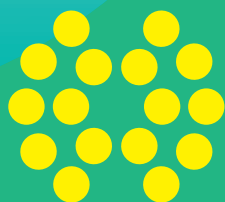
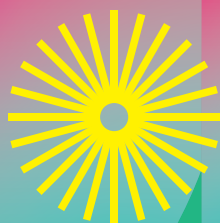




ODYSSÉE
Scène des possibles



23//24
SAISON HORS LES MURS

DANSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ASPHALTE 2.0

PIERRE RIGAL |
CIE DERNIÈRE MINUTE

23
novembre

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

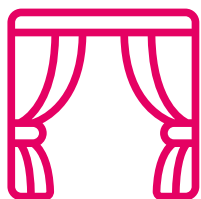
Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ASPHALTE 2.0

Pierre Rigal | Compagnie Dernière Minute

Durée : 1 h

7+
ANS



DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et lumières Pierre Rigal / Avec six danseurs.es
Musique originale Julien Lepreux

LE SPECTACLE

PIERRE RIGAL ENTRAÎNE SIX DANSEURS HIP-HOP DANS UN SPECTACULAIRE ROAD-MOVIE URBAIN.

En 2009, Pierre Rigal créait *Asphalte*, qu'il décrivait comme un road-movie chorégraphique hip-hop. Les danseurs circulaient autour d'un cube de lumière qui faisait office de décor et d'écran de cinéma, et leur permettait d'inscrire leurs mouvements dans un environnement qui évoluait avec eux. L'idée d'une ville en perpétuelle évolution. Première rencontre du chorégraphe toulousain avec le hip-hop, *Asphalte* a connu un succès international. En 2022, Pierre Rigal, déjà accueilli à Odyssud pour ses pièces *Hasard*, *Publicou Scandale*, s'est attelé à la saison 2 de cette saga urbaine, qu'il plonge dans « le monde d'après ». Le processus reste le même, les danseurs maintiennent une énergie démesurée autour de ce cube qui diffuse toutes les facettes d'une ville, espace de rencontres, d'échanges, de conflits.



LA FORME

UN SHOW DYNAMIQUE ET LUMINEUX

Asphalte 2.0 se dessine comme une continuité de la première création hip-hop du chorégraphe toulousain Pierre Rigal. Pour en savoir plus, visionnez ce court reportage : [VOIR LA VIDÉO](#)

Les installations et jeux de lumières colorées participent à l'intensité de la pièce, qui évolue autour d'un dispositif en cube...

6 DANSEURS DE HIP-HOP

Le profil bigarré des danseurs du spectacle de Rigal traduit parfaitement à la fois l'origine urbaine et multiculturelle de ce nouvel art chorégraphique qu'est le hip-hop.



LA THÉMATIQUE

LA VIE CITADINE EN MOUVEMENT

“ La ville est toujours une jungle ou un refuge. Elle est toujours un espace de rires ou de frayeurs. Elle continue de modeler les groupes et les vies de ceux qui l’habitent... L’histoire n’est pas terminée. ”

Pierre Rigal

► Comment la ville transforme-t-elle les corps, les mouvements ?

Pendant le spectacle, prêtez attention à l'évolution des protagonistes, qui peu à peu se déshumanisent et se robotisent...

LA DISCRIMINATION

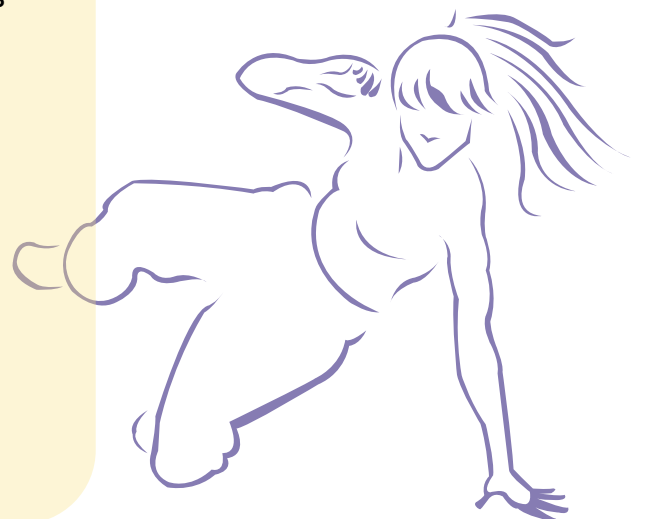
À l'origine, le hip-hop est l'art de la rue mais aussi et surtout l'art des quartiers défavorisés. C'est une contreculture, à l'opposé des courants musicaux et artistiques classiques, qui réinvente tous les codes. Cela nous ramène à une thématique centrale de l'œuvre de Rigal : la discrimination.

À VISIONNER

Un focus pédagogique sur la culture hip-hop, par La Maison de la Danse de Lyon. Découvrez les origines du mouvement et ses écritures contemporaines !



[VOIR LA VIDÉO](#)



LA DANSE

► Pour travailler autour d'un spectacle de danse, quelques thèmes et notions peuvent être abordés :

- La **composition chorégraphique** consiste à agencer et combiner des éléments chorégraphiques dans l'espace et le temps. Il s'agit de planifier l'ensemble sans jamais perdre de vue l'intention chorégraphique, obtenant ainsi une structure visuelle (le spectacle) exprimant le propos du chorégraphe.

Divers moyens pour exprimer cette intention existent :

- **Le(s) corps en mouvement** : éléments de langage, qualités formes du mouvement, relations entre les danseurs
- **L'espace** : zones, trajets, directions orientations, niveaux, dimensions
- **La musique** : styles, univers poétiques, relations avec la danse
- **La scénographie** : décors, costumes, objets, lumières, technologie numérique, ...

Il existe une infinité de procédés possibles, certains sont plus utilisés que d'autres selon les courants esthétiques, les chorégraphes. À titre d'exemples on peut citer la répétition, l'amplification, le contraste, la diminution, la duplication, la symétrie, l'asymétrie...

On peut alors explorer :

- Les **illusions** d'optique et trucages
- Le jeu des **lumières**
- Les **costumes**
- Les **couleurs**

DATA-DANSE ET LE JOURNAL DU SPECTATEUR

Un journal du spectateur en ligne, conçu par la plateforme Numéridanse !

Cette grille de lecture permet de raconter et analyser son expérience de spectateur... L'objectif n'étant pas de répondre « juste » à la façon d'un questionnaire à choix multiples, mais de réactiver les souvenirs, les impressions, les sensations laissées par le spectacle.

L'accès se fait par ordinateur, mais une grille est aussi téléchargeable au format pdf pour impression. <https://data-danse.numeridanse.tv/>

► + d'outils pédagogiques en danse :

<https://reseau-loop.fr/les-outils-pedagogiques-en-danse/>

PISTES PÉDAGOGIQUES



► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



ASPHALTE 2.0

En 2009, je créai *Asphalte* que je décrivais comme un road-movie chorégraphique hip-hop. Les danseurs circulaient sans cesse autour d'un cube de lumière qui faisait office de décor mais aussi d'écran de cinéma. Ainsi, à chacune de leur apparition les danseurs devenaient les acteurs d'une aventure en perpétuelle évolution. En 2022, je souhaite écrire l'épisode 2 de cette saga urbaine réactualisée. Le processus reste le même, les danseurs devenus personnages continuent de tourner autour de cette ville-lumière. Et comme dans un jeu vidéo, ils ont droit à de nouvelles vies, et de nouvelles situations s'offrent à eux. La ville est toujours un espace de rencontre, pour le meilleur ou pour le pire. La ville est toujours une jungle ou un refuge. Elle est toujours un espace de rires ou de frayeurs. Elle continue de modeler les groupes et les vies de ceux qui l'habitent... L'histoire n'est pas terminée.



En cette période de crise sanitaire, le monde se met en suspend et le temps s'élargit. La réflexion s'emballe mais se consume dans un magma d'incertitudes. Le « monde d'après » pourra-t-il se développer ou le « monde d'avant reprendra-t-il sa place ? Certes la pièce *Asphalte 2.0* revisite la pièce originelle *Asphalte* mais elle remet aussi en perspective, les corps et les mouvements qui auront traversé ces temps insoupçonnés et irréels. Les danseurs seront à nouveaux les vecteurs d'une numérisation mystérieuse qui effeuille les humains de leur organicité. L'énergie, la passion et l'humour des danseurs sauront-ils résister ?

Pierre Rigal

ASPHALTE 2.0

Pour les 30 ans du festival Suresnes Cités Danse, le directeur Olivier Meyer propose à Pierre Rigal de revisiter le spectacle **Asphalte** créé en 2009. Cette pièce qui a connu un succès international a marqué le festival mais a aussi marqué Pierre Rigal, lui même, puisqu'elle fut pour lui, la première rencontre artistique avec les danseurs hip-hop. Et ce déclic créatif fut le point de départ d'une aventure chorégraphique liée à l'écriture hip-hop. D'autres pièces suivront comme **Standards** (2012) et **Scandale** (2017), créées elles aussi à Suresnes Cités Danse et **Paradis Lapsus** au Théâtre National pour la Danse - Chaillot à Paris (2014).



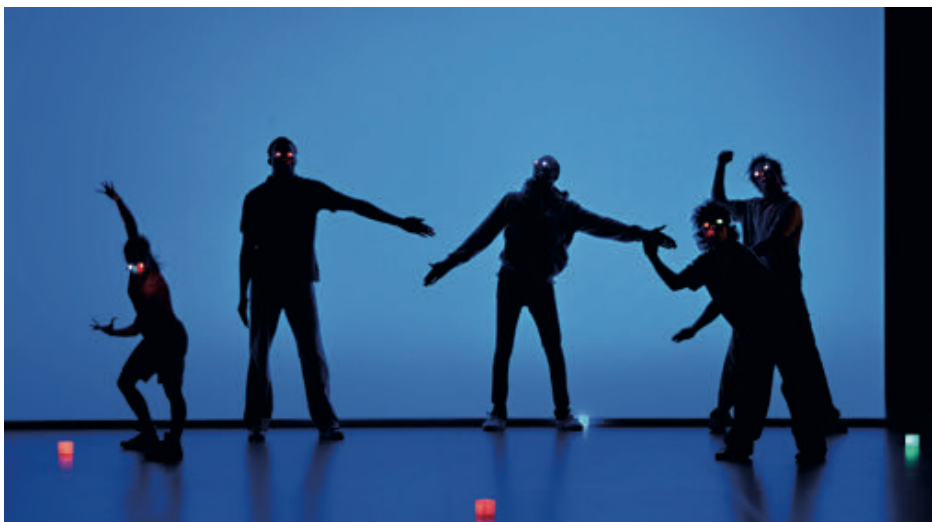
Standards (2012)



Scandale (2017)

ASPHALTE 2.0

Un soir de février 2022, la lumière apparaît au milieu de l'espace, au milieu de la rue, elle révèle peu à peu un bloc dont elle est la prisonnière. Ce monolithe vivant, cela sera peut-être un mur, un building ou une ville toute entière... Les personnages s'arrachent alors à l'obscurité. Dans le sens qui est celui de l'écriture, ils voyagent autour de ce bloc, et en se présentant devant ces couleurs abstraites, ils fabriquent à la chaîne des silhouettes urbaines dont l'histoire se construira au fur et à mesure de leurs passages. Dans cette fuite ou cette quête, les corps de ce road-movie chorégraphique traversent tous les états. Sous surveillance ou sous contrôle, ils cherchent une identité corporelle et collective, se faufilant à travers les stéréotypes et les mythes médiatiques modernes. Peu à peu, le calme imaginaire de cette ville manga est perturbé par une violence abstraite et sournoise, par une guerre futuriste qui ne dirait pas vraiment son nom. Nos combattants, dont les seules armes sont celles de l'ironie, de l'absurde, de la poésie ou de la grâce, perdent peu à peu de leur identité humaine.



Tour à tour robotisés, possédés, électrocutés... comme pour mieux s'échapper, ils redessinent l'enveloppe de leur propre corps. Ces êtres zigzagants, mi-monstre mi-machine, qui apparaissent et disparaissent sans fin et sans relâche, tournent et détournent en dérision nos images flash et réflexes. Au plus fort des frappes et des éclats de lumière, les corps de ces créatures fantomatiques se projettent dans des cieux post-modernes. Encore chauds et transpirants, ils chuteront puis finiront encastrés dans l'asphalte de cette route gelée et Pop-Artique.

BIOGRAPHIES SUITE



TONY NDOUMBA alias TONY NO SCRIPT

Tony débute le Krump en 2010 et est membre des groupes Madrootz, Badness, Psg. Très vite, il remporte plusieurs battles, dont le battle international illest en 2013 et 2016. Il est régulièrement invité à dispenser des workshop en France et à l'étranger. Pour la compagnie, il est interprète dans *Scandale* (reprise de rôle).



KONSTANTINOS PAPAMETHODIOU ALIAS CHAMBA

Né au milieu des années 90, Chamba vient de l'île de Chypre. Il prend des cours auprès de Michalis Varnakides dit Maestro et fait la rencontre d'un autre danseur, Lee. En 2007, sous la direction de Mastro, ils créent ensemble les LMC Lockers et le mouvement mondial Locking4life. Après 3 ans à la *Juste Debout School Paris*, Chamba obtient son diplôme et travaille depuis lors comme danseur professionnel multipliant les expériences sur les plateaux TV ou sur les scènes.



WALI PETRUS alias WALEASY

Très jeune, Wali pratique la capoeira. Puis à l'âge de 11 ans, il découvre le breakdance à Toulouse. À 25 ans, il intègre la compagnie *Surprise Effect* et tourne dans différents pays (Dubai, Australie, Portugal, etc.) avec leurs spectacles, notamment des performances de rue. La compagnie remporte plusieurs prix dont le *Australian Street Entertainment* en Australie en 2017 et le prix du jury le Pavé d'Or au Festival de Vevey (Suisse) en 2018. Dans le cadre des qualifications de la coupe de France de breaking, Wali participe auprès des 50 meilleurs danseurs de France à la Finale française à Cergy en juillet 2021.

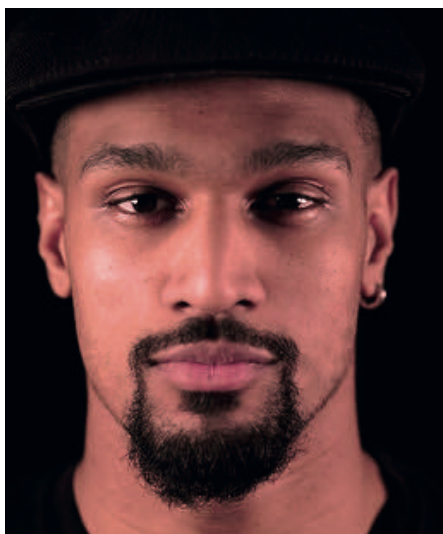
BIOGRAPHIES



JEREMIE POLIN alias RAZA

Raza démarre la musique à l'âge de 6 ans et pratique le violon pendant 9 ans au conservatoire. A son entrée au lycée, il se tourne vers le saxophone. Puis, il découvre la danse hiphop, qui lui apparaît comme une révélation. Laissant la pratique musicale de côté, il se plonge intégralement dans l'univers du freestyle. En plus de ses projets personnels, il intègre le groupe Deep Manners, de Michel 'MEECH' Onomo et la compagnie Boukousou du chorégraphe Max Diakok

Spécialisé en hiphop freestyle et housedance, il participe à de nombreux battles et est appelé en tant que jury ou enseignant à l'international. Depuis peu, rappelé par le saxophone ténor et la batterie, il revient vers la pratique musicale avec le groupe et projet **Oswèla**.



CHRISTOPHER ROUYARD alias CREESTO

Membre des Crew Ghetto-Styles & West Gang, il parcourt le monde afin de participer en tant que juge ou winner pour des événements tels que l'IBE, World Dance Colosseum, Old School Night, Fusion Concept, Juste Debout, Battle Bad, Champion du monde 2018 au KOD World Cup, Battle ISM, WOD... En 2011, il participe à l'émission de TV « *Incroyable Talent* » avec son groupe "Les Danseurs Fantastiques". Creesto accompagne aussi de nombreux artistes sur scène dans des concerts (Major Lazer) ou sur le tournage de clips video (Kendji Girac "Andalouse", Sexion d'Assaut, Lord Kossity, Neg marrons.) Il réalise de nombreux stages en France comme à l'étranger. En parallèle, il enseigne à *Insolite School* à Paris et *Motion Lab Studio* à Toulouse.



MAYVIS WILLIAM

Elle débute à 8 ans la danse classique, puis se dirige vers les danses urbaines telles que le hip hop. Elle intègre des groupes (GMT) et participent à de nombreuses battles (Vainqueur du *All girls*, *le Flow du RNB*), mais également à des concours chorégraphiques. À 22 ans, elle est acceptée dans la formation *Juste Debout School*. Elle se spécialise dans le hip hop et la house dance et obtient son diplôme en 2021. Parallèlement à sa formation, elle découvre les danses dites « de club » telles que le waacking et le voguing. Pour sa première expérience en compagnie, elle est interprète dans *Le Matin* chorégraphié par Nicolas Huchard (La Divas Aux Pieds Nus).

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
🚊 **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com