



ODYSSÉE
Espace des possibles

STREET ACTIF

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

2 avril
AU 8 juin

STREET ACTIF

Blagnac, Terre de jeux, de culture et d'accessibilité.

Labellisée Terre de jeu, la ville de Blagnac accompagne la dynamique des jeux olympiques et paralympiques depuis 2020 à travers d'une programmation pluri-disciplinaire sportive et culturelle pour pratiquer, célébrer, regarder et partager une même inspiration autour des valeurs des jeux olympiques et paralympiques. Le Street Art et le Design Actif se déploient dans la ville tels des passerelles entre les bâtiments dédiés au sport et à la culture. Illustrations murales, œuvres ludiques et autres créations d'opportunités nous inviteront à faire, à penser et à sourire, tel le sportif sautant la haie rebelle d'un muret ou la cible invitant le passant à jeter ses détritrus. L'exposition *Street Actif* sera l'occasion de porter un regard esthétique et joueur sur le handicap à travers le travail des artistes associés Fouzia Zellipark et Oak Oak, d'admirer la collection de prothèses de U-Exist associant la technicité orthoprothésiste à la délicatesse des arts graphiques, et de naviguer entre les nombreuses surprises participatives.

STREET ART

2 avril 2024
AU **8 juin 2024**



© Fouzia Zellipark

VOS RENDEZ-VOUS

Semaine olympique
et paralympique

du 2 au 6 avril

Olympiades Culturelles

des rendez-vous toute l'année

→ mairie-blagnac.fr

FOUZIA ZELLIPARK, OAK OAK

Fouzia Zellipark

Fouzia est une artiste plasticienne franco algérienne. Les arts plastiques ont toujours fait partie de son quotidien personnel et professionnel. C'est tout naturellement qu'elle s'est lancée à son compte en tant qu'artiste après plusieurs années en tant qu'éducatrice auprès de personnes en situations de handicaps.

Toutes ses créations artistiques ont le même fil conducteur faire « du lien social ». Elle a fait le choix des zelliges colorés comme un de ses thèmes artistiques. On retrouve ses zelliges dans son projet « Zellipark » puis dans ses autres créations comme sur ses toiles.

Son objectif est de créer des oeuvres artistiques qui ont une dimension à la fois sociale, culturelle et identitaire.

Elle travaille et utilise plusieurs supports, toile, tissu, mur pour les fresques, oeuvre au sol, sculpture... son champ de travail est en perpétuelle évolution. Pour la plupart de ses créations, Fouzia collabore avec différents artistes, artisans, différents publics lui permet de continuer à tisser du lien social.



© Fouzia Zellipark

Oak Oak

Depuis 2006, OAKOAK a pour terrain de jeux les rues, les murs, les trottoirs et les routes.

Originaire de Saint Etienne, il colle ses dessins dans chacun des lieux qu'il traverse afin de faire naître un sourire chez le piéton au détour d'une rue là où il ne s'y attend pas. Sa démarche consiste à détourner les éléments urbains, à s'amuser avec les défauts qui de prime abord semblent sans intérêt particulier, comme les fissures d'un mur. Il y ajoute ainsi sa propre vision, ses propres références qui ont souvent trait à l'univers geek. Une manière d'imaginer l'espace urbain de manière plus poétique.



Coureuses 11m haies © OakOak

Jeux Olympiques

Au XVIII^e s., les fouilles archéologiques révèlent les vestiges de l'Antiquité, que l'humanisme de la Renaissance avait remis au goût du jour de deux siècles auparavant. La Grèce antique, ses idéaux démocratiques et leurs mythes glorieux inspirent les penseurs des Lumières comme Voltaire, Rousseau ou Montesquieu, notamment. Les profondes transformations envisagées touchent à la place de l'homme dans l'organisation sociale. Les progrès de l'industrie et des sciences confortent l'aspiration à un monde nouveau.

Les révolutionnaires français après ceux des États-Unis d'Amérique rêvent de rétablir les jeux Olympiques de la Grèce antique.

À l'occasion du rapport de la Convention sur la loi qui instaurait le nouveau calendrier et pour marquer la solennité de cette réforme, le Montagnard Gilbert Romme annonça : « C'est après quatre années de révolution (la révolution étant entendue ici au sens de la course des planètes autour de l'astre solaire) et dans l'année bissextile que la nation, renversant le trône qui l'opprimait, s'est établie en république : ainsi la première année de notre ère commencerait une nouvelle période de quatre années... les jeux publics que vous instituerez la rapprocheront de l'olympiade des Grecs ; nous vous proposons de l'appeler l'olympiade française et la dernière année l'olympique [...]. Des exercices gymniques figureront ce jour solennel. »

C'est ainsi qu'au Champ-de-Mars, à Paris, le 22 septembre 1796, quatre ans après l'instauration de la Ire République, eut lieu devant quelque 350 000 personnes la première « olympiade de la République » comprenant des courses de chars et à cheval, des joutes sur la Seine et la première course chronométrée de l'histoire ! Le coup d'envoi était donné mais il manquait néanmoins deux choses essentielles : le sport et l'institution sportive.

Un siècle plus tard, ce sera chose faite, avec la création du C.I.O., en 1895, sous l'impulsion de Pierre de Coubertin, et l'organisation des premiers jeux Olympiques modernes à Athènes, en 1896.

Réunissant tous les quatre ans les meilleurs athlètes dans une trentaine de sports, les jeux Olympiques (JO) sont la plus grande manifestation sportive du monde. Les jeux Olympiques d'hiver (depuis 1924) sont réservés aux sports de neige et de glace) et les jeux Olympiques d'été (depuis 1896), les plus importants, sont consacrés à toutes les autres disciplines. Issus des jeux Olympiques de la Grèce antique, les JO ont été rénovés en 1893 par Pierre de Coubertin. Leur organisation est assurée par le Comité international olympique (C.I.O.). Les disciplines reines des Jeux, l'athlétisme et la natation, ont couvert d'or quelques-uns des plus grands sportifs, de Nurmi à Zátopek et à Phelps.

(source : Larousse)



© E. Dargent

Parasport et jeux paralympiques

« Parasport » est le terme générique pour désigner l'ensemble des sports pratiqués par les personnes en situation de handicap, en loisir comme en compétition, inscrits au programme des Jeux Paralympiques ou non. Il est décliné par discipline, comme le « para badminton », le « para aviron », le « para ski alpin » etc....

Le terme « paralympique » a trait aux sports qui sont inscrits au programme des Jeux Paralympiques. Ces derniers sont aujourd'hui au nombre de 22 et, comme aux Jeux Olympiques, évoluent régulièrement lors de chacune des éditions. Ainsi, le basket en fauteuil roulant est aujourd'hui un sport paralympique, car inscrit au programme des Jeux Paralympiques. La « para surf » est un parasport car n'est pas inscrit au programme des Jeux Paralympiques.

Le terme « handisport » désigne une fédération sportive – la Fédération Française Handisport – et les nombreuses disciplines sportives qu'elle propose. Par extension, le terme « handisport » est souvent utilisé pour évoquer la pratique sportive des personnes qui présentent un handicap physique ou sensoriel.

(source : Paris.franceolympique) Page issue de dossier de presse jouons ensemble



laitière © oakoak

Street art

Le street art est un anglicisme désignant l'art de rue, un mouvement artistique contemporain dont la particularité est de se manifester dans l'espace public. Dès 1910, des fresques murales apparaissent dans le paysage urbain au Mexique et en Russie. Toutes revêtent un caractère contestataire. Dès ses prémices, l'art de rue se veut engager socialement et politiquement.

Le street art se développe dans les années 1960 aux États-Unis avec l'apparition du « graffiti writing ». Ce phénomène est porté par les artistes Cool Earl et Cornbread, qui apposent leurs signatures dans les rues de Philadelphie. Le graffiti émerge aussi en Europe, notamment avec le Mur de Berlin qui se voit recouvrir d'inscriptions.

Considéré comme une dégradation de biens publics, l'art de rue est illégal. Dans plusieurs villes on fuit la répression en le pratiquant dans des zones de libre-droit, où diverses pratiques artistiques se rencontrent : Musique électronique, danse hip-hop, peinture... Malgré cela, la répression s'intensifie et certains artistes trouvent des alternatives pour exprimer leur art et exposent dans des galeries. Au fil des années le street art se démocratise et gagne en reconnaissance. Aujourd'hui il n'est pas rare que les artistes de rue répondent à des commandes et que leur travail prenne place dans des lieux d'exposition.



© Fouzia Zellipark

Design actif

Le design actif est une nouvelle façon d'envisager le territoire. Il consiste à aménager l'espace public afin de rapprocher de l'activité physique et sportive celles et ceux qui en sont le plus éloignés. Cette démarche et les réalisations permettent aux individus de se réapproprier l'espace public; ils favorisent l'accessibilité et la mixité d'usages. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur le patrimoine existant, d'encourager la frugalité des aménagements, de proposer des projets ludiques, etc.

Le design actif se caractérise par des principes forts qui orientent les aménagements mis en place :

- La libre utilisation
- La mixité et l'inclusion
- L'incitation
- L'approche usager
- La qualité urbaine

Un des objectifs du design actif est de permettre des usages spontanés. En complément des équipements sportifs traditionnels, dont l'utilisation est restreinte en termes d'horaire et de public, le design actif se caractérise par des aménagements mis à disposition de tous.

Dans le cadre d'un projet de design actif, une attention particulière est portée aux groupes exclus de l'espace public et aux individus éloignés de la pratique d'une activité physique. Il s'agit de faire appel à des principes de conception universelle pour aménager des espaces accessibles à tous, indépendamment de l'âge, du genre, du statut social ou des capacités physiques, sensorielles et cognitives.

Le design actif fait appel au jeu, au plaisir, à la découverte, pour attirer les usagers vers la pratique d'une activité physique et sportive. Grâce à des aménagements et au détournement du mobilier urbain existant, il s'agit de la rendre désirable et attractive. Les couleurs et la lumière permettent de rendre des parcours accueillants et chaleureux. Il est aussi possible de stimuler l'activité physique et sportive par une signalétique qui lancent des défis.

La facilité d'utilisation et d'appropriation est centrale dans le design actif. L'approche qui consiste à mettre l'utilisateur au cœur de la conception des dispositifs guide le développement de ces projets. Pour s'assurer de la meilleure appropriation des aménagements, il est également possible d'approfondir cette approche par des méthodes de conception participative.

Le design actif est synonyme de qualité urbaine. Il faut prêter une attention importante à son insertion architecturale et paysagère. Outre sa dimension esthétique, il faut chercher également à développer une expérience de la ville par l'activité physique et de nouveaux parcours. La qualité des espaces publics, en centres-villes ou ailleurs, est un élément indispensable pour donner envie de prendre contact avec l'extérieur, arpenter son quartier, y flâner.

[Lien vers le guide du design actif](#)



Guide design actif

- Faire du design actif dans les escaliers, avec des mots d'encouragements ou des tables de multiplication sur les contre marches
- Dessiner un grand labyrinthe ou des jeux sur le sol de la cour d'école
- Inventer des parcours d'activités physiques dans l'école (un banc pour étirer ses jambes, un mur pour faire la chaise, une rampe pour étirer son dos, un couloir pour faire des grands pas...)



Projet d'escaliers aux couleurs du label Terre de Jeux 2024

BIBLIOGRAPHIE

disponible à la médialudo

Jeux Olympiques

Sports : 40 champions olympiques de Jean-Michel Billioud et Antoine Gonot / j sport

Le grand livre des sports : + de 40 disciplines olympiques illustrées de Liang Lina, Fang Shenglan et Bérengère Viennot / j sport

Les jeux Olympiques de Christopher Oxlade et David Ballheimer / j sport

L'Histoire du monde en BD (3) : La Grèce antique / bd j bd

Les Jeux olympiques de Stéphanie Ledi et Aurélie Grand / art

La Grèce ancienne de Yves Cohat, Pierre Miquel et Pierre Probst / j monde ancien

Astérix (12) : Astérix aux jeux olympiques de René Goscinny et Albert Uderzo / bd j ast

Les jeux olympiques / j sport

Championne à Olympie de Claude Pujade-Renaud, Daniel Zimmerman, Jean-Louis Besson et Nicolas Wintz / e puj

Chien pourri (14) : Chien Pourri aux jeux Olympiques de Colas Gutman et Marc Boutavant / e gut

Handicap

Adèle, licorne malgré elle de Ludivine Irolla et Marie de Monti / j iro

Nous sommes tous différents : une célébration de la diversité de Tracey Turner et Asa Gilland / j vivre ensemble

Ours de Ben Queen, Joe Todd-Stanton et Romain Galand / bd j q

Coline : cap ou pas cap avec son handicap ? de Sophie Adransen et Clerpée / bd j c

La surdité de Christophe Tranchant et Zelda Zonk / les autres et moi

Wilma Rudolph de Marie Isabel Sanchez Vegara et Amelia

Flower / j athle/gym, j sport

Petit Tom et le dessin magique de Jacques Duquennoy / bd e d

Le Handicap de Stéphanie Ledu et Laurent Richard / les autres et moi

Super-Sourde de Cece Bell, David Lasky et Hélène Dauniol-Remaud / bd j b

Le handicap, pourquoi ça me concerne ? : et toutes les questions que tu te poses pour accepter les différences... de Sylvie Baussier, Clémence Lallemand et Francine Maragliano / j vivre ensemble

Street Art

Nespoon / 709.05 nes

Art urbain de Mélanie Gentil / j street art

Madame de Madame et Karen Brunel-Lafargue / 751.73 mad

Street Art : au-delà des murs de Claire Champenois / 751.73 cha

Découvre le street-art de Caroline Desnoëttes / j street art

Pirates : L'art du détournement culturel de Sophie Pujas / 709.05 puj

Philippe Hérard : cent-titres de Chrixcel / 751.73 chr

JR : Dada / j street art

Street Art : un musée à ciel ouvert de Ambre Viaud / j street art

Le Manuel du street art : matériel et techniques de Benke Carlsson, Hop Louie et Eve Vila / j street art

Informations et contact:

05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com

odyssud.com/expositions

ODYSSUD
Espace des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Ⓣ **Tramway** Ligne T1

Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**



odyssud.com



Membre de PinkPong, le Réseau d'Art Contemporain
Toulouse et Métropole