

**18 19**

**Chanson**

**> Dossier  
pédagogique**

**Aldebert**

**Enfantillages 3**

**23 – 24 mai**

**ODYSSUS**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

## **ALLER AU THEATRE, POUR QUOI FAIRE ?**

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !**

# PROFITER DU SPECTACLE

**Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...**

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

**En tant qu'enseignants, vous jouez un rôle important lorsque vous emmenez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle.** Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens, en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets, ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions en amont ou en aval du spectacle.

## Quelques conseils pour bien préparer la venue au spectacle

- **Pour les tout-petits** dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute... dans le but premier de les rassurer !
- Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons au théâtre, au concert... ». Demander par exemple aux enfants de raconter leur premier souvenir de spectacle...
- Il n'est pas forcément souhaitable de lire aux élèves ou de leur faire écouter l'ensemble du spectacle qu'ils vont aller voir. Vous pouvez par contre éveiller leur intérêt par un ou deux extraits choisis ou proposer une lecture orale et collective du programme qui vous a été distribué, pour apprendre aux élèves à décrypter l'information.

# Le jour du spectacle

## - À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

## - Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

## - Les photos et le téléphone portable :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées (brochures, sites internet des compagnies).

Nous vous rappelons également que les téléphones portables doivent être éteints durant la représentation.

## - Boire et manger :

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.



**Et de trois !** Aldebort retrouve sa grande cour de récréation pour la suite de ses *Enfantillages* !

Après la naissance en 2008, une suite en 2013, et un hors série, *Enfantillages de Noël*, il y a deux ans, ce nouvel épisode ne faillit pas à la règle.

*Enfantillages 3* n'est pas un album conçu que pour les enfants ! C'est également un album que l'on écoute en famille. Et c'est la force de l'idée d'Aldebort, lorsqu'il se lance dans cette aventure :

« J'ai l'impression d'avoir poussé la bonne porte. J'ai une liberté dans la chanson *jeune public* que je n'avais pas auparavant. L'imaginaire est sans limite, aussi bien dans les thèmes que dans les styles musicaux. Souvent, la chanson pour enfant est destinée aux tout petits. Ne pas infantiliser, mais éveiller et proposer une chanson jeune public alternative, telle serait ma ligne de conduite. »

Pour *Enfantillages 3*, Aldebort a, comme depuis le début, écrit les chansons dans son coin, et avec son équipe, lancé des idées sur celles et ceux qui pourraient venir incarner un personnage, car c'est bien l'idée de la présence d'invités dans l'album.

Au total, une quarantaine d'artistes, chanteurs, comédiens, humoristes, se sont déjà prêtés au jeu !

Cette fois encore, vous n'êtes pas au bout de vos surprises.  
Toute la famille est là !

Les enfants d'abord, avec un **Gaétan Roussel** haut comme *3 Pommes*, ou une **Zaz** en petite *Capucine* à l'imagination débordante.

**Charles Berling** incarne le papa narrateur de l'album, et décide au passage que *Les contes de fées, ça craint !*

Le groupe **Tryo** s'affiche tontons dans *On Ne Peut Rien Faire Quand On a Un P'tit*. Et comme dans toutes les familles, il y a le turbulent : **Thomas VDB** fait face à un véritable trublion dans *Hyperactif*.

Mais dans *Enfantillages 3*, on croise également ces personnages de la nuit, récurrents depuis le début, parce que pour Aldebert, ils sont « flippants ou attachants » : **Olivia Ruiz** est la princesse rêvée dans *Les Somnambules*, **Mathias Malzieu** joue aux vampires dans *l'Apprenti Dracula*.

Pour compléter ce casting détonnant, Aldebert a invité **Grand Corps Malade** qui incarne un lionceau dans « Joli Zoo », et **Tété** dans *Madame Nature*, un titre qui s'inscrit dans une nouvelle démarche liée aux sujets de société :

« J'ai la volonté de toucher les enfants également avec des sujets plus sérieux, l'avenir de la planète ou le rassemblement autour de valeurs. *Aux Ames Citoyens* a été écrite en réaction aux attentats de ces dernières années, avec l'idée d'adapter *La Marseillaise* en ode à la tendresse. »

Comme toujours chez Aldebert, on retrouve également le plaisir du détournement dans *Les Ani-Mots*, sa sensibilité comme dans *La vie c'est quoi ?*, ou son côté cartoon dans *les super-pouvoirs pourris* et *Welcome Le Zombie* !

Avec ce troisième volet, le projet d'Aldebert pourrait bien confirmer le phénomène déjà engagé. Les deux premiers numéros d'*Enfantillages* sont chacun disque de platine, *Enfantillages de Noël* est certifié or. On comptabilise plus de 10 millions de streams audio pour les deux derniers, plus de 700 dates de concerts à 95% sold-out !

« Le succès est venu par la scène, progressivement, par les familles qui écoutent *Enfantillages* lors de trajets en voiture, par des enseignants qui y font référence en classe,... Si c'est un phénomène, alors il est artisanal. »

Les aventures d'*Enfantillages 3* vont encore bousculer les codes avec des nouveautés sur scène, et une tournée à partir de la fin septembre. 12 représentations sont programmées à La Cigale à Paris à partir du 28 octobre.

De quoi une nouvelle fois, faire la fête en pyjamas !

*Thierry Lecamp*

---

#### Tracklisting album

1. Les somnambules (avec Olivia Ruiz) - 3'54
  2. Les ani-mots - 3'11
  3. Capucine (avec Zaz) - 3'09
  4. Joli Zoo (avec Grand Corps Malade) - 3'45
  5. L'apprenti Dracula (avec Mathias Malzieu) - 4'02
  6. Madame Nature (avec Tété) - 3'51
  7. Les super-pouvoirs pourris - 2'50
  8. La vie c'est quoi ? (avec Malou) - 3'04
  9. Trois pommes (avec Gaëtan Roussel) - 3'08
  10. On ne peut rien faire quand on a un p'tit (avec Tryo) - 3'11
  11. Welcome le zombie - 4'41
  12. Hyperactif (avec Thomas VDB) - 4'01
  13. Aux âmes citoyens - 2'44
  14. Les contes de fées, ça craint ! (avec Charles Berling) - 3'34
-

# PISTES PEDAGOGIQUES

## Suggestions d'activités autour du spectacle

### - Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

### - Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

### - Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

### - Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

### - Travail autour des cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

# ANALYSER UN SPECTACLE

## Quelques suggestions de questions pour vous aider à aborder et analyser le spectacle avec les enfants, à adapter selon les cas :

### Le récit, qu'est-ce que ça raconte ?

Quelle était la part du texte (son importance) ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

### Narration, Organisation

Ai-je remarqué comment l'espace était « découpé », organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

### L'image

Qu'est ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ?

Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?

### Les thèmes importants

J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle.

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants, amusants ? (Lesquels ?)

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)

### L'espace, la scénographie

Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?

### Musique, Son

Y'avait-il des sons ? Était-ce :

- une bande sonore ou de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle ?

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

### Le jeu des comédiens

De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir :

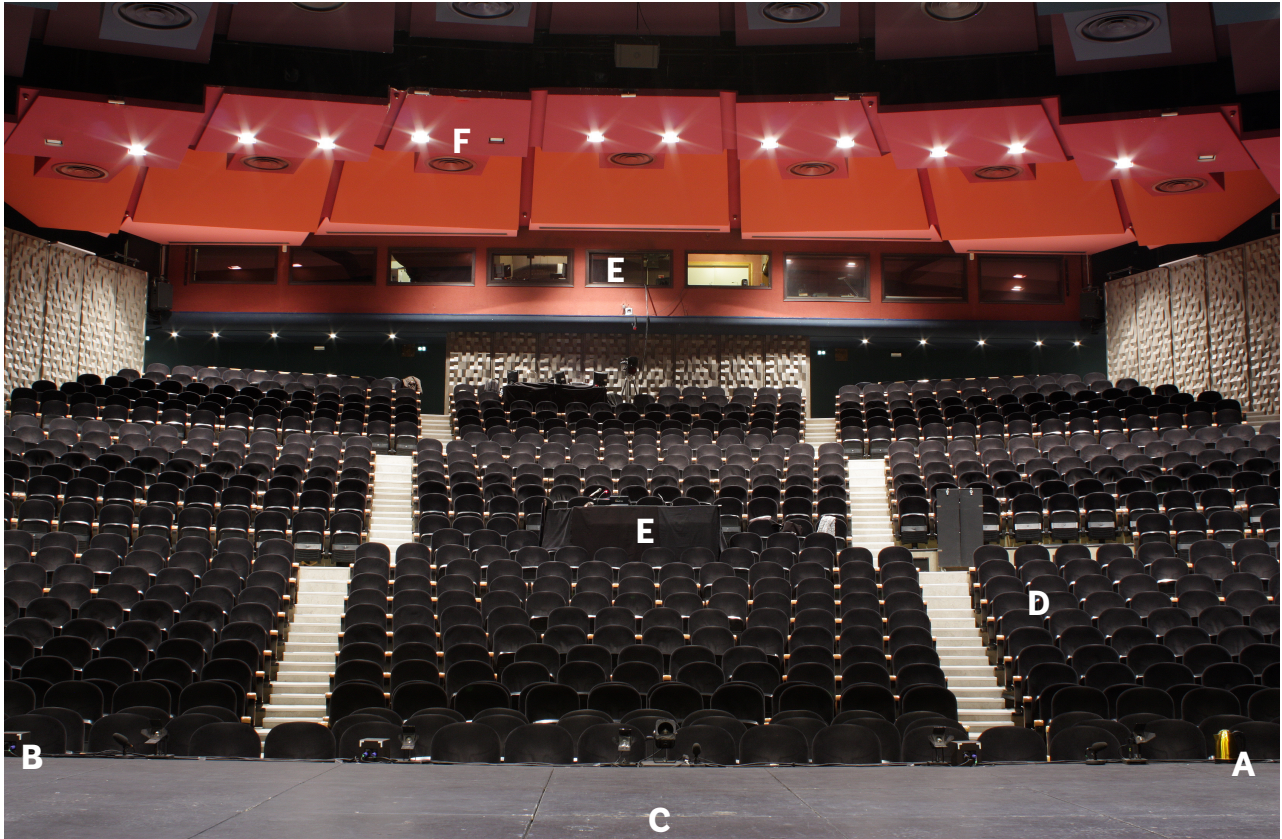
- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- j'ai ressenti leurs émotions
- ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Quels sont les personnages que tu as aimés ?

Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?



# CONNAISSEZ-VOUS BIEN LE THEATRE ?



Odyssud, équipement municipal de la ville de Blagnac, possède une grande salle d'une capacité d'accueil de 1034 places. C'est dans celle-ci que vous allez assister au spectacle Aldebert.

Voici quelques repères concernant les différents espaces d'une salle de théâtre :

- Le côté cour : A
- Le côté jardin : B
- Le plateau : C
- Les gradins : D
- La régie : E (qui peut parfois être en salle)
- Les projecteurs : F

# ANECDOTES ET SUPERSTITIONS AU THEATRE

## MERDE !

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter le désastre, l'expression la plus utilisée est simplement « merde » ! Cette expression daterait de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée, halte au cours de laquelle les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » étant directement proportionnelle au nombre de spectateurs, c'était faire preuve de bienveillance que souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

## CORDE

Cette vieille superstition remonte à l'époque où beaucoup d'anciens marins devenaient machinistes ou monteurs de décors. Le mot corde était totalement proscrit sur les bateaux, considéré comme « fatal » et portant la mort, et s'est de fait retrouvé interdit également au théâtre. La seule corde présente dans ce dernier s'appelle la corde à piano. Nullement musicale, elle est faite d'acier de forte résistance pour servir de guide à un rideau.

## COULEUR

La couleur verte est aussi considérée comme maléfique, dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). Il existe plusieurs raisons à cette croyance :

- cette superstition pourrait avoir pour origine les dispositifs d'éclairage de scène du XIXe siècle, qui ne mettaient pas en valeur les tons verts ;
- on dit aussi que des comédiens ayant porté à même la peau un costume de couleur verte auraient trouvé la mort, ce qui peut s'expliquer par les effets nocifs de l'oxyde de cuivre utilisé pour l'élaboration de la teinture verte au début du siècle ;
- on dit enfin que Molière serait mort dans un costume vert...

Si la couleur verte est réputée maléfique en France, c'est le violet en Italie, le vert et le bleu au Royaume-Uni, et le jaune en Espagne.

## SIFFLET

Ne jamais siffler sur scène ou en coulisses. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait, cette superstition vient de ce que les régisseurs utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

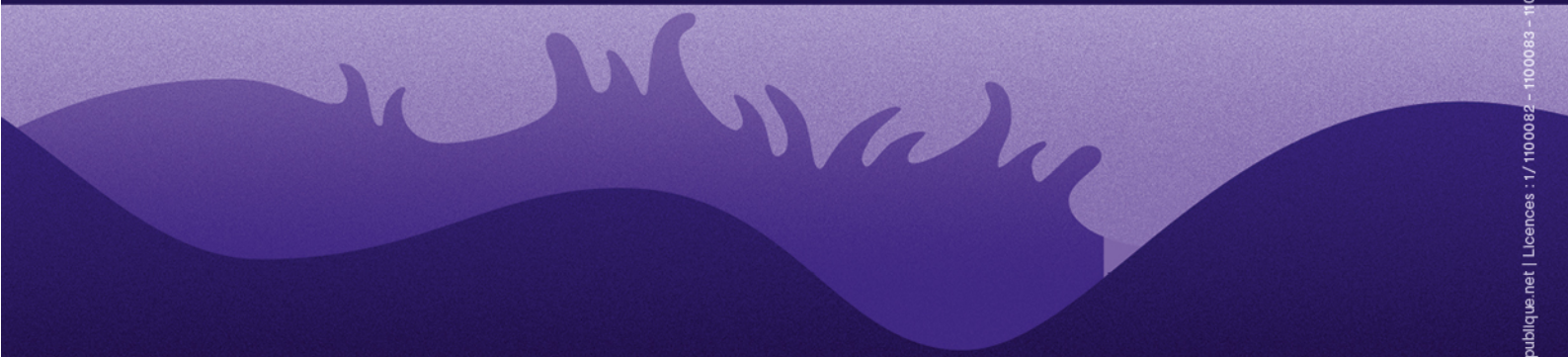
**ODYSSUD**

Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée  
d'intérêt national par l'État,  
la Région et le Département.



**Nous contacter**  
**Service Jeune Public**  
05 61 71 75 53  
jeunepublic@odyssud.com

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

**odyssud.com**



**ODYSSUD  
& COMPAGNIE**  
CLUB DES MÉCÈNES &  
PARTENAIRES D'ODYSSUD



**LA DÉPÊCHE**