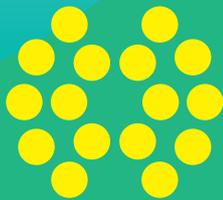


ODYSSÉE
Scène des possibles



23 / 24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC - LULUBERLU
CIRQUE D'OBJETS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES PETITS TOUS

23 AU **24**
mai

COMPAGNIE BLABLA PRODUCTIONS |

FABIEN COULON

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PEDAGOGIQUE

LES PETITS TOUTS

Cie Blabla Productions / Fabien Coulon

Durée : 45 min

4+
ANS

LULU
BERLU



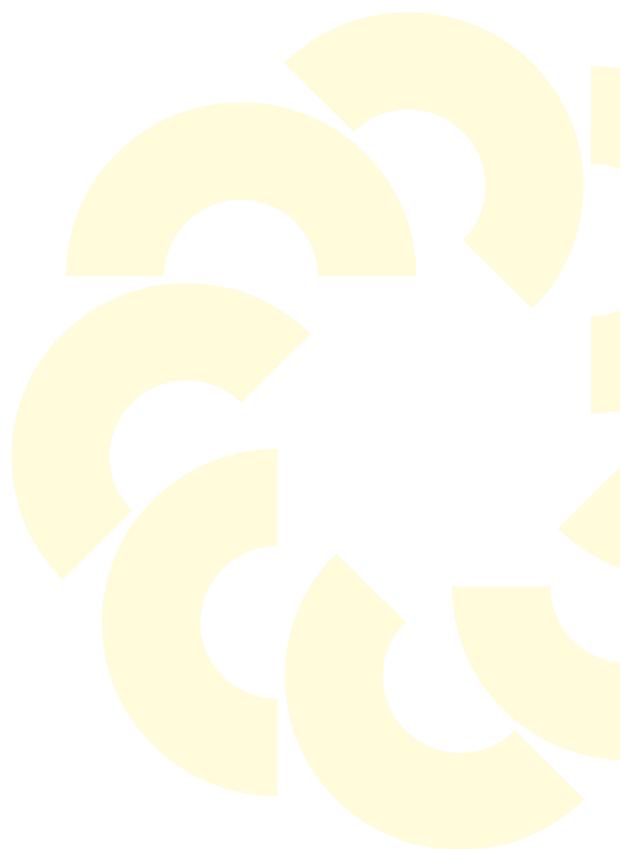
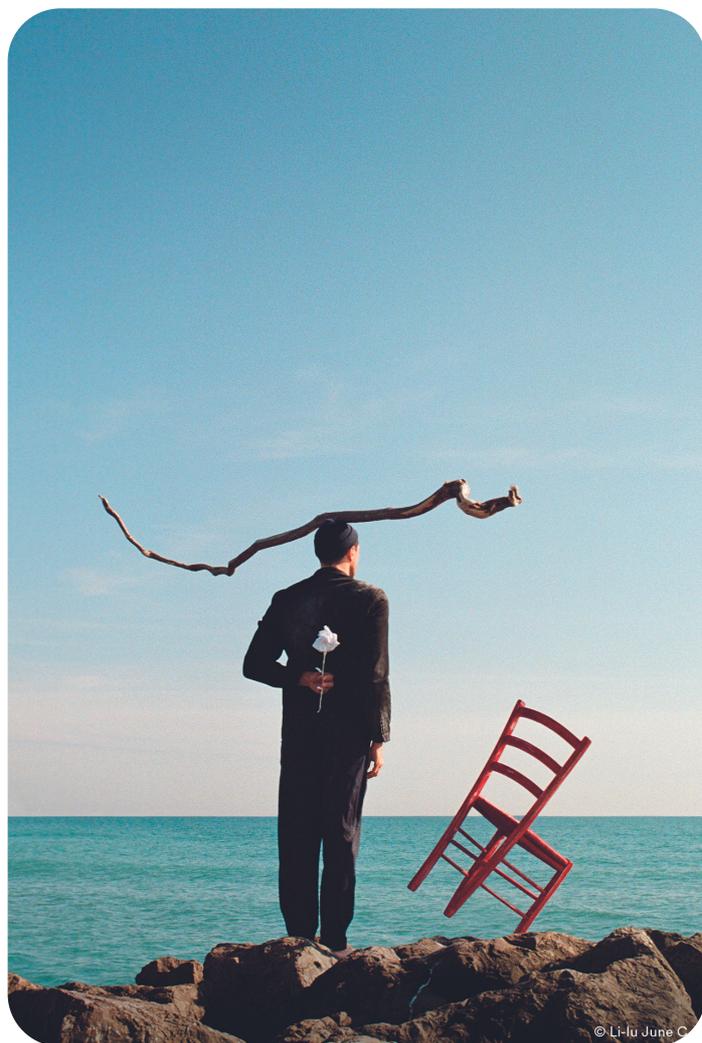
DISTRIBUTION

De, avec et mise en scène Fabien Coulon / Regards complices Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahen / Conception-composition sonore et images vidéo Bruno Méria / Conception accessoires et scénographie Sébastien Rocheteau

LE SPECTACLE

UNE ÎLE ENCHANTÉE PAR UNE FÉÉRIE DE TROUVAILLES. UN TRÉSOR D'INVENTIONS, TOUT EN GRÂCE ET EN GRAIN !

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime...nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits tous ! Échoué sur sa petite île, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et fragiles prouesses avec ce qui lui tombe sous la main. Des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Dans sa cabane, son refuge, il s'invente des compagnons de vie et nous plonge au coeur de son monde imaginaire. Un univers tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières. Un véritable cirque forain d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse, fait de petits riens pour épater les petits !



PISTES PÉDAGOGIQUES



► **Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !**

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





Crédit photo © Greg Clément

Pitch

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime...nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits touts !

C'est l'histoire d'un naufragé solitaire, d'un enfant rêveur qui se raconte de jolies histoires en glanant ce que la mer a abandonnée sur la plage. Comme les petits, à qui il dédie son minuscule cirque marin, Fabien Coulon s'invente un monde à partir d'un peu de sable, de quelques branchages tordus, de galets, d'écume et de bouts de ficelles. Un univers de petits riens, sans mot, peuplé des rêves de ce funambule merveilleux, qui n'a pour seule amie qu'une petite feur en papier. Pour elle, pour l'égayer, pour lui rendre son parfum, il invente tout, crée des images inoubliables, insuffle et humanise la vie là où l'on ne l'attend pas. Il nous fait rire, nous, les petits, les moyens, les grands. Il nous fait rêver, nous submerge d'images et de musiques d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime...nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits touts.

Note d'intention :

Tenter de créer un espace qui héberge un imaginaire poétique gracieux et fragile avec des fragments de nature; branches, tiges végétales, écorces, cailloux, sable, vents, mousse... voilà la proposition toute simple!

Partir d'objets naturels glanés au gré de mes promenades en bord de mer ou en forêt, de bouts de ficelles, d'une chaise refuge, d'un pendule, de bambous et des petits touts partout !! Un petit tout est pour moi une forme, un visage, un animal qui apparaît dans les nuages ou sur un caillou, dans le plancher en bois, dans les portails de maison, les vieilles tapisseries, finalement partout autour de nous... on nomme cette activité la **paréïdolie** !

Voilà pour moi ces petits riens qui font des petits touts, et qui égayaient des moments d'ennui!

J'aime cette idée de regarder de plus près ou autrement ; différemment ! Observer vraiment ce (ceux) qui nous entourent...Prendre le temps de faire le tour, de retourner, de contourner, de détourner ! Suspendre le temps, surprendre le temps, arrêter de courir après, accepter de prendre SON temps et de découvrir d'autres facettes, où pas !

Avoir son propre point de vue sur les choses observées et « s'étonner » que mon voisin en ait un autre !

Evoquer et donner à voir, à entendre, des images, des sons, des couleurs, des formes, des odeurs, des matières, des volumes entrant en écho avec le vital, l'émerveillement, l'étonnement ! L'éphémère... être bercé, chouchouté et dorloté tout au long de ce moment partagé.

Contempler et poser le regard sur des choses qui nous échappent et tenter de s'étonner de petites prouesses et merveilles qui nous accompagnent et à côté desquelles nous passons.

Des branches en équilibre, du sable, des feuilles, de l'air, des lanternes suspendues...des tiges végétales, des cailloux empilés, fragiles dressés comme un rempart ou des totems, gardes fous... un bestiaire de mousse soufflée et sculptée, une chaise posée sur un pied comme le prolongement du tronc d'arbre dans lequel elle fût conçue...un arrosoir posé sur son bec en équilibre et suspendu dans un cadre, de la brume, des bambous posés délicatement en équilibre, dépendant les uns des autres formant une sorte de squelette mobile, une arête d'un poisson imaginaire préhistorique, une cage thoracique végétale, comme un vestige fossile mais mobile...



Crédit photo © Sylvie Goussopoulos

La compagnie en quelques mots

La Cie Blabla Productions naît au printemps 2004 à Montpellier.

Elle s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie nouvelle : LE CIRQUE D'OBJETS

Les comédiens sont de véritables touche-à-tout et se qualifient d'artisans du spectacle, des compagnons du cirque. Chaque personne est douée de capacités propres qu'elle met au service du projet commun...des projets sérieusement burlesques.

Des spectacles poétiques, exigeants, singuliers et populaires. Avec une farouche volonté de faire naître des formes accessibles au plus grand nombre.

Des pièces pour la famille.

C'est le visuel et le ressenti qui prime dans notre travail, le corps étant au centre des projets, à l'instar du cinéma muet, nous préférons communiquer avec le langage du corps plutôt que verbal. Nous attachons une grande importance à l'univers exploré, il doit être crédible, il est le fruit de croisements divers et variés, le spectateur doit être impliqué émotionnellement, il est incité à régresser, à faire un petit retour en arrière, à réactiver son âme d'enfant..

7 créations ont vu le jour depuis 2004...vidéos sur www.blablaproductions.com



Crédit photo Fabien Coulon

Pour avoir une idée plus claire de notre travail et des Petits Touts

✂ Note d'intention :

Ces petits riens qui font des petits touts !!

J'aime cette idée de regarder de plus près ou autrement ; différemment ! Observer vraiment ce (ceux) qui nous entoure(nt)...Prendre le temps de faire le tour, de retourner, de contourner, de détourner ! Suspendre le temps, surprendre le temps, arrêter de courir après, accepter de prendre le SON temps?!

Avoir son propre point de vue sur les choses observées et « s'étonner » que mon voisin en ait un autre !

Evoquer et donner à voir, à entendre, des images, des sons, des couleurs, des formes, des odeurs, des matières, des volumes entrant en echo avec le vital, l'émerveillement, l'étonnement ! L'éphémère...être bercé, chouchouté et dorloté tout au long de ce moment partagé.

Contempler et poser le regard sur des choses qui nous échappent et tenter de s'étonner de petites prouesses et merveilles qui nous accompagnent et à côté desquelles nous passons.

Des branches en équilibre, du sable, des animaux de la forêt et du cirque, des feuilles, de l'air, des lanternes suspendues...des tiges végétales, des cailloux empilés, chardons superposés, fragiles...un bestiaire de mousse soufflée et sculptée, une chaise posée sur un pied comme le prolongement du tronc d'arbre dans lequel elle fût conçue, des bulles de pluie, un éléphant...dans ma main, dans nos mains...une cafetière posée sur son bec, de la brume, une mamy...dans ma main... un boomerang comme un soleil qui se lève et se couche et des bambous posés délicatement en équilibre, dépendant les uns des autres formant une sorte de squelette mobile une arête d'un poisson imaginaire, une cage thoracique végétale, comme un vestige fossile mais mobile, une scie musicale imitant le chant des baleines...

La curiosité dénuée de préjugés et sans concession du jeune spectateur est précieuse et doit être nourrie avec réflexion et bienveillance !

Le spectacle : ce moment partagé et privilégié quasi « sacré », cette rencontre organisée entre humains doit être la plus heureuse possible et j'aimerais que les petits(tes) spectateurs(trices) ressortent de cet échange un peu changés...grandis...rassurés...optimistes...différents ?!

« J'ai besoin de sortir du cadre, de dépasser, de détourner la fonction primaire des objets de leur attribut, des images convenues. J'ai le sentiment que c'est par ce sentier non balisé que je trouve des solutions ou tout au moins que je me retrouve face à l'ensemble de ce que je dois traiter!

Percevoir une vision globale pour mieux interpréter et appréhender le chemin à emprunter.

Je trouve puis je cherche...c'est le principe de création qui s'est imposé à moi : définir des matières, des formes, des objets et leur réinventer une autre fonction, une nouvelle (in)utilité.

Partir du corps et de son langage, (celui qui me convient le plus) des sens et du mouvement spontané, rentrer dans le sujet avec une innocence instinctive et en s'affranchissant des à priori; j'aime faire confiance aux premiers gestes, aux premiers sons, aux premiers élans car ils impriment souvent la trace et me permettent d'avancer dans cette percée primaire.

Dans cette nouvelle aventure à inventer, j'ai envie de « poser » du texte, ma voix, parler, conter, murmurer, déclamer mais là aussi détournée via un vocoder...c'est nouveau pour moi et c'est par définition très inspirant...! »

Processus créatif :

« JE TROUVE PUIS JE CHERCHE » ou L'archéologie créative !

C'est l'objet, la matière, la forme qui m'intéresse en premier lieu. Je tente dans un second temps de lui trouver une autre dimension poétique et/ou une autre fonction usuelle ou simplement une nouvelle place symbolique. Par exemple, si je choisis de travailler avec des plumes de paons, je vais en faire des arbres ou des marionnettes cyclopes... Si je choisis un sac plastique, il pourrait devenir un nuage ou un instrument sonore et rythmique...je vais ensuite intégrer et appliquer cette nouvelle fonction dans un univers, une image, une narration, une histoire...l'imaginaire du spectateur fera le reste du chemin.



Crédit photo © Sylvie Goussopoulos

PROPOSITIONS DE PISTES PÉDAGOGIQUES

1-HISTOIRE du CIRQUE

2-THÉÂTRE D'OBJETS qu'est-ce que c'est ?

3-CIRQUE D'OBJETS qu'est-ce que c'est ?

4-LAND ART

5-MIME

1 - HISTOIRE DU CIRQUE (depuis le cirque moderne)

- Le Cirque moderne -

Au XII^{ème} siècle, Philip Astley lance le cirque moderne en créant la fameuse piste ronde en 1768. Elle mesure 13m50 de diamètre ce qui permet au cheval d'atteindre le galop lorsque le dresseur est au centre. Philip Astley était un cavalier anglais, démobilisé après la guerre, sans travail, il décide de mettre à profit son expertise équestre à une période où Londres est marquée par la commercialisation des loisirs. Ils donnent des spectacles équestres enrichie peu à peu par des clowns, des acrobates. Le cirque reste non verbal, la parole étant réservée au théâtre.

Le cirque se développe dans toute l'Europe grâce notamment aux circassiens Astley, Franconi, Dejean, Rancy. La bourgeoisie accède au pouvoir économique et investissent beaucoup dans le secteur du divertissement et du spectacle ce qui a encouragé au XIX^{ème} siècle la construction de nombreux cirques en durs pour accueillir les spectacles. Les mimodrames se développent (spectacles relatant des faits historiques ou d'actualité), et monsieur Loyal apparait. Le XIX^{ème} siècle est l'âge d'or du cirque en Europe et à cette époque se développe les grandes dynasties de cirque.

Les cirques, les entrepreneurs de spectacle sont toujours à la recherche d'innovations, de spectaculaire. Le développement de l'acrobatie aérienne au XIX^{ème} siècle participe à la production d'émotion dans un programme construit notamment sur la ritualisation d'une prise de risque et sa mise en spectacle. C'est en partie pour cela que le trapèze volant se retrouve traditionnellement à la fin des spectacles. Une course aux exploits est lancée, elle s'accompagne d'une valorisation de l'excès, on recherche à aller plus haut, à faire plus impressionnant, plus fort encore que l'autre. Les innovations techniques vont contribuer à cela, et permettre les acrobates aériens d'aller plus haut. C'est ainsi que des trapézistes réalisent leurs numéros suspendus à des montgolfières dès le milieu du XIX^{ème} siècle ou sous des hélicoptères, un siècle plus tard, avec Andrée Jan. Pendant ce temps aux Etats Unis ce sont les débuts du chapiteau (1830). Trouville américaine dérivé de la tente, il se popularise puisqu'il permet une implantation partout mais aussi grâce au développement des transports, du chemin de fer dû en partie à la conquête de l'Ouest américain. Il rencontre un grand succès en Europe lors des tournées des cirques (Barnum and Bailey Circus en 1897 et 1902). Il représente un mode de vie étranger, il est aussi un objet hétéroclite qui avec ses couleurs, ses lumières, annonce le merveilleux du spectacle. C'est donc un lieu plus conforme et plus en accord au cirque que des lieux dit stables. Il est l'expression du nomadisme, de l'anti sédentarité et permet d'échapper aux institutions et réglementations. Les cirques européens s'inspirent donc beaucoup des cirques américains et sont fascinés et attirés par cette vie atypique et non conventionnelle.

Déclin du cirque en France -

Après avoir connu une période prospère le cirque traditionnel dégringole et connaît une véritable crise de 1950 à 1975. La radio et la télévision sont en plein essor et sont le nouveau mode de transmission d'information, la nouvelle activité. Le public déserte les chapiteaux.

Pendant ce temps le cirque soviétique se développe, c'est le cirque d'état. L'URSS voit en le cirque un potentiel de propagande culturelle et promeut avec lui les valeurs qu'ils mettent en avant.

- Nouveau Cirque -

Dans les années 70-80, de jeunes compagnies revisitent les codes du cirque traditionnelle. Des groupes de jeunes non issus pour la plupart de famille de cirque, s'approprient le cirque et apporte un regard décalé, caricaturent la société, les codes et lancent le nouveau cirque. Les spectacles ont un fil conducteur, de l'humour et une certaine liberté d'expression. Les principales compagnies pionnières de nouveau cirque sont Bidon, Aligre, Le puits aux images devenus par la suite respectivement : Archaos, Zingaro et baroque. Pendant ce temps des écoles sont créés, ce qui permet à d'autres jeunes non issus de familles de cirque d'en faire et de continuer le cirque. (Gruss ; Fratellini : 1974)

Le cirque s'institutionnalise petit à petit en France. En 1978 il passe du ministère de l'agriculture à celui de la culture.

Pendant ce temps au Canada en 1981 est fondée l'école de cirque de Montréal et le Cirque du Soleil émerge en 1986.

- Cirque Contemporain -

En 1990, le ministère de la culture crée le Cnac, de là naît le cirque contemporain, prenant l'exemple de la danse contemporaine. Avec « Le cri du Caméléon » des élèves de la promotion du Cnac mis en scène par le chorégraphe Nadj. La danse contemporaine fait dorénavant partie des enseignements et sa fluidité amène à revisiter le cirque. Les compagnies de cirque délaissent un peu le chapiteau au profit des salles de spectacles en général frontales.

- Aujourd'hui -

Ces dernières années, le cirque s'est beaucoup développé (depuis les années 2000). Il y a de plus en plus d'écoles de cirque amateurs et professionnelles et l'enseignement, la pédagogie des arts du cirque a considérablement évolué. Le cirque attire de plus en plus avec la création et le développement de nombreux festivals en France et en Europe. Les artistes d'aujourd'hui cherchent plus à développer leur singularité, leur univers personnel et original ne répondant pas forcément à des codes classiques. En quête de renouvellement, ils mélangent les genres, utilisent différents outils comme la vidéo.



Crédit photo © Sylvie Goussopoulos

2 - LE THÉÂTRE D'OBJETS

Un **théâtre d'objets** est un type de théâtre d'effigie où les objets ne sont plus accessoires de théâtre servant au comédien, mais effigie.

Ils ont leur vie propre. Ils peuvent être manipulés directement ou à l'aide de contrôle (comme une marionnette). Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (comme un tube de dentifrice, un crayon, une boule à thé, un coton tiges, des oignons, un essuie-tout)...

3 - LE CIRQUE D'OBJETS

À l'instar du théâtre d'objets, le cirque d'objets consiste à raconter des histoires et à faire naître des possibles à développer un imaginaire au travers d'objets aussi divers que variés. Des petits ou des monumentaux, tous les objets sont en capacités d'être exploités par le prisme du manipulateur. Ce dernier a pour obsession de créer et de réaliser des prouesses aussi minimalistes qu'étonnantes avec la chose qu'il a choisit. Il donne une nouvelle « utilité ou inutilité », une nouvelle « chance » à l'objet manipulé.

Il est entre le jongleur le marionnettiste et l'équilibriste, il cotoie et s'applique à défier les lois de la physique...de cette art émane une singulière poésie.

4- LAND ART

(Source wikipédia)

Le **land art** est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.).

Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

5 - Le MIME

Un **mime** est un acteur qui joue des rôles muets, sans masque. Le **mime** est un genre théâtral dont les expressions principales sont l'attitude et le geste. Il consiste à représenter un récit évocateur interprété par l'imaginaire du spectateur qui le reçoit. Dans la pantomime, sa forme narrative, le spectateur est conduit à ressentir les pensées et la vie intérieure de l'acteur.



Crédit photo © Sylvie Goussopoulos

IDÉES D'ATELIERS:



LA MOUSSE SOUFLÉE

Objectif:

Fabrication de bulles et de personnages marionnettiques en mousse soufflée.

D'abord découvrir la fabrication de bulles, puis nous expérimentons la fabrication de mousse.

J'apporte le liquide "magique" permettant la cette expérience.

Besoin en matériel

A fournir par la structure:

- 1 goulot de bouteille par participant + un carré de tissus type microfibre ou serviette éponge + 1 élastique (voir photo)



- 1 récipient type assiette plastique creuse pour accueillir le liquide de bulles.
- Un kit de nettoyage par table (serpillère, papier absorbant...)

DÉROULEMENT

- Durée de l'atelier: 1h selon l'âge des participants.
- Nombre maximum de participants: à convenir au cas pas cas selon l'âge.

En scolaire, il est bon de prévoir des ateliers en ½ classe. (maxi 14 personnes)

- Age minimum: 6 ans (CP)

Pour les maternelles, merci de nous contacter afin d'échanger sur le contenu de l'atelier.

- Nous répartissons le groupe en 4 ou 3 postes.
- L'atelier se déroulera autour d'une table (poste) par 3 ou 4 personnes. Soit 3 ou 4 tables.

L'expérience commence...conception de bulles, observation, commentaires, on verbalise, on tente, on recommence...bulles rondes, bulles dômes, bulles chenilles etc...

On se montre nos trouvailles!

On ajoute le tissus qui permet la fabrication de tube (serpent) de mousse...idem on observe, on cherche...chacun tente de fabriquer, de créer, d'inventer une, des formes...





Crédit photo © Greg Clément

LAND ART

Objectif:

Créer une (des) oeuvres artistiques et collective, impermanentes ou non à partir de matériaux naturels glanés et non modifiés.

La base est la suivante:

- Nous avons collecté du matériel: branches, cailloux, feuilles, sables, écorces, plûme etc..et plus globalement ce que la nature a déposé à un moment donné à un endroit donné.

Cette quête peut faire partie intégrante de l'atelier, autour d'une sortie extérieur avec le groupe de participants...l'enjeu étant d'ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure...il n'est pas inintéressant d'inclure d'autres objets naturels ou pas d'ailleurs (encore une fois tout dépend de notre objectif)

- Observer notre récoltes et échanger à cet égars: je questionne le groupe sur ce que nous observons, sur ce que la nature nous a offerte, sur les "rencontres" que nous avons faites...(le décor et la scénographie du spectacle "Les Petits Touts" est basée des trouvailles de cailloux, de branches que j'appelle des "rencontres").
- En sous-groupe on selon le nombre de participants, nous définissons un lieu ou nous allons créer notre oeuvre et nous allons lui donner un sens. (Pourquoi cet endroit et pas un autre...)
- nous collaborons et chacun participe afin de créer la pièce (pièce par pièce...)

- Nous donner un titre un nom à notre oeuvre. Nous l'observons de plusieurs points de vus.

Cet atelier est à concevoir ensemble, il est déclinable également sous la forme de cirque d'objets, selon les matériaux dont nous disposons.



Crédit photo © Anne Cornet

Fabien COULON - metteur en scène - circassien ...

D'abord sportif de haut niveau, Membre de l'équipe de France de danse sur glace de 1987 à 1993.

De 1993 à 1995 il participe à plusieurs tournées professionnelles aux côtés de champions...les Duchesnay, Katarina Witt, Surya Bonaly...

Depuis toujours passionné de cirque, il s'autorise enfin à sauter le pas et quitte le milieu frais des patinoires!

D'abord autodidacte, il suit une formation à l'école de cirque Fratellini, plutôt pluridisciplinaire, équilibre, jonglerie, clown...puis poursuit sa formation « sur le tas »! Il va préciser sa spécialité vers le cirque d'objets, associant équilibres très divers, manipulations d'objets, marionnette, magie, mime !

Puis d'expériences en rencontres il devient responsable pédagogique et artistique de l'école de cirque de Lyon. Durant sept années il veille et développe ce pôle de formation circassien, et participe activement à son essor .

Il apparait dans plusieurs courts et longs métrages (gaulois dans Astérix contre César de Claude Zidi...) et crée le groupe LALALA. « quintet de chansons française joyeuse et déglinguée. » avec lequel il croise la scène de Philippe Katerine, Anis, La rue Ketanou, Debout sur le zinc, Karpatt...

2000, migration vers le sud à Montpellier où il intègre le Centre des Arts du Cirque Balthazar en qualité d'enseignant - metteur en scène et formateur de formateurs.

2004 création de la Cie Blabla Productions, enregistrement de l'album éponyme de LALALA.

Tournées 300 concerts.

2004 Première Création cirque de la compagnie - spectacle burlesque « LE K.BARÉ ».

2009 Création de « BOXSON » trio marionnette - théâtre d'objets / spectacle de rue

2010 Création seul en scène « Le battement d'ailes du cornichon » cirque d'objets / manipulation d'objets / mime / magie.

2011- 2012 création duo cirque burlesque : « Cir-K 180° »

2014 création - mise en scène et interprète : « Dans la gueule du gnou » cirque d'objets, mime, magie, musique. *Spectacle en tournée*

2016 création - mise en scène et interprète : « 24/42 ou le souffle du mouflet » cirque d'objets, mime, manipulations poétiques, plastiques et sonores. *Spectacle en tournée*

2019 : écriture, mise en scène et interprète : « Quand les ânes voleront » - Cirque d'objets - mime - magie nouvelle

2020-2021 : écriture, mise en scène et interprète : jeune public « Les petits tous » Cirque d'objets - mime

2021-2022 : écriture, mise en scène et interprète, duo concert catastrophique « La Clique » Mucirque

SITE DE LA COMPAGNIE avec Dates de tournées - vidéos - photos - dossiers
www.blablaproductions.com

La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la diffusion ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier

Production /// Cie blabla productions

Coproductions /// *Domaine d'O - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar Montpellier. Accueils en résidences /// Maison des chœurs Montpellier - Domaine d'O Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Chai du Terral St Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Bassaget Manguio - Théâtre Maria Callas Juvignac - Espace La Bascule Tauves - La Krêche Manguio - Espace Cassel Le Grau du Roi.*

www.blablaproductions.com

Siret : 48189298200044

Licence : L-R-22-6674



Crédit photo © Li-Lù June C.

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
🚊 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com