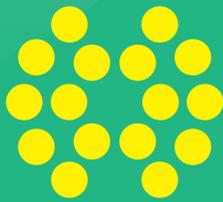


ODYSSÉE
Scène des possibles



23/24
SAISON HORS LES MURS

THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES AMOUREUX

DE MOLIÈRE

LES MAUVAIS ÉLÈVES

14 et 16
mai

 **BLAGNAC**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PEDAGOGIQUE

LES AMOUREUX DE MOLIÈRE

Les Mauvais Elèves / Shirley et Dino

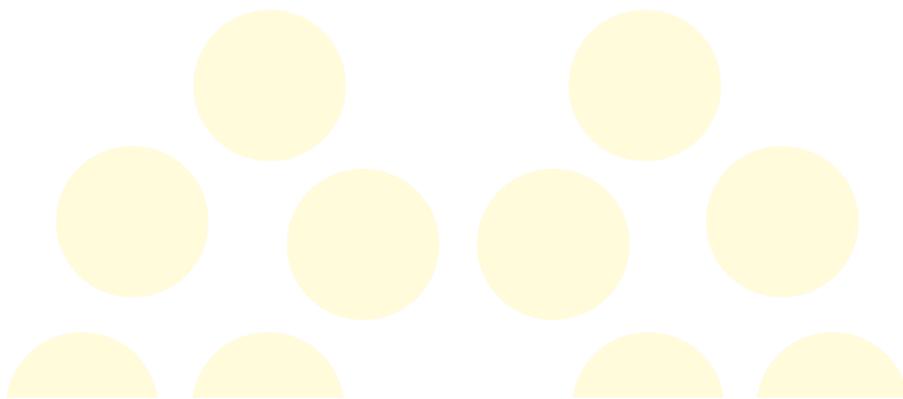
Durée : 1h20

9+
ANS



DISTRIBUTION

Compagnie Les Mauvais Élèves / Collaboration artistique Shirley et Dino / Avec Valérian Behar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy et Antoine Richard



LE SPECTACLE

UNE DOSE DE MOLIÈRE, UN SOUPÇON DE CHANSON FRANÇAISE ET BEAUCOUP DE RIRE : C'EST CE QUI S'APPELLE REVISITER SES CLASSIQUES !

Tout chez eux est à la fois absolument improbable et parfaitement irrésistible : le kitsch des costumes empruntés au meilleur des sixties, les personnages au-delà de la caricature, les chorégraphies un brin désuètes, et un mariage inédit entre les mots de Molière et quelques standards de la chanson française. C'est improbable, mais ça fonctionne. Les Mauvais Élèves tordent le texte classique sans en trahir l'intention, communiquent un plaisir joyeux du jeu et de la scène, aidés par la complicité artistique de Shirley et Dino. Ces extraits choisis mettant en scène des amoureux tirés de *L'avare*, des *Femmes savantes* ou de *Dom Juan*, donnent vie, grâce à ce quatuor de comédiens imparable déjà vu à Odysseus pour une relecture de Marivaux, à un théâtre accessible, léger et joyeux.



PISTES PÉDAGOGIQUES



► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

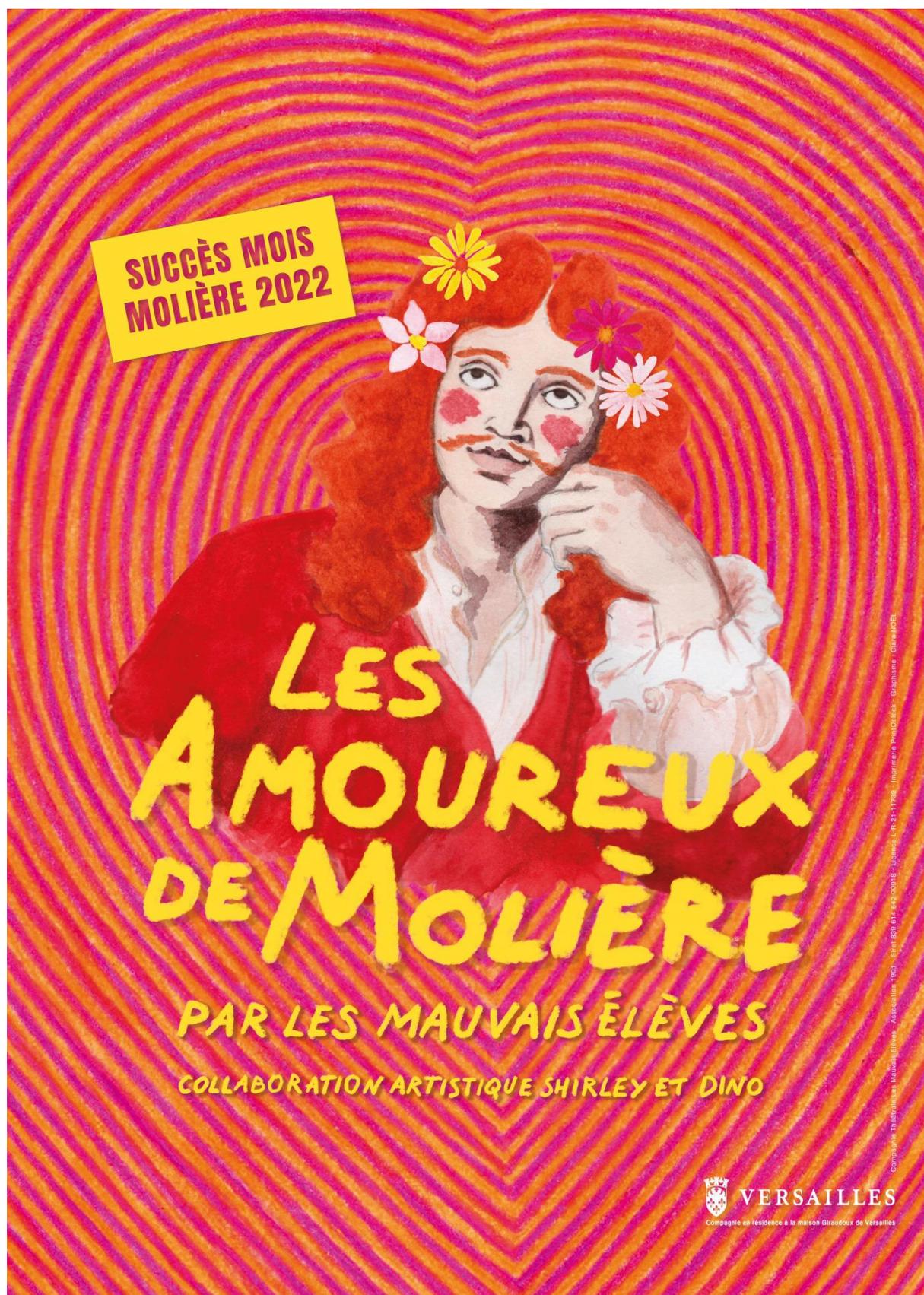
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Contact Diffusion : Christophe Guida - 06 03 28 62 66 – contact@lesmauvaiseleves.fr

LES AMOUREUX DE MOLIERE

par **Les Mauvais Élèves**

Le spectacle idéal pour donner un aperçu délirant des grandes scènes d'amoureux chez Molière en 1h20 !

Avec une bonne dose de folie, Les Mauvais Élèves ont l'art d'initier les plus jeunes au théâtre, de les emporter pour un voyage déjanté et réjouissant.

4 comédiens pour 16 personnages hauts en couleur, 12 extraits de pièces incontournables.

2



UN THÉÂTRE LIBRE D'INVENTER

Les Mauvais Élèves revisitent différentes scènes de Molière avec passion et humour. Ils composent avec des extraits de Dom Juan, Les Femmes Savantes, L'Avare et bien d'autres tout aussi incontournables.

Ils laissent s'exprimer leurs extravagances et leurs envies :

Armande et Henriette sont aux couleurs des Demoiselles de Rochefort. Dom Juan et Bélise se séduisent dans un jeu de rôles endiablé sur un air d'Eddy Mitchell. Harpagon, tellement avare qu'il porte les habits de sa femme...

Les Mauvais Élèves nous embarquent dans **un florilège de scènes délirant et inattendu** où, plus que jamais, ils défendent un théâtre libre d'inventer et d'adapter les classiques.

Pour tout décor, **un grand rideau blanc derrière lequel les 4 comédiens font défiler leurs 16 personnages hauts en couleur.**

3

Le quatuor de comédien s'adonne avec bonheur à la chanson et à la danse. Des folies musicales accompagnent les scènes et font écho aux situations des personnages : le Rock'n'roll endiablé de deux valets fougueux, la parade sensuelle d'une marquise en mal d'amour ou l'irrésistible chanson d'un duo d'amoureux aussi naïf que surprenant...

Les Mauvais Élèves ne manquent pas à leur volonté de créer un théâtre léger, accessible et adaptable en toute circonstance. Ils se passent donc de décor et jettent leur dévolu sur des costumes pop et colorés à l'image de l'œuvre du maître, intemporelle et joyeuse.

Ce voyage déluré est conduit par le duo Shirley et Dino qui collabore pour la 5ème fois avec la compagnie des Mauvais Élèves.

L'idée d'origine vient de **l'amour des Mauvais Élèves pour les textes classiques.**

Les quatre artistes se sont assis à la table de lecture avec l'œuvre intégrale de Molière. Une première sélection de textes a été faite, puis il a fallu affiner les sélections, trouver les textes qui pouvaient être joués sortis de leur contexte, imaginer un ordre et un fil conducteur...

Enfin et surtout, il a fallu **trouver l'humour et la fantaisie qui allait s'écrire entre les lignes.** Les personnages que les comédiens ont imaginés ont beaucoup contribué à faire surgir la comédie de ces grands textes choisis.



UN FLORILÈGE DE TEXTES

- Le Bourgeois Gentilhomme, Cléonte-Covielle, acte III scène 9
- Le Mariage Forcé, Pancrace, scène 4
- Les Femmes Savantes, acte I scène 1
- Dom Juan, Dom Juan-Charlotte, acte II scène 2
- Le Sicilien ou l'Amour Peintre, Isidore-Adraste, scène 12
- Monologue de Dom Juan, acte II scène 2
- Les Femmes Savantes, Bélise-Clitandre, acte I scène 4
- Les Fourberies de Scapin, Octave-Scapin, acte I scène 3
- L'Avare, Elise-Cléante-Harpagon, acte I scène 4
- Le Tartuffe, Valère-Marianne, acte II scène 4
- Dom Juan, Sganarelle, acte I scène 1
- Le Médecin Malgré Lui, Sganarelle-Martine, acte I scène 1

CASSER LES CODES

et permettre aux élèves d'appréhender les grands textes

Il nous semble essentiel de briser les appréhensions des élèves quant à leur aptitude à comprendre des œuvres anciennes.

Si les jeunes de prime abord ne sont que rarement attirés par la littérature, nous avons remarqué que c'est souvent par crainte de ne pas les comprendre. Notre façon de casser les codes de lecture, **dépoussiérer le théâtre classique les leur rend plus accessibles, plus personnels**. Nous pensons que cette approche des œuvres théâtrales met le jeune, l'enfant en confiance, il se sent davantage capable d'apprivoiser « ces monuments ». La diversité des personnages de notre spectacle nous a semblé être un bon moyen de toucher un large public.

Vulgariser ou se moquer des codes n'est pas, bien au contraire, délaissé l'essence du texte de l'œuvre et nous nous attachons particulièrement à la préserver.

Nos personnages sont faillibles, touchants, drôles : la connivence se fait dès le début du spectacle avec les élèves. Ce lien leur permet entre autres de prendre confiance en eux en tant que spectateurs, beaucoup se sentent moins éloignés de ces œuvres, elles deviennent alors comme nous l'avons déjà dit, plus accessibles, plus tangibles.

Beaucoup d'élèves se retrouvent dans l'impertinence et la folie de nos spectacles, et en cela **se découvrent parfois un goût nouveau pour la littérature, le jeu ou bien réalisent qu'il est possible d'exprimer des sentiments, des idées, par le récit**. Le texte classique n'est dès lors plus perçu comme un objet ennuyeux, compliqué ou incompréhensible.

Dans le cadre de ces représentations face aux élèves, c'est bien cet engouement à raconter des histoires et à les comprendre, que nous tentons de transmettre.

Nous nous attachons également à proposer des « bords de scène » : après la représentation, nous aimons nous asseoir avec les élèves et répondre à leurs questions, discuter de leurs impressions, de leurs sensations. Ces moments de partage participent également à la **découverte du métier de comédien et désacralisent la distance « scène-public »**.



LES PISTES DE TRAVAIL

- ✚ Le théâtre comme moyen d'expression
- ✚ Les ressorts comiques :
comique de geste, de mots, de situation
- ✚ L'intemporalité des pièces de Molière
- ✚ Travailler sur une œuvre en particulier
- ✚ Écrire à la manière de...



6

QUELQUES TÉMOIGNAGES à propos de nos ateliers

➤ Madame Julie Poixblanc, Directrice de l'école de la Source à Versailles :

« *Ma classe et moi avons beaucoup apprécié ce spectacle qui permet de rire et de découvrir que l'on peut s'amuser et oser sur scène, je le recommande !* »

➤ Madame Laure Laplace, Professeur de français au collège de Montendre :

« (...) les élèves ont beaucoup ri en découvrant l'interprétation proposée pour chaque personnage, ont eu le plaisir de retrouver des passages appris en cours et surtout ont découvert le plaisir qu'il y avait à regarder du théâtre. En l'espace d'une heure et demie, ils ont enrichi leur culture générale, (...), saisi la notion de parodie, apprécié des grands textes et tout cela sans s'en rendre compte ! Leur enthousiasme s'est clairement manifesté dans les applaudissements nourris à la fin de la représentation et dans les nombreuses questions auxquelles les acteurs ont répondu avec beaucoup de gentillesse. »



POURQUOI « LES MAUVAIS ÉLÈVES » ?

7

Parce que nous étions quelque part « l'élève du fond de la classe ». Ces mauvais élèves ne sont pas des cancre, loin de là. Ils sont plutôt de ceux qui ont du mal avec les conventions. Ils ont **besoin de liberté, de créer** de nouvelles choses. Ils ont besoin de s'amuser et de se reconnaître dans leurs créations. Cette compagnie c'est aussi cela. Choisir un auteur, un texte qu'ils aiment et avec **respect, amusement et fantaisie**, imaginer et créer un spectacle. Et ensuite, quoi de plus fort que de rencontrer le public. Avant tout, cette compagnie défend un théâtre de divertissement. Partager avec le public le plaisir du texte et du spectacle. C'est la même énergie qui les réunit, la même envie de défendre un théâtre libre, libre d'inventer, d'adapter. Le théâtre classique est rendu accessible. On s'attache particulièrement à **servir le texte**, à ne pas le dénaturer. On imagine le contexte, les chansons, les costumes, les personnages.

QUI SONT-ILS ?

Quatre comédiens créent leur compagnie Les Mauvais Élèves en février 2013 sous la houlette de **Shirley et Dino**. Le professionnalisme et l'expérience des metteurs en scène leur permettent d'acquérir rapidement une rigueur, un sens du jeu et le cadre nécessaires à des spectacles de qualité.

Leur premier spectacle, **Les Amoureux de Marivaux**, remporte un franc succès dès les premières représentations en 2013. Le spectacle est joué trois fois au festival d'Avignon et de nombreux mois à Paris dans des théâtres prestigieux comme le Théâtre de Poche Montparnasse et le théâtre du Ranelagh.

Des professeurs organisent régulièrement des représentations devant des élèves enthousiastes, de l'école primaire à l'université. Les Amoureux de Marivaux a été joué plus de 300 fois.

En 2016, ils créent leur deuxième spectacle, **Les Amoureux de Shakespeare**, qu'ils jouent à la Condition des Soies dans le cadre du festival Off d'Avignon. Il est ensuite programmé au Théâtre de Poche-Montparnasse à partir de novembre 2016 pour 100 représentations et plus d'une vingtaine de représentations destinées aux publics scolaires. Le spectacle rencontre un succès public et commercial. S'ensuit une tournée d'une centaine de dates.

En 2017, la Mairie de Versailles leur propose de devenir une compagnie résidente de Versailles. Ils occupent depuis la Maison Jean et Jean-Pierre Giraudoux et participent à de nombreux projets culturels avec la ville.

Ils ne s'arrêtent pas en si bon chemin et créent leur troisième spectacle **Les Grands Rôles** en 2018. Après deux triomphes au festival du Mois Molière 2018, ils jouent Les Grands Rôles au Festival d'Avignon Off au théâtre de La Condition des Soies. Après une belle tournée dans toute la France, les Mauvais Élèves ont joué trois mois au théâtre du Lucernaire à Paris en 2019.

En 2020, ils créent **BUUR**, un spectacle qui met en scène une fête des voisins délurée. Ce spectacle est joué dans de nombreux festivals d'été, sur des places de village ou autres lieux atypiques.

En 2022, ils décident de fêter les 400 ans de la naissance de Molière et créent **Les Amoureux de Molière**. Ils le jouent pour la première fois aux Grandes Écuries de Versailles à l'occasion du Mois Molière (bien sûr!). Le spectacle rencontre un franc succès à Avignon et dans les festivals d'été, si bien qu'ils y retournent en 2023.



En 2023, ils mettent en scène, pour la première fois, un opéra, **“Cendrillon” de Jules Massenet** au théâtre Gérard Philipe de Saint-Cyr-l'École. Avec les élèves-chanteurs du conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc.

En parallèle, en groupe et individuellement, ils développent des stages d'initiation au théâtre, à la comédie et à l'improvisation pour des enfants et adolescents.

EXTRAIT DE PRESSE

Le Parisien

franceinfo:

Vaucluse le dauphiné matin

- « Les excellents Mauvais Élèves s'attaquent avec bonheur aux grands classiques du théâtre. Rires garantis ! »
- « Quatre comédiens au talent exceptionnel »
- « Une farce jubilatoire à voir sans réserve en famille »
- « Des grands (d)rôles pas si classiques »
- « Ils jouent tellement bien à jouer si mal et à bousculer les icônes »
- « Assurément décalés et irrésistibles »
- « Déchainés, ils piochent tous azimuts dans les classiques »
- « Personne n'est à l'abri, et tant mieux ! »
- « Ces Mauvais Elèves sont passés maîtres dans l'art du décalage, jouant avec générosité et talent ! »

9



CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD

Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com