

18 19

Théâtre

« Art »

Yasmina Reza / Berling, Daroussin, Fromager

19 > 23 février

ODYSSUS
Scène des possibles

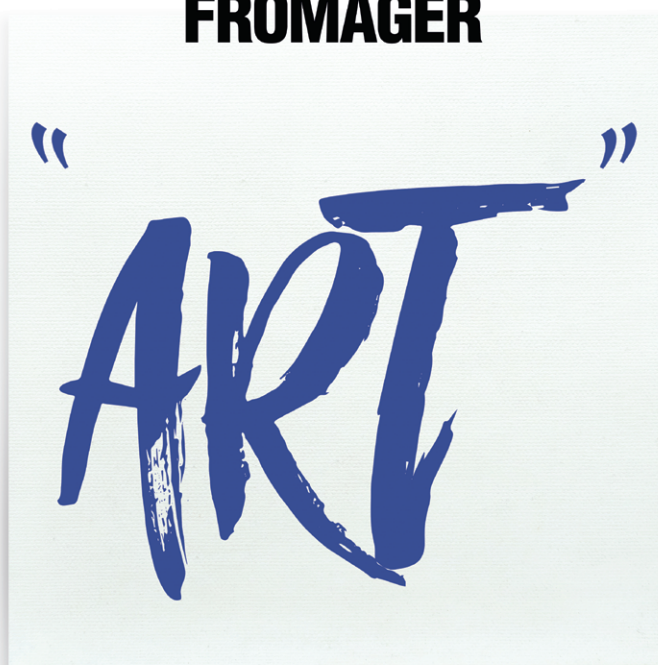
BLAGNAC

Jean-Marc Dumontet & Thaleia Productions présentent

**CHARLES
BERLING**

**JEAN-PIERRE
DARROUSSIN**

**ALAIN
FROMAGER**



DE
YASMINA REZA

MISE EN SCÈNE
PATRICE KERBRAT

DÉCORS : EDOUARD LAUG
LUMIÈRES : LAURENT BÉAL COSTUMES : CAROLINE MARTEL
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : PAULINE DEVINAT

© 2007 C.S. 0884 32007

EN TOURNÉE

Ils sont trois amis. Ils se nomment : Marc, Serge et Yvan.

Ils sont amis depuis trente ans jusqu'au jour où Serge achète un tableau entièrement blanc (si on cligne les yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux...).

Serge présente à Marc son acquisition.

Marc contemple l'œuvre et s'enquiert de son prix. Cette scène anodine est le point de départ d'un « cataclysme » entre les trois amis.

Yasmina Reza



Photo : Pascal Victor/ArtcomPress

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

À l'origine, le guillemet servait à encadrer une citation ou un bout de dialogue, mais un usage récent, lui accorde une fonction sournoise de mise à distance ironique, au guillemet. Aux guillemets, devrait-on dire, car dès qu'on en voit un, on peut penser que l'autre n'est pas loin. Ils vont donc toujours par deux, les guillemets, comme autrefois les gendarmes. Ou les amis, qui vont souvent par paire. À moins qu'ils ne soient trois, les amis, comme dans le célèbre opus de mademoiselle Yasmina Reza. Et qu'une violente controverse ne s'élève entre eux à propos d'une œuvre d'art. Pas d'art, « d'art », ricane l'un. D'art, soutient l'autre. Le troisième, qui aimerait bien être ailleurs, hésite sur cette question délicate et proposerait bien de n'en laisser qu'un, de guillemet. Le premier ou le second, au choix des parties. Mais voilà, quand on les ouvre, il faut bien finir par les fermer, ces fumiers ; et l'on n'a jamais vu fermer de guillemets qu'on n'aurait point ouverts. Gêne. Colère. Ressentiment. Et voici que nos trois amis se transforment en « amis ». Et finissent par se demander si, guillemets ou pas guillemets, ils vont rester « amis », ennemis, ou redevenir amis. Et par découvrir que l'amitié est une passion aussi violente que l'amour, qu'une toile blanche peut provoquer des taches indélébiles sur un lien immaculé, et qu'on ne connaît jamais qui l'on aime.

Patrice Kerbrat

Ecrit en 1994 et traduite dans une quarantaine de langues, la pièce « **Art** » de **Yasmina Reza a été jouée et primée dans le monde entier.**

Elle a fait l'objet de productions mémorables dont certaines se jouent encore en répertoire, notamment celles de **Krystian Lupa à Cracovie, Felix Prader à la Schaubühne à Berlin, Jose Maria Flotats au Théâtre National de Catalogne, Ricardo Darin à Buenos Aires, Mathew Warchus à Londres et New York...** Elle a obtenu de nombreux prix prestigieux dont **le Tony Award de la meilleure pièce aux USA et le Laurence Olivier Award de la meilleure pièce au Royaume Uni.**

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Les œuvres théâtrales de Yasmina Reza sont adaptées dans plus de 35 langues et jouées à travers le monde dans des centaines de productions aussi diverses que, la Royal Shakespeare Company, le Théâtre de l'Almeida, le Berliner ou la Schaubühne à Berlin, le Burgtheater de Vienne, ainsi que dans les théâtres les plus renommés de Moscou à Broadway. Elle a obtenu les deux prix anglo-saxons les plus prestigieux : le Laurence Olivier Award (U.K.) et le Tony Award (U.S.A.) pour « Art » et Le Dieu du Carnage.



Photo : Pascal Victor/ArtcomPress

Le Dieu du carnage créé en 2007 par Jurgen Gösch à la Schauspielhaus de Zürich puis au Berliner Ensemble, a été créée en France au Théâtre Antoine dans une mise en scène de l'auteur, avec notamment Isabelle Huppert. La pièce est actuellement jouée dans le monde entier et a été réalisée au cinéma par Roman Polanski, film pour lequel elle a obtenu le César du meilleur scénario pour son adaptation de la pièce.

Comment vous racontez la partie a été éditée chez Flammarion en mars 2011 et a été créée au Deutsche Teater en octobre 2012. Elle a été créée en France en mars 2014 par Yasmina Reza. Le spectacle a été joué au Rond Point et lors d'une grande tournée en France.

Pour le théâtre elle a publié Conversations après un enterrement, La Traversée de l'hiver, L'Homme du Hasard, « Art », Trois versions de la vie, Une pièce espagnole, Le Dieu du carnage et écrit les romans Hammerklavier, Une Désolation, Adam Haberberg, Dans la luge d'Arthur Schopenhauer, Nulle part, L'Aube, Le soir ou la nuit. Heureux les heureux publié en janvier 2013 a obtenu le Prix du journal Le Monde. Son dernier roman Babylone est sorti en septembre 2016 et a reçu le 3 novembre 2016 le Prix Renaudot. Tous ses romans sont traduits dans de nombreux pays.

Sa dernière pièce, Bella Figura éditée chez Flammarion, a été créée à la Schaubühne de Berlin par Thomas Ostermeier en mai 2015. Yasmina Reza signe la mise en scène en France (création Théâtre Liberté à Toulon -janvier 2017, en tournée puis au Théâtre du Rond-Point à Paris en novembre 2017).

Elle a également réalisé en 2010 son premier film Chicas.


ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com

