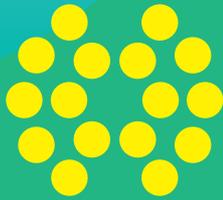
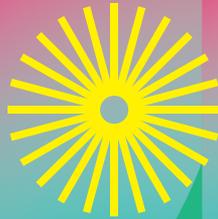


**ODYSSÉE**  
Scène des possibles



**23 / 24**  
SAISON HORS LES MURS

THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA PROMESSE DE L'AUBE

ROMAIN GARY |  
FRANCK DESMEDT

**28**  
mars

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

## Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

## Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.  
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

# LE JOUR DU SPECTACLE



## À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



## Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



## Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



## AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

**Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle** (répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

[actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com) ou 05 61 71 75 38.



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## LA PROMESSE DE L'AUBE

Romain Gary / Franck Desmedt

Durée : 1h05

15+  
ANS



### DISTRIBUTION

De Romain Gary / Adaptation Franck Desmedt / Mise en scène Stéphane Laporte  
et Dominique Scheer / Avec Franck Desmedt

# LE SPECTACLE

LE COMÉDIEN FRANCK DESMEDT S'EMPRE DU ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE DE ROMAIN GARY POUR CÉLÉBRER LA PUISSANCE DE L'AMOUR MATERNEL.

Le texte est un classique de la littérature française. Romain Gary y raconte tour à tour l'amour inconditionnel de sa mère, qui lui promet un destin hors du commun, son déracinement alors qu'il quitte la Pologne pour la France et les affres de la Seconde Guerre mondiale. Franck Desmedt, Molière du meilleur second rôle pour *Adieu monsieur Haffmann*, retrace avec virtuosité l'incroyable itinéraire de cet écrivain parmi les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu le prix Goncourt à deux reprises. Seul en scène, le comédien endosse tous les rôles, dans une simplicité de moyens qui souligne la justesse de l'un des récits les plus émouvants jamais écrits sur la fidélité d'un fils qui fera tout son possible pour être à la hauteur des rêves maternels.



# ACTIVITÉS ET PISTES THÉMATIQUES

## TEXTE ET DISCUSSION

En amont de la venue au spectacle, un travail peut-être mené autour du texte de l'ouvrage original de Romain Gary.

## RESSOURCES

Fiche de lecture avec des pistes pédagogiques

► [CONSULTER](#)

Dossier thématique sur Romain Gary

► [CONSULTER](#)

AVEC L'AMOUR MATERNEL,  
LA VIE VOUS FAIT À  
L'AUBE UNE PROMESSE  
QU'ELLE NE TIENT JAMAIS.



## VISIONNAGE DU FILM

Pour une approche transmédia, vous pouvez faire visionner la dernière adaptation cinématographique, ou des extraits de celle-ci. Les différents supports texte / film / pièce de théâtre se prêtent à une étude croisée sur les adaptations.

## MENER UN PROJET THÉÂTRE

Ressources et dispositifs d'éducol

► [CONSULTER](#)

## C'EST QUOI, LES MOLIÈRES ?

Depuis 1987, Les Molières saluent chaque année les artistes et les spectacles les plus remarquables de la saison. Franck Desmedt, le comédien du spectacle, a été récompensé par un Molière en 2018. Ayant amorcé un travail sur les grands témoins du XXème siècle, le comédien a également été nommé aux Molières 2022 dans la catégorie "seul en scène" pour *La Promesse de l'aube*.



# PISTES PÉDAGOGIQUES



► **Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !**

**Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :**

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

**Avant le spectacle :**

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

**Après le spectacle :**

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

**Expression libre :**

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

**Création d'affiches :**

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



**LA PROMESSE DE L'AUBE**  
de Romain GARY,  
avec Franck DESMEDT

Adaptation Franck Desmedt  
Mise en scène Stéphane LAPORTE et Dominique SCHEER  
Lumières Laurent BEAL

Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, sa relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve. Passant de la mère étouffante d'amour à la femme de ménage espiègle, du grand De Gaulle à une galerie de petits parisiens qui traversent la terrible guerre, Franck Desmedt retrace avec virtuosité l'itinéraire de l'un des auteurs les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt...

**LE SPECTACLE**

Franck DESMEDT s'empare d'un récit qui relate l'enfance et la jeunesse d'un des auteurs les plus mystérieux du 20ème siècle : Romain Gary. Sur scène, le comédien devient la mère de Gary, ancienne actrice russe portée par un amour et une foi inconditionnelle en son fils. Il raconte la lutte sans trêve qu'elle mène contre l'adversité, l'énergie extravagante qu'elle déploie pour qu'il connaisse un destin grandiose et les efforts de Gary, qui est prêt à tout pour faire coïncider sa vie « avec le rêve naïf de celle qu'il aime ». Il devient également la multitude de personnages rencontrés par l'auteur au cours d'une vie autrement romanesque, passant du roi de Suède rencontré par hasard au sein d'un club de tennis à l'évocation d'un Charles De Gaulle appelant à résister. Il conte enfin, avec virtuosité, l'histoire du seul auteur qui obtiendra deux fois le prix Goncourt, une histoire pleine d'humour et de tendresse, l'histoire de celui qui voulut être conforme aux rêves de grandeur que sa mère avait pour lui et qui fit de son existence une sorte de chef d'oeuvre. Un des récits les plus émouvants jamais écrit sur l'amour maternel et la fidélité d'un fils.

## NOTE DE MISE EN SCENE

"Comment restituer sur scène le formidable univers de ce roman autobiographique ?

Avec la complicité de Stéphane Laporte, nous avons tenté dans la première partie du spectacle, de restituer l'atmosphère anxiogène des années d'enfance et d'adolescence.

"Etre conforme aux rêves de grandeur que sa mère avait pour lui", Voilà ce qui forgea ces années-là. Dans cette première partie, nous avons pensé l'espace scénique en fonction de cette présence maternelle, lourde, insupportable, en fonction de cet amour fou, en fonction de cette foi inconditionnelle d'une mère envers son fils; de cette mère qui s'épuisa à gagner de l'argent, sacrifiant pour ce fils sa vie personnelle et sa santé.

Nous avons donc travaillé en premier lieu l'incarnation de ce personnage central, ancienne actrice russe, juive, pauvre et divorcée, qui avait une revanche à prendre sur la vie et deux armes : une détermination d'acier et un fils qu'elle destinait à des gloires susceptibles d'éteindre le feu de toutes ses humiliations.

Sur scène, nous voulions faire en sorte qu'elle soit toujours présente lorsqu'elle n'était plus incarnée par le comédien. Nous avons donc pensé la scène en partie couverte d'une ombre. Une ombre qui rappelait sans cesse à elle ce fils adoré lorsqu'il entrait en pleine lumière, mais qui le rappelait, comme pour lui reprocher immédiatement de quitter la lumière dans laquelle il venait d'entrer...Impossible relation. Nous voulions, d'une certaine manière, penser la scène comme le moyen d'illustrer un déchirement. Déchirement d'un brillant parcours où l'intelligence et l'humour affleurent sans cesse mais où l'angoisse n'est jamais loin. Déchirement de ne pas réussir à temps les projets grandioses de cette mère diabétique et condamnée. Déchirement d'une intuition : ne jamais retrouver sur sa route un amour aussi puissant que cet amour maternel.

Dans la deuxième partie de notre adaptation, l'adolescent fait place à l'homme.

Sur scène, l'ombre a disparu et la guerre de 39-45 est déclarée.

Il fallait illustrer l'arrachement à cette mère. Le dispositif scénique a changé, la mère n'est plu. C'est à distance et par le truchement de lettres énigmatiques que la mère se manifestera désormais...

La volonté de Gary était de rendre hommage à sa mère et de lui témoigner sa fidélité.

De ce fait, la performance est moins dans l'incarnation successive de la quinzaine de personnages qui traversent notre spectacle, que dans la restitution de cet amour impossible, pierre angulaire de l'oeuvre.

La première partie est un va-et-vient douloureux entre Gary et sa mère, la deuxième partie un impossible va-et-vient entre Gary et l'idéal qu'elle avait pour lui."

*Franck Desmedt*

## FRANCK DESMEDT

### **THEATRE**

- 1997 : *Renaud et Armide* de Cocteau. Mise en scène Sébastien Azzopardi. Théâtre du Gymnase
- 1998: *Eurydice* de Jean Anouilh. Mise en scène François Ha Van. Théâtre de Boulogne Billancourt
- 1999: *Guiltenstern et Rosencrantz sont morts* de Tom Stoppard. Mise en scène: Gérard Linsolas. Festival d'Avignon (Théâtre de la Luna).
- 2000 : *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière. Mise en scène Gérard Savoisien. Théâtre de Boulogne Billancourt
- 2000 : *Le Médecin malgré lui* de Molière. Mise en scène Maurice Risch. Théâtre de Boulogne Billancourt
- 2001 : *Les Fourberies de Scapin* de Molière (version comédie musicale). Mise en scène Philippe Delevingne. Théâtre Montansier de Versailles.
- 2001 : *L'amicale des contrevenants* de Gauthier Fourcade. Mise en scène de Xavier Lemaire. Théâtre de la Huchette
- 2001 : *Tartuffe* de Molière. Mise en scène de René Camoin. Théâtre de Boulogne Billancourt
- 2002-2003 : *Les Classiques contre-attaquent* d'après Jean de La Fontaine, François Rabelais et Voltaire. Mise en scène de Sébastien Azzopardi. Théâtre de la Huchette
- 2004: *Balade sur internet* de Gérard Savoisien. Mise en scène Gérard Linsolas. Théâtre de Charenton puis festival d'Avignon au Théâtre de La Luna
- 2005 : *Le Horla* de Guy de Maupassant, monologue mis en scène par Franck Desmedt. Théâtre de l'Olympia
- 2005 : *Robinson des mers* d'Yves Parlier, monologue mis en scène par Gérard Linsolas. Théâtre de Bruges
- 2005 : *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, mise en scène Sébastien Azzopardi. Théâtre 14.
- 2005 : *Le mariage de Barillon* de Georges Feydeau, mise en scène Jacques Echantillon. Théâtre du Palais-Royal
- 2007 : *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, mise en scène Sébastien Azzopardi, Théâtre des Bouffes-Parisiens (5 nominations aux Molières 2007).
- 2009 : *La Promesse de l'Aube* de Romain Gary, seul en scène. Mise en scène Franck Desmedt. Théâtre Inox
- 2010 : création du festival théâtral *Trois jours sous l'arbre*. Parc Treulon de Bruges.
- 2012 : *Lacenaire* de et mis en scène par Franck Desmedt. Théâtre Inox puis théâtre de la Huchette.
- 2013 : *Dernier coup de ciseaux* de Paul Portner. Mise en scène Sébastien Azzopardi. Théâtre des Mathurins<sup>5</sup>
- 2016 : *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel puis au Théâtre 13 (3 nominations aux Molières 2018)
- *Clérambard* au Festival d'Avignon au théâtre actuel.
- 2018 : *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre, mise en scène Jean-Philippe Daguerre au théâtre du Petit Montparnasse et Théâtre Rive Gauche (6 nominations aux Molières 2018 et 4 Molières)
- *Adieu Monsieur Haffmann* au Festival d'Avignon au Théâtre actuel et au Théâtre du roi René.
- 2018: *Voyage au Bout de la nuit* d'après Louis Ferdinand Céline, mise en scène Franck Desmedt au Théâtre de la Huchette en septembre 2018 puis au Théâtre du Lucernaire, puis au Théâtre Tristan Bernard.
- 2019: *Voyage au Bout de la Nuit* au Festival d'Avignon au Théâtre du Petit Louvre.

- 2019: Tempête en juin d'Irène Némirovsky, seul en scène sur une mise en scène de Virginie Lemoine et de Stéphane Laporte. Théâtre La Bruyère.

## **CINEMA TELEVISION**

---

- 2007-2008 : coécrit pour l'émission *Salut les terriens*
- 2009-2010: présentation du journal de la culture sur TV7
- 2011 : *Pierre Brossolette* réalisé par Coline Serreau. Rôle Passy
- 2010 : *Alice Nevers le juge est une femme* (série télévisée), épisode "Mort de rire"
- 2012-2016 : *Famille d'accueil* (série télévisée)
  - Épisode *Ying et yang* : Professeur
  - Épisode *Sous Emprise* : Yann
- 2015 : *Les mondes* de Philip K.Dick. Réalisateurs Yann Coquart et Ariel Kyrrou

## **AUDIO RADIO**

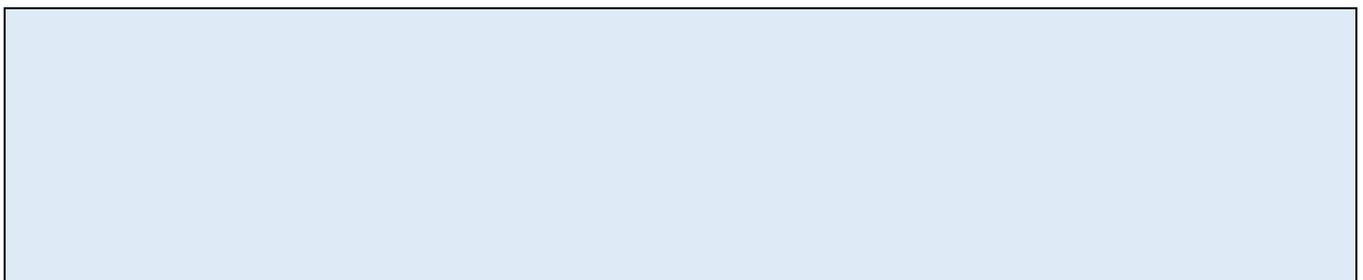
---

- Audiolib: [archive]
  - *Berezina* de Sylvain Tesson
  - *Fleurs de ruine* de Patrick Modiano
- Radio
  - *Nuits noires* Patrick Liegibel France Inter
  - *Questions pour l'histoire* France culture.

## **RECOMPENSES ET NOMINATIONS**

---

- Molières 2014 : Molière de la meilleure comédie dans *Dernier coup de ciseaux*<sup>6</sup>, rôle de l'homme d'affaires
- Grand prix Audiolib de 2016 pour *Berezina* de Sylvain Tesson<sup>7</sup>
- Molières 2018 : Molière du comédien dans un second rôle pour *Adieu Monsieur Haffmann*<sup>8</sup>
- Trophée de la meilleure comédie musicale 2018 pour *Comédiens* !<sup>9</sup>



## CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h  
Fermé le vendredi après-midi

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national  
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15  
🚊 Tramway Ligne T1  
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

    
[odyssud.com](http://odyssud.com)