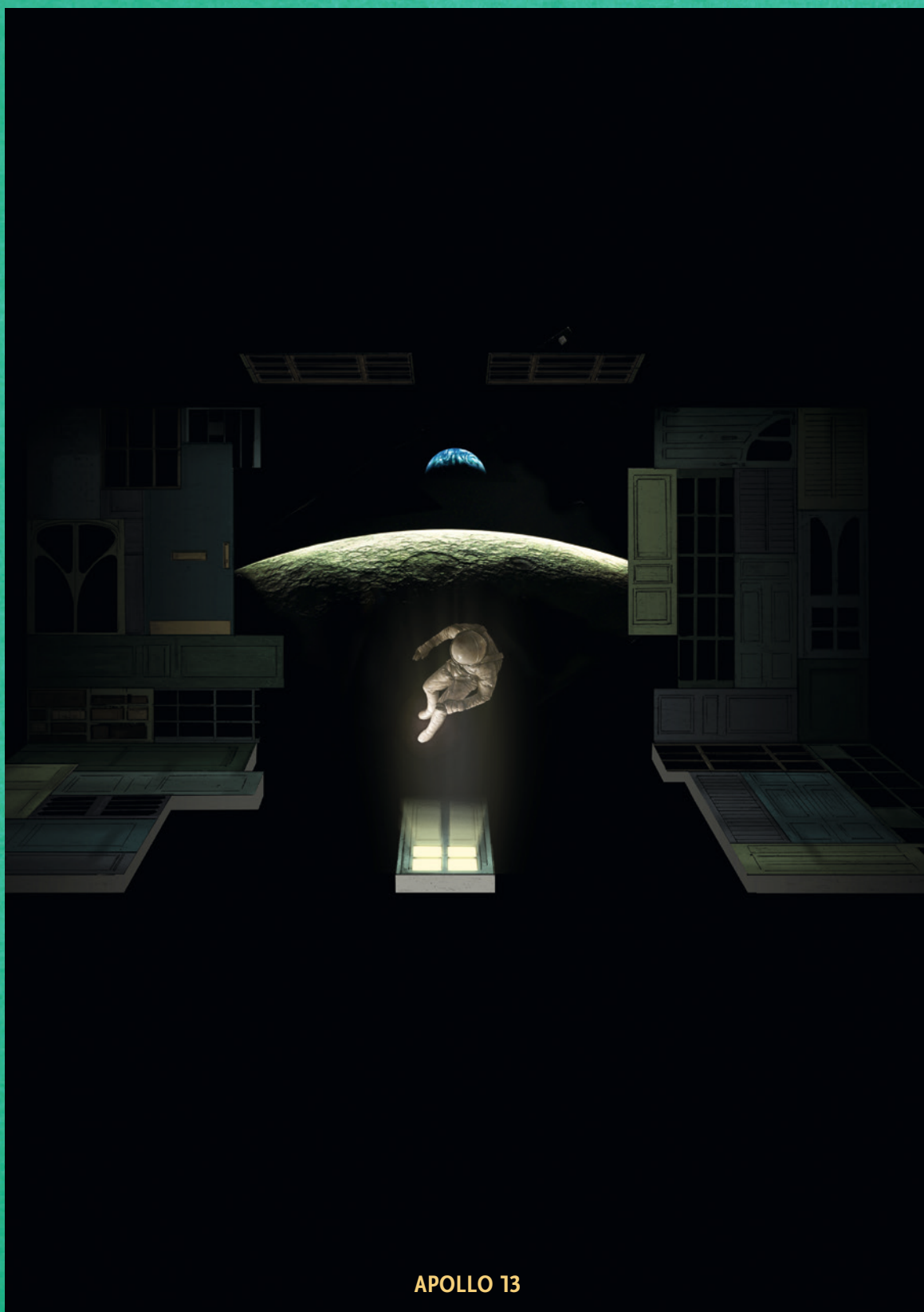


## SCÉNOGRAPHIE : CIRQUE LEROUX, PLANCHES D'ÉTUDES





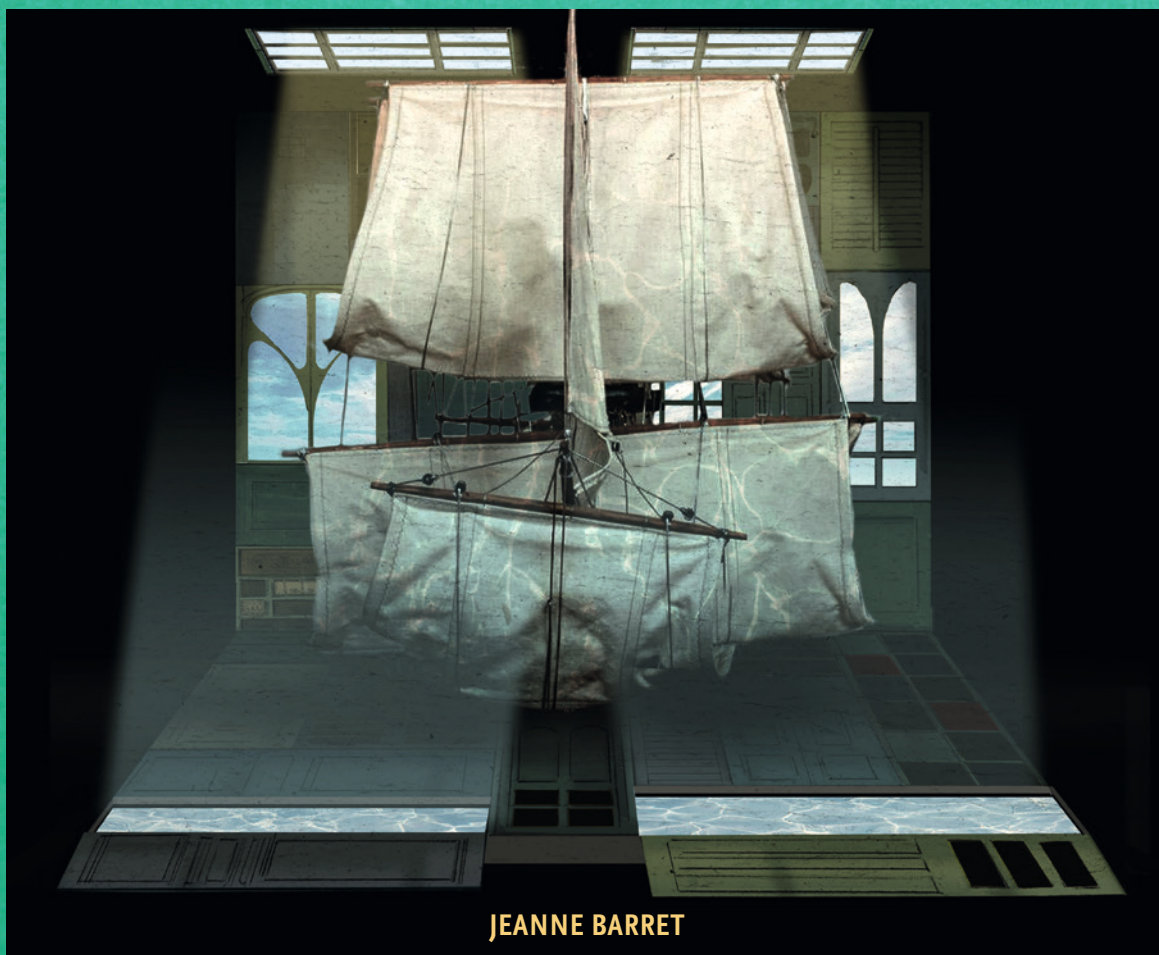
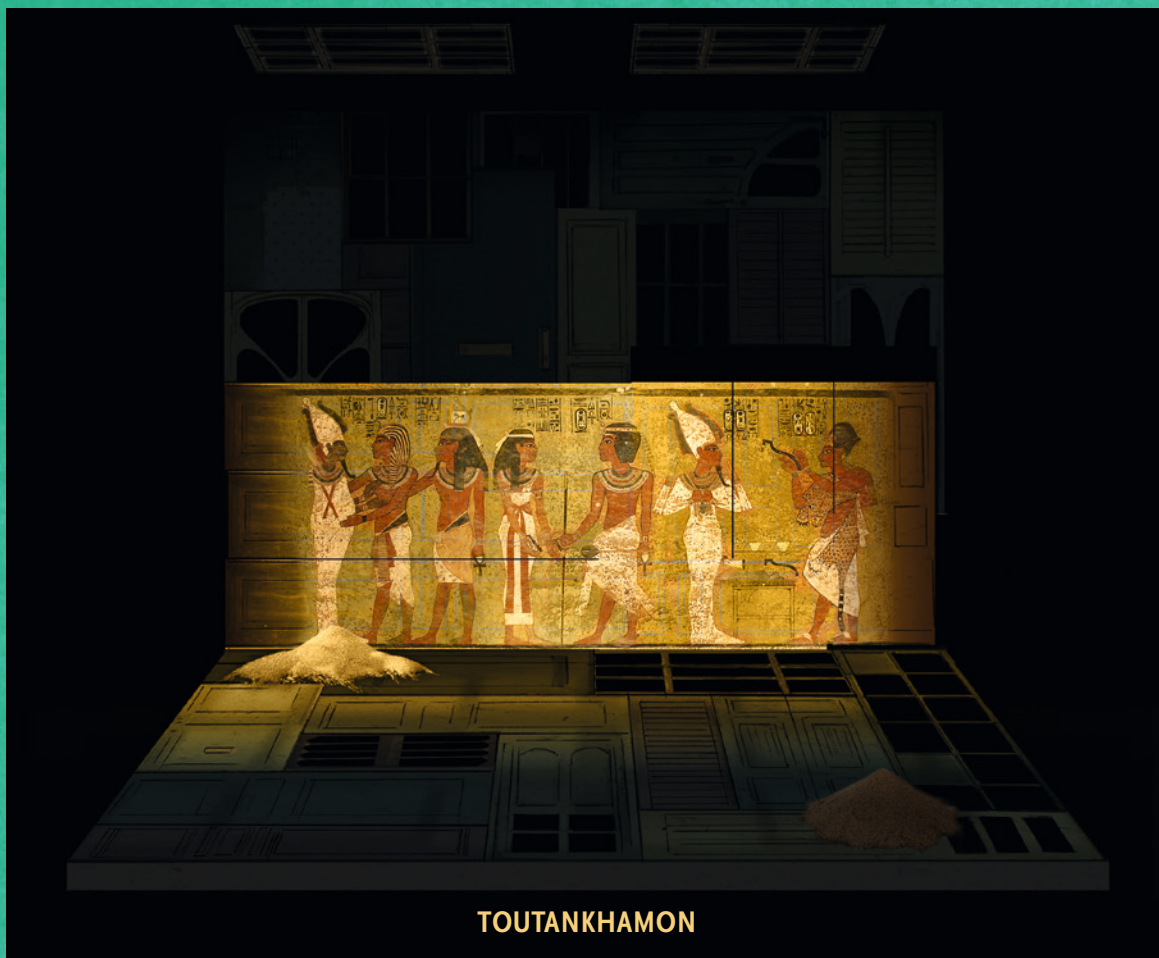
## SCÉNOGRAPHIE : CIRQUE LEROUX, PLANCHES D'ÉTUDES



APOLLO 13



## SCÉNOGRAPHIE : CIRQUE LEROUX, PLANCHES D'ÉTUDES













## CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h  
Fermé le vendredi après-midi

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national  
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15  
 **Tramway** Ligne T1  
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

    
[odyssud.com](http://odyssud.com)