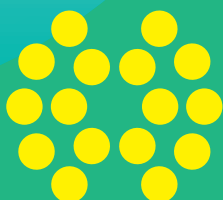
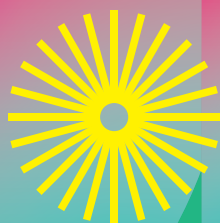




ODYSSÉE

Scène des possibles



23//24

SAISON HORS LES MURS

DANSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ZÉPHYR

MOURAD MERZOUKI |

COMPAGNIE KÄFIG

14
décembre

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

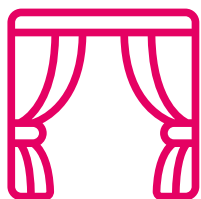
Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ZÉPHYR

Mourad Merzouki | Compagnie Käfig

Durée : 1 h 10

7+
ANS



DISTRIBUTION

Compagnie Käfig : direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki assisté de Marjorie Hannoteaux / Avec dix danseurs.es / Création musicale Armand Amar / Scénographie Benjamin Lebreton

LE SPECTACLE

MOURAD MERZOUKI CONFRONTE SES DIX DANSEURS À LA FORCE DES ÉLÉMENTS DANS UNE PIÈCE À LA GRANDE PUISSANCE ÉVOCATRICE.

C'est un corps à corps avec les éléments d'une beauté à couper le souffle. Mourad Merzouki revient à Odyssud après *Folia*, *Pixel*, ou encore *Vertikal*, le vent dans les voiles de sa dernière création, *Zéphyr*. Une nouvelle aventure chorégraphique commandée pour le départ du Vendée Globe en 2021, ode à tous ceux qui risquent leur vie en mer. Ode aux danseurs également : légers, libres, propulsés, plaqués au sol, flottant face à d'immenses ventilateurs, dans un décor mouvant d'images projetées, les dix danseurs de la compagnie Käfig mènent une lutte forcément inégale contre les vents, les tempêtes et les marées. Une traversée épique et puissante qui démontre une nouvelle fois la capacité de Mourad Merzouki à faire naître des univers inédits.



LA FORME

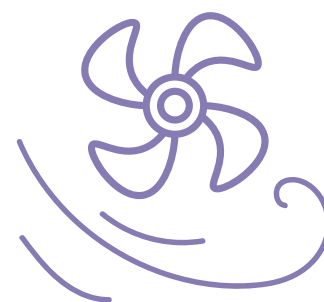
10 DANSEURS AU PLATEAU EN CORPS À CORPS AVEC LE VENT

Dans cette création de Mourad Merzouki, une commande spéciale du Vendée Globe Challenge en 2020 autour de la mer et du vent, 10 danseurs se partagent le plateau – ou plutôt le bateau... Ils viennent du monde entier, et se meuvent en unisson autour de grands ventilateurs.

La scénographie est épurée et aérienne. Pour rappeler les voiles d'un navire, de grands draps flottent au gré du vent.

LA THÉMATIQUE

LA PUISSANCE DES ÉLÉMENTS



► Saviez-vous ce que signifie *Zéphyr* ?

Ce mot nous vient de la mythologie grecque ; Zéphyr y est représenté comme un dieu du vent d'Ouest et messenger du printemps. Aujourd'hui, le terme *zéphyr* bien que peu employé fait référence à un vent doux et agréable, une brise légère.

Dans *l'Odyssée* d'Homère, on parle aussi d'un "*Zéphyr orageux*"... C'est plutôt cette facette-ci que Mourad Merzouki nous donne à voir dans son spectacle !

Écrit en dix séquences sur la musique d'Armand Amar, Zéphyr ne raconte pas une histoire mais évoque une multitude d'images et de territoires. Ils sont parfois oniriques, grâce aux très belles lumières de Yoann Tivoli qui nous propulsent successivement d'un désert chaud aux bords du cercle polaire. Parfois plus graves. Tel un Radeau de la Méduse chorégraphié, les dix danseurs se débattent avec les éléments. Des corps tombent et se détachent du groupe, autant de métaphores qui évoquent l'urgence humanitaire des bateaux de fortune qui transportent les réfugiés sur les flots.

Extrait d'un article de franceinfo:culture. **Pour plus d'informations à propos du spectacle et sa création, vous pouvez consulter le lien ci-dessous :**

[VERS L'ARTICLE ET LES COULISSES DE LA CRÉATION](#)



ACTIVITÉS ET PISTES THÉMATIQUES

DISCUSSION

En classe, après avoir pris connaissance du sujet de la pièce et regardé le teaser ou quelques images, partagez vos impressions et attentes.
Qu'est-ce que cela vous évoque et quelles interprétations sont possibles ?

► À partir de ces premières observations, préparez des questions que vous pourrez poser lors du bord de scène (si il y en a un de prévu pour votre séance).

À VISIONNER

Un focus pédagogique sur la culture hip-hop, par La Maison de la Danse de Lyon. Découvrez les origines du mouvement et ses écritures contemporaines !

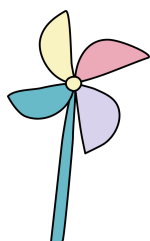


[VOIR LA VIDÉO](#)

Avec une apparition de la Cie Käfig !



POUR LES PLUS PETITS



► Fabrication de moulins à vent

Autour de la thématique du vent, vous pouvez proposer un atelier d'arts plastiques. Une activité créative permet aussi d'aborder la sortie en classe, ou de prolonger l'expérience afin de la rendre mémorable ! [TUTORIEL PAR ICI](#)

LA DANSE

► Pour travailler autour d'un spectacle de danse, quelques thèmes et notions peuvent être abordés :

- La **composition chorégraphique** consiste à agencer et combiner des éléments chorégraphiques dans l'espace et le temps. Il s'agit de planifier l'ensemble sans jamais perdre de vue l'intention chorégraphique, obtenant ainsi une structure visuelle (le spectacle) exprimant le propos du chorégraphe.

Divers moyens pour exprimer cette intention existent :

- **Le(s) corps en mouvement** : éléments de langage, qualités formes du mouvement, relations entre les danseurs
- **L'espace** : zones, trajets, directions orientations, niveaux, dimensions
- **La musique** : styles, univers poétiques, relations avec la danse
- **La scénographie** : décors, costumes, objets, lumières, technologie numérique, ...

Il existe une infinité de procédés possibles, certains sont plus utilisés que d'autres selon les courants esthétiques, les chorégraphes. À titre d'exemples on peut citer la répétition, l'amplification, le contraste, la diminution, la duplication, la symétrie, l'asymétrie...

On peut alors explorer :

- Les **illusions** d'optique et trucages
- Le jeu des **lumières**
- Les **costumes**
- Les **couleurs**

DATA-DANSE ET LE JOURNAL DU SPECTATEUR

Un journal du spectateur en ligne, conçu par la plateforme Numéridanse !

Cette grille de lecture permet de raconter et analyser son expérience de spectateur... L'objectif n'étant pas de répondre « juste » à la façon d'un questionnaire à choix multiples, mais de réactiver les souvenirs, les impressions, les sensations laissées par le spectacle.

L'accès se fait par ordinateur, mais une grille est aussi téléchargeable au format pdf pour impression. <https://data-danse.numeridanse.tv/>

► + d'outils pédagogiques en danse :

<https://reseau-loop.fr/les-outils-pedagogiques-en-danse/>

PISTES PÉDAGOGIQUES



► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Note d'intention

Corps à corps avec le vent : Mourad Merzouki fait voile vers une nouvelle aventure chorégraphique en direction du Vendée Globe. Après *Vertikal* qui propulsait le hip-hop dans les airs, le chorégraphe continue d'exalter cette danse dans un jeu avec les forces naturelles : de l'apesanteur au souffle du vent, de la verticale à l'horizontale, il opère une rotation à 90 degrés et imagine une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le Zéphyr.

Une création dans le cadre du Vendée Globe
le 3 novembre 2021, Vendéspace, Mouilleron-le-Captif / La Roche-sur-Yon

MOURAD MERZOUKI DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

À celles et ceux qui risquent leur vie en mer en quête de liberté, contre vents et marées.

"Le plus beau voyage est celui qu'on n'a pas encore fait" disait un célèbre navigateur. C'est parce qu'il reste toujours un archipel de possibles à explorer, un ailleurs inconnu où s'émerveiller, que je poursuis cette quête qui me pousse à naviguer de territoires en territoires.

Ici, ce territoire est celui de la Vendée, point de départ d'expéditions mythiques, et plus largement tourné vers un océan d'imaginaires autour de l'approvisionnement de vents et marées.

Artistes ou explorateurs, nous sommes à la recherche d'espaces de liberté avec pour tout bagage nos rêves et notre détermination. L'envie de se lancer dans une aventure singulière et de partager une expérience hors du commun avec le plus grand nombre. Artistes ou funambules des mers, cette ambition nous rapproche.

Entouré de mes fidèles collaborateurs à la musique, la lumière, la scénographie et les costumes, j'ai choisi comme cap pour cette nouvelle création le défi humain face aux forces de la nature, ce qui constitue l'essence même de la vie en mer : un corps à corps avec le vent.

Donner forme à ce qui par définition n'en a pas.

Sculpter à travers le vent où l'ineffable ne peut se conter.

Transformer l'impalpable en une matière concrète à travers la danse.

Faire de l'air une substance que l'on peut dompter.

Porter sur scène un élément naturel et lui donner vie.

Mouvement à l'état pur, le vent n'existe que dans le déplacement.

Une nouvelle approche du plateau pour des danseurs de haut niveau.

FABIEN MOREAU

CHARGÉ DE MISSION PROGRAMMATION SPECTACLES AU DÉPARTEMENT DE LA VENDÉE

Nouvelle ambition culturelle en Vendée

Ce projet a pour point de départ le spectacle *Folia* de Mourad, dans lequel j'ai trouvé une forme de poésie, une réelle sensibilité et une capacité à créer des passerelles vers d'autres univers. De ces émotions s'est construite la volonté du Département de la Vendée de s'associer au chorégraphe pour une création au Vendéspace sur la thématique du Vendée Globe, inscrivant cette manifestation dans une nouvelle ambition culturelle à l'échelle du territoire et à la hauteur de sa dimension mondiale. Pour le Vendée Globe, ce sera l'occasion d'associer pour la première fois sport et culture dans un rendez-vous populaire, grand public et familial. Le Vendéspace accueillera par ailleurs pour la première fois une proposition de danses hip-hop et contemporaine. Cette pièce sera une expérience unique, une aventure collective qui rejoint la grande histoire du Vendée Globe et de ses héros des mers. Il n'y a plus qu'à souhaiter "bon vent" aux artistes et à Zéphyr.

ARMAND AMAR

CRÉATION MUSICALE

Odyssée sonore vers le large

C'est une quatrième collaboration avec Mourad sur l'une de ses créations et un travail toujours aussi enrichissant pour moi car j'ai trouvé une place dans son univers qui m'emmène autre part. Toutes mes années de musique, je les ai toujours partagées avec un autre créateur, qu'il s'agisse d'un chorégraphe, d'un cinéaste ou d'un metteur en scène. J'aime ce vis-à-vis, cela permet de fouiller d'autres chemins, de fusionner les univers, de ne pas être prisonnier d'une esthétique pré-établie. Le plus important, c'est la curiosité, la capacité d'écoute, l'envie de se confronter aux autres. C'est en cela que nous nous comprenons très bien avec Mourad, notre ouverture mutuelle et notre envie d'aller toujours plus loin dans notre vocabulaire respectif nous amènent à une relation artistique constructive. Pour cette création, nous envisageons la thématique du vent comme une dynamique qui transporte, qui fait voyager, ce qui résonne avec mon parcours nomade entre Orient et Occident. Les sons navigueront d'une couleur à l'autre, des voix chantées aux instruments ethniques en passant par des musiques electro-acoustiques. À mon essence de composition, j'introduirai des éléments faisant écho au langage chorégraphique de Mourad, pour le porter avec énergie, émotion et légèreté.



EN IMAGES

TEASER DU SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

COULISSES DE CRÉATION

- **Reportage CCN – 2 minutes** [CLIQUEZ ICI](#)
- **Reportage Moovance – 21 minutes** [CLIQUEZ ICI](#)





Mourad Merzouki

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA DANSE HIP-HOP

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Käfig*.

Signifiant "cage" en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 32 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé "La danse, une fenêtre sur le monde", dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, suite à la fin de son mandat au CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe sa compagnie Käfig en région lyonnaise, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. Cette implantation au Centre chorégraphique Pôle Pik lui permet de tisser des liens de plus en plus fort avec les villes de Bron et de Saint-Priest, au cœur de l'Est lyonnais.

—
Mourad Merzouki est membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et du comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts. Il figure dans le Who's Who et a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré 2019.

Mourad Merzouki

EN QUELQUES DATES

2 OCTOBRE 2021

Codirecteur artistique de Nuit Blanche avec Sandrina Martins, nomination par la maire de Paris Anne Hidalgo.

18 DÉCEMBRE 2020

Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par la ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

16 FÉVRIER 2020

Sharjah Light Festival Artistic Award, Dubaï.

13 JANVIER 2020

Médaille de la Ville de Créteil.

29 AVRIL 2014

Auteur du message de la 32^e Journée internationale de la Danse sous l'égide de l'UNESCO.

15 FÉVRIER 2013

Médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

14 JUILLET 2012

Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur, nomination par le ministre délégué chargé de la Ville François Lamy.

5 JUILLET 2011

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par le ministre de la Culture et de la Communication Frédéric Mitterrand.

JUIN 2009

[À DÉCEMBRE 2022]

Directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

19 FÉVRIER 2008

Trophée Créateurs sans frontières, distinguant chaque année des personnalités du monde de la culture pour leur action remarquable à l'international, remis par le ministre des Affaires Étrangères et Européennes, Bernard Kouchner.

4 DÉCEMBRE 2006

Trophée des Lumières de la Culture dans la catégorie Danse, remis par Le Progrès et Télé Lyon Métropole.

12 JUIN 2006

Prix Nouveau Talent Chorégraphique, attribué par la SACD aux côtés, entre autres, de Gad Elmaleh, Radu Miahailanu, José Montalvo et Dominique Hervieu.

14 JUILLET 2004

Chevalier des Arts et des Lettres, nomination par le ministre de la Culture et de la Communication Renaud Donnedieu de Vabres.

30 MAI 2004

Prix de Meilleur Jeune Chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg aux côtés notamment de Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen et Maurice Béjart.



© Laurent Philippe



© Patrick Berger

Équipe artistique



Armand Amar MUSIQUE

Français d'origine marocaine, né à Jérusalem, Armand Amar part très tôt à la rencontre de cet "ailleurs" promis par des musiques extraeuropéennes. D'abord musicien autodidacte, toujours à la recherche très physique des expériences, puis pendant des années marquées au sceau d'un engagement total, il pratique les tablas, le zarb ou les congas, auprès de différents maîtres de musiques traditionnelle et classique. Suit en 1976 la découverte de la danse, à l'invitation du chorégraphe sud-africain Peter Goss, anthropologue de formation. Cette rencontre le transporte dans un rapport direct à la musique, avec le pouvoir d'improviser sans contraintes.

Deux aventures parallèles enrichissent sa palette : son implication dans l'école de comédiens d'un Patrice Chéreau et l'enseignement au Conservatoire National Supérieur sur les rapports musique et danse. Il travaille depuis avec de nombreux chorégraphes comme Marie-Claude Pietragalla, Carolyn Carlson, Francesca Lattuada, Russell Maliphant et Mourad Merzouki.

Ce syncrétisme d'influences spirituelles et musicales se retrouve dans ses nombreuses musiques de films. Depuis 2000, il collabore avec Costa-Gavras, Radu Mihaileanu, Rachid Bouchareb, Julie Gavras, Gilles Legrand, Alexandre Arcady, Daine Kurys, Yann Arthus-Bertrand, , Ismaël Ferroukhi, Marcos Bernstein, Belisario Franca, Nicolas Vanier, Philippe Muyl, ou encore Christian Dugay.

En 2009, *Le Concert* lui a valu le César de la meilleure musique de films. En 2014, il a reçu le Amanda Award pour la meilleure bande originale de film avec *A Thousand Times Goodnight* du réalisateur norvégien Erik Poppe.

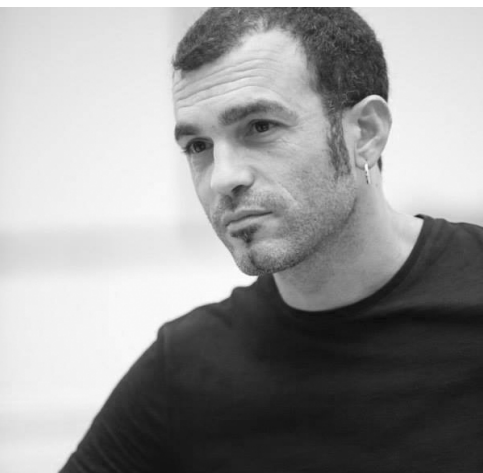
En 1994, Armand Amar a fondé le label Long Distance avec son complice Alain Weber, réunissant aujourd'hui une soixantaine de titres de musique traditionnelle et classique. Par ailleurs, le compositeur a créé en juin 2011, au Festival des musiques sacrées du monde de Fès (Maroc), sa première œuvre, un "oratorio mundi" nommé *Leylâ & Majnûn*, d'après la légende du même nom, avec une quarantaine de chanteurs et musiciens de tous horizons. Le spectacle a été repris à la salle Pleyel à Paris en avril 2014.



Benjamin Lebreton

SCÉNOGRAPHIE

Après un cursus en architecture du paysage, Benjamin Lebreton poursuit une formation en scénographie à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Diplômé en 2005, il travaille en France et à l'étranger comme scénographe pour la danse, notamment avec Mourad Merzouki avec qui il collabore depuis 2006 sur chacune de ses créations, ou plus récemment avec Maguy Marin. Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Phillipe Awat, Catherine Hearn, Thomas Poulard, David Mambouch... En Allemagne, il a réalisé la scénographie de la création *Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare au StaatTheater de Wiesbaden. En parallèle, il exerce l'activité de graphiste participant à la création des visuels de la compagnie Käfig ou à la signalétique de plusieurs grands bâtiments.



Yoann Tivoli

LUMIÈRES

Après un BTS d'éclairagiste sonorisateur et quatre années comme régisseur dans des théâtres lyonnais, il signe ses premières créations lumières en 1994 et œuvre dans de nombreux domaines artistiques : musique, théâtre, expositions, événementiel... Pour la danse, il travaille notamment avec Inbal Pinto Dance Company, Frank Il Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros et signe, depuis 1996, toutes les créations lumières de la compagnie Käfig. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances et assure, en parallèle, la régie générale et lumière des tournées des créations sur lesquelles il a collaboré. Il occupe le poste de directeur technique de plusieurs compagnies.



Émilie Carpentier

COSTUMES

Après une licence de lettres modernes, Émilie Carpentier se dirige vers le métier de costumière, qu'elle exerce depuis 2004 auprès de compagnies de théâtre et de danse telles que À bout portant, Le Masque Calao, Shonen, Les 7 Soeurs, Collectif Das Plateau. Pour la compagnie Käfig, elle a créé les costumes des spectacles *Boxe Boxe*, *Käfig Brasil*, *7 Steps*, *Cartes Blanches*, *Boxe Boxe Brasil* et *Zéphyr*. Depuis 2006, elle développe en parallèle une carrière de réalisatrice. Ses deux premiers courts-métrages de fiction, *Les ombres qui me traversent* et *Au large*, ont été diffusés sur Arte et sur France 2 et ont tous deux obtenu le Prix Qualité du CNC. En 2020, son premier long-métrage sort au cinéma : *L'Horizon*.



Marjorie Hannoteaux ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE

Autodidacte, Marjorie Hannoteaux se nourrit de ses expériences variées dans les milieux de la mode, du cinéma, du théâtre, de la comédie musicale, de l'événementiel, de la publicité et de la danse contemporaine. Elle danse pour les compagnies des chorégraphes Montalvo-Hervieu, Blanca Li, Marie-Claude Pietragalla, Marie-Agnès Gillot, Kader Belarbi, David Drouad, Kamel Ouali, Franco Dragone, Benjamin Millepied... Mais aussi pour de grandes enseignes telles qu'Yves Saint-Laurent, Cartier, Swarovski ou Jean-Paul Gaultier. Elle assiste Dominique Hervieu, José Montalvo, Georges Momboye et Marie-Agnès Gillot puis rejoint la compagnie Käfig en tant qu'assistante de Mourad Merzouki sur ses créations pour *Yo Gee Ti* en 2011, *Pixel* en 2013, *Vertikal* et *Folia* en 2018 puis *Zéphyr* en 2021.

Interprétation



Soirmi Amada



Ethan Cazaux



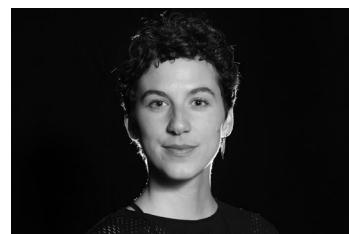
Ludovic Collura
en alternance avec W. Seddiki



Emma Guillet



Adrien Lichnewsy



Simona Machovicová
en alternance V. Petit



Camilla Melani



Mourad Messaoud



Tibault Miglietti



Vanessa Petit
en alternance avec S. Machovicová



Wissam Seddiki
en alternance avec L. Collura



James Onyecheghe



CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
🚊 **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com