

**18 19**

---

**Musique ancienne**

***And Now***

***La Main Harmonique***

---

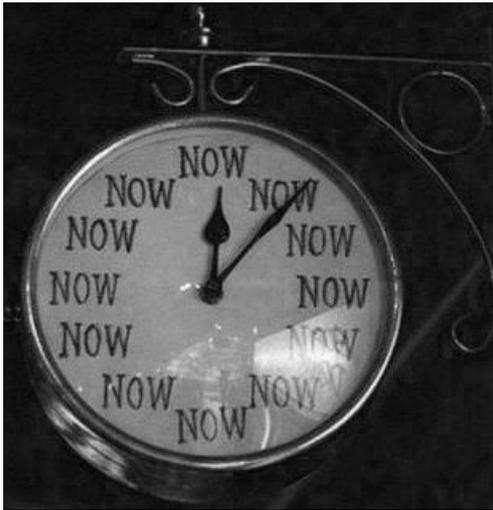
***4 avril***

**ODYSSUS**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**



*La Main Harmonique*  
Direction Frédéric Bétous



## AND NOW

Nadia Lavoyer, soprano  
Judith Derouin, soprano  
Frédéric Bétous, contre-ténor  
Guillaume Gutierrez, ténor  
Loïc Paulin, ténor  
Marc Busnel, basse  
Eric Blossé, lumières  
Rémi Tarbagayré, son  
La Main Harmonique  
direction musicale & mise en scène  
Frédéric Bétous & Michel Schweizer

AND NOW est un spectacle de chansons et de polyphonies « a capella » où sont conviés quelques uns des grands compositeurs de cet âge d'or que fut la Renaissance musicale : Monteverdi, Schütz, Janequin, Brumel, Gesualdo, Dowland, Marenzio, Sweelinck...

L'ensemble La Main Harmonique a travaillé avec le metteur en scène Michel Schweizer pour proposer un concert dans lequel les musiciens se révèlent au delà de leur statut attendu d'interprète. Il en ressort que le lien avec le public est enrichi, ouvrant à une nouvelle écoute des œuvres.

FB

Musiques de Monteverdi, Gesualdo, Schütz, Sweelinck, Sermisy, Costeley, Lassus, Janequin, Brumel, Dowland, Morley, Il Verso, Marenzio, Gallus.

Ensemble La Main Harmonique, direction Frédéric Bétous  
6 chanteurs



## Note d'intention de Frédéric Bétous

Michel Schweizer et moi-même imaginons avec AND NOW un concert différent où la qualité du lien entre les chanteurs et les spectateurs sert de point de départ à une interprétation renouvelée des pièces vocales polyphoniques a capella.

Ici, le chanteur se doit d'être remarquable en tant qu'interprète mais aussi en tant qu'être humain, pour qu'un lien plus personnel puisse s'établir avec celui qui le regarde et qui endosse par là-même le rôle de spectateur. Tout le travail de création s'articule autour de cette possibilité que chaque chanteur sur scène, dont le rôle attendu est de chanter, soit aussi vu dans sa singularité, comme personne, avec tous ses degrés d'humanité. Ainsi AND NOW est la proposition d'un concert où prend place un face à face à la fois brut et authentique avec le public. Il s'agit, pour ces deux communautés, de la possibilité de se connecter à ce qu'elles ont en commun et de s'y reconnaître, au risque de bousculer la forme attendue du concert, et d'ouvrir à une autre possibilité d'entendre le chant.

## Note d'intention de Michel Schweizer \*

L'intérêt premier est d'écouter un programme de chant polyphonique de La Main Harmonique. Mais le programme de concert s'élabore sous le regard de Michel Schweizer, qui va s'attacher à mener une expérience avec ces chanteurs, et voir jusqu'où on peut déplacer les attentes. On peut se demander « mais alors, ils vont se révéler à travers un spectacle ? à travers une spectacularisation écrite ? » Oui, forcément c'est un « concert » qui va être très écrit. Écrit musicalement mais aussi en termes de présence dans l'espace, mise en espace, rapport son et lumière, présence des corps, et peut être même une tentative de briser ce fameux quatrième mur... Ça ne veut pas dire se rapprocher physiquement nécessairement du public, ça veut dire que dans leur place et leur statut attendus de chanteur, tout d'un coup, il y a quelque chose qui... soit le chanteur se met à parler, soit il règle la lumière sur un autre chanteur... ça c'est assez improbable, a priori.

Généralement il y a une telle maîtrise, une telle organisation, une telle dévitalisation du concert qu'une fois que le chanteur ou que le musicien est apparu on sait pourquoi on est là, on est là pour écouter ce qu'il y a à être transmis. Ce n'est pas tout à fait le projet cette fois-ci. D'autant que quand le musicien ou le chanteur est en exercice, moi spectateur, il m'arrive de trouver la place de réfléchir à pourquoi cette personne fait ça.

Moi je ne fais pas la même chose que lui. Pourquoi à 20h30 elle fait ça devant moi ? Et pourquoi je suis là à écouter et à observer ce qu'elle fait, et à quoi ça me sert et à quoi cela m'est utile ? Pour que ce niveau-là puisse s'exercer, il faut absolument désacraliser la position attendue du chanteur, et comment il va traverser cette heure ou cette heure et demie de programme.

Il est probable que la salle soit légèrement éclairée, de façon à se trouver en vis-à-vis, que finalement ces deux communautés, artistes et public, séparées par ce fameux « quatrième mur », se voient bien. Trouver les moyens de préserver les particularités et les degrés d'humanité dans un face à face assez « brut ». Et je crois que c'est une manière de mieux entendre le chant, parce que j'ai une pensée pour mon semblable et qu'en même temps j'apprécie ce que j'écoute.

C'est organique le rapport scène-salle... donc autant l'analyser de plein de biais. C'est aussi pour ça que ça m'intéresse de travailler avec les chanteurs de La Main Harmonique, et avec des gens dans la salle qui sont en appétit qu'on les déplace un peu, même s'ils ne le savent pas toujours.

Je pense qu'on a besoin de ça aujourd'hui, de la possibilité d'un pas de côté. Je viendrai avec la question du « regard ».

*\* Propos recueillis par Frédéric Bétous*



MICHEL SCHWEIZER

Identifié comme chorégraphe, Michel Schweizer s'attache pourtant à s'affranchir depuis de très nombreuses années de ce champ disciplinaire. Il mène pour cela des expériences artistiques particulières à travers lesquelles la réalité du vivant (le sujet humain) exposé en scène et son degré d'authenticité sont centrales dans sa réflexion et sa pratique de création.

Il n'est pas étonnant qu'il ait pu ainsi entamer depuis plus de dix ans une collaboration régulière avec l'ensemble Proxima Centauri de Bordeaux, ensemble de musique contemporain internationalement reconnu.

Michel Schweizer a donc contribué à la mise en scène de différents programmes de concert de cet ensemble, en développant aussi un travail singulier sur la situation du musicien estimant qu'au-delà de son statut celui-ci restait malgré tout une identité humaine observable et observée, une *présence bavarde...*

C'est donc naturellement, qu'il choisit aujourd'hui d'accompagner les chanteurs de l'ensemble La Main Harmonique. Cette collaboration sera l'occasion pour lui de prolonger son travail auprès d'interprètes musicaux pour créer des conditions qui permettent à chaque chanteur de gagner les capacités de compréhension et de maîtrise de sa situation d'interprète et de sujet. Par ailleurs, il partagera avec Frédéric Bétous la mise en scène du projet AND NOW.



*La Main Harmonique*  
Direction Frédéric Bétous

## L'ENSEMBLE LA MAIN HARMONIQUE & FRÉDÉRIC BÉTOUS



Imaginer des correspondances entre musique polyphonique de la Renaissance et création contemporaine, défricher de nouveaux répertoires, restaurer et donner à entendre des partitions retrouvées, telles sont les grandes orientations artistiques qui guident Frédéric Bétous et son ensemble vocal et instrumental La Main Harmonique.

Plébiscité dès la sortie de son premier disque "Ockeghem & Compère" (5 Diapasons, 4 étoiles Classica) en 2010, l'ensemble se consacre depuis à l'interprétation des chansons, des madrigaux et des motets de la Renaissance et du premier Baroque, autour de compositeurs tels que Roland de Lassus, Carlo Gesualdo et Claudio Monteverdi notamment. En 2016, La Main Harmonique fait appel au compositeur Alexandros Markeas pour la réalisation d'une oeuvre en hommage aux migrants créée à l'Arsenal de Metz : « Une Autre Odysée ».

Par ailleurs, La Main Harmonique est l'invitée des grandes scènes nationales et internationales: Festival de Saintes, Festival de La Chaise-Dieu, Muziekcentrum De Bijlooke (Gand), Odysud (Blagnac), Astrada (Marcillac), Le Parvis (Tarbes), l'Arsenal (Metz)...

Frédéric Bétous, son directeur artistique et contre-ténor, a collaboré de nombreuses années auprès de personnalités musicales de premier plan : Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Rachid Safir (Solistes XXI), Joël Suhubiette (Les Éléments & Jacques Moderne), Antoine Guerber (Diabolus in Musica) & Paul Van Nevel (Huelgas ensemble).

La Main Harmonique reçoit le soutien du Ministère de la Culture (Drac Occitanie), de la Région Occitanie, du département du Gers et de la Commune de La Romieu, et pour ses créations de l'Adami et de la Spedidam. L'ensemble est membre de la Fevis et de Profedim.



## Partenaires de la création

---

- Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
- Odysud-Blagnac, scène conventionnée pour les musiques anciennes et nouvelles
- CIRCa Auch
- Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan

## En tournée

---

- Création 26 novembre 2018 : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
- 4 décembre 2018 : Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
- 6 décembre 2018 : CIRCa Auch, Le Dome
- Avril 2019 : Rencontres de Musiques Anciennes et Nouvelles, Odysud-Blagnac

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée  
d'intérêt national par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

[odyssud.com](http://odyssud.com)

