

18 19

Danse

Désordres

Groupe 3^e étage / Danseurs de l'Opéra de Paris

7 - 8 janvier

ODYSSUS
Scène des possibles

BLAGNAC

ZD PRODUCTIONS présente

3E ETAGE

Direction artistique Samuel Murez

DESORDRES

Danseurs et Solistes de
l'Opéra National de Paris



A dark, atmospheric photograph of a stage. A spotlight illuminates a section of the wooden floor at the bottom of the frame. On the right side, the hands and arms of a person in dark clothing are visible, reaching out. The background is almost entirely black.

“Un chef-d’œuvre”
European Dance News



ZD PRODUCTIONS présente

3E ETAGE

Direction artistique Samuel Murez

DESORDRES

Danseurs et Solistes de
l'Opéra National de Paris

9 danseurs de l'Opéra de Paris

1h45 et entracte

Chorégraphie : Samuel Murez

Musiques: F. Liszt, the Misterys, T.A. Vitali,
J. Brahms d'après Paganini, B. von Altorf

ZD PRODUCTIONS

“Une soirée hors-norme”

The Boston Global

Ces artistes que l'on peut voir au Palais Garnier dans les plus grands rôles des ballets classiques et dans les chefs-d'œuvre de la danse contemporaine se produisent pour la première fois à Marseille pour une soirée exceptionnelle !



Sous la direction de Samuel Murez surnommé le Charlie Chaplin de la danse, 3ème Étage réinterprète la forme du gala à travers une succession de courtes pièces, dans une mise en scène qui conjugue humour et effervescence théâtrale, convention et transgression, quelque part entre danse, mime et cinéma.

Cette compagnie qui réunit des danseurs de l'Opéra de Paris (Danseurs, Solistes, Etoiles) aussi doués qu'irrévérencieux, est d'un niveau hors-du-commun.

Inventivité chorégraphique, sens de l'improvisation, spontanéité captivante, beauté surhumaine sont les ingrédients de leurs créations.

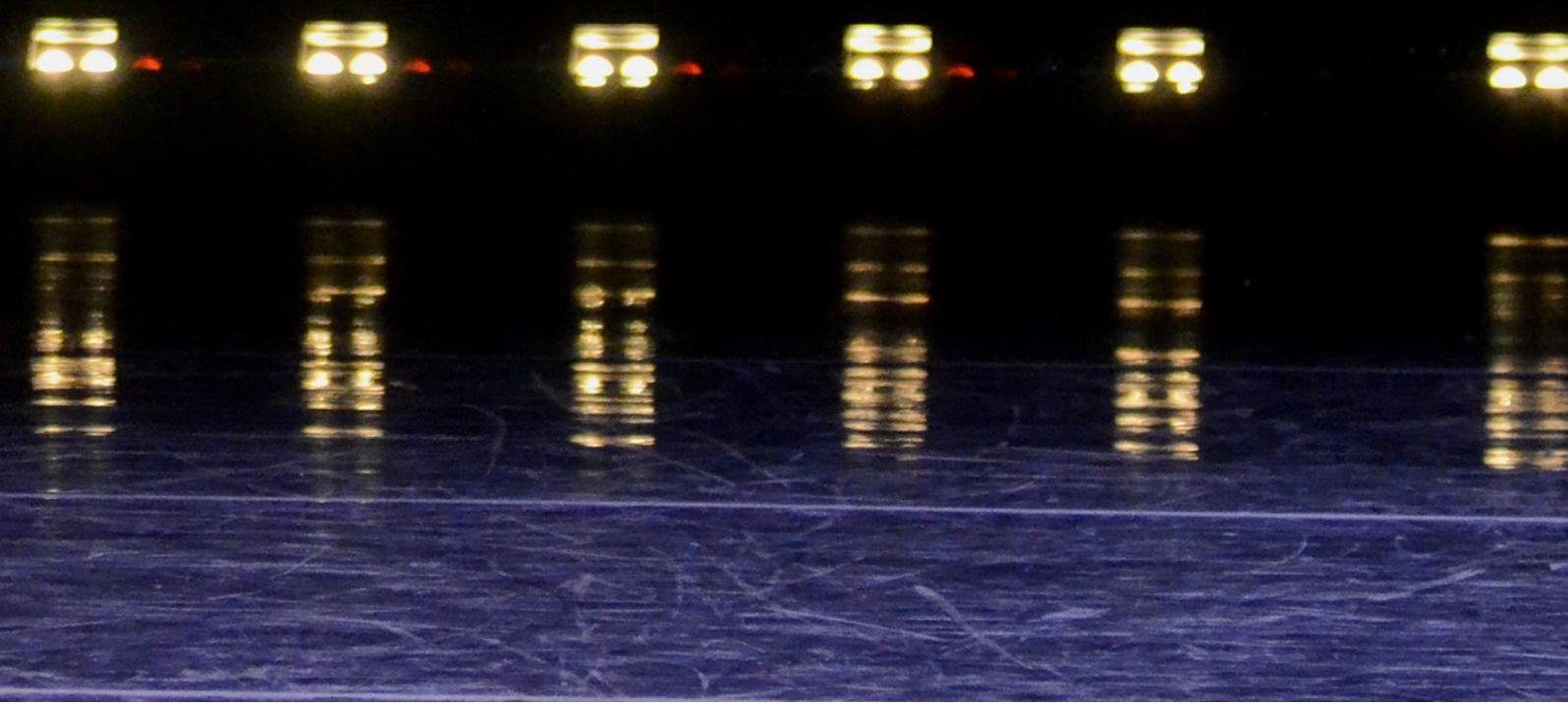
La pièce, Désordres, explore toutes les facettes de la virtuosité dans un jeu toujours au bord du déséquilibre où s'ajustent des figures au millimètre près. Cette mécanique horlogère est un petit bijou, où scintillent des pièces musicales de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Liszt mais aussi des modernes Thom Willems et Siegfried de Turckheim.

Dans ce programme les pièces auparavant isolées les unes des autres, laissent place à une série de tableaux à travers lesquels circulent tantôt des personnages, tantôt des idées, tantôt de simples images, fonctionnant à la manière de leitmotifs.

Dès lors, plus question de saluts après chaque «numéro» chorégraphique : le spectacle est une œuvre à part entière, à appréhender comme un tout, jusque dans ses transformations les plus inattendues.

Depuis ses premières pièces, Samuel Murez aime jouer avec les règles et les conventions de la danse académique et de la représentation, se servir d'elles pour mieux les transgresser, et c'est autour de ce goût qu'il a construit ce spectacle.

Du très classique et très virtuose jusqu'au plus contemporain, en passant par l'expérimentation théâtrale, il met en scène l'ordre qui se délite peu à peu en désordre, jusqu'à frôler l'absurde et la folie. Par-delà l'aspect chorégraphique, c'est tout le programme qui est lui-même construit en forme de «thème et variations». Des motifs narratifs se font, se développent et se transforment. Des personnages naissent, disparaissent et réapparaissent.



Groupe 3E Etage

A l'origine de 3e étage, il y a Samuel Murez, franco-américain, né à Paris en 1982. Jeune élève, il dépense son énergie considérable dans de multiples activités extra-scolaires, telles que le piano, le solfège, les échecs, le tennis, le football, l'escrime, et la danse. Le concours d'entrée à l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris représente la possibilité d'échapper à une normalité qui lui pèse, et de pratiquer une activité qui lui procure un plaisir physique immense. Mais une fois le concours réussi, et le cursus entamé, il s'avère qu'il est tout sauf le danseur académique idéal. Si sa vivacité, son tempérament artistique, et son goût pour tout ce qui touche à la théâtralité sont rapidement reconnus, les contraintes physiques et formelles de la danse classique sont un cadre dans lequel il peine à s'inscrire. Les rares travaux de création et d'improvisation confiés aux élèves deviennent ainsi pour lui une occasion unique de se faire remarquer favorablement.

Plus tard, dans le corps de ballet, il côtoie de près des chorégraphes comme Mats Ek, Pina Bausch, Roland Petit ou Laura Scozzi, qui se caractérisent tous, aussi différentes soient leurs œuvres respectives, par un attachement particulier à la théâtralité.

“Extraordinaire”

Bershire Fine Arts



“A couper le souffle”

Times

Dans le répertoire classique, il s'enthousiasme pour les personnages au caractère bien trempé et l'émotion qui peut se dégager à l'occasion de certains livrets de ballet. Le point commun entre toutes ses attirances : des œuvres dramatiquement fortes et des héros aux contours bien dessinés, aptes à susciter l'empathie du spectateur.

Samuel aime à voyager loin, dans le monde physique ou dans le monde virtuel, dans le réel ou dans la fiction, Il se sent pleinement en phase avec une société globalisée. Cette vitalité essentielle, cette adhésion au monde d'aujourd'hui et aux constantes évolutions dans toutes ses formes artistiques, les ballets tels qu'ils sont couramment donnés semblent à ses yeux ne plus s'en préoccuper. Mais des rencontres avec le travail de créateurs aussi différents que Matthew Bourne, William Forsythe, Mats Ek, Pina Bausch, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Tex Avery, et Fred Astaire le persuadent toutefois que le mouvement peut à tout moment revêtir un caractère vital.

Elles font naître en lui l'envie de créer à son tour des pièces chorégraphiques qui seraient à chaque représentation aussi complexes et percutantes que les créations si riches et diverses qu'il voit à l'écran.

Blessé en 2002 durant plusieurs mois, Samuel Murez profite de son temps libre pour réaliser un court-métrage mêlant chorégraphie et narration autour d'un personnage confronté à un compte à rebours géant. Le chorégraphe en herbe montre son film à une poignée de danseurs de la compagnie pour les convaincre de travailler avec lui. Ces danseurs ont alors presque tous leurs loges au troisième étage du Palais Garnier, traditionnellement réservé aux danseurs du corps de ballet. Le nom du groupe est tout trouvé : ce sera 3e étage.

Fondé en 2004, 3e étage donne son premier spectacle le 28 mai 2006 à Vieux Boucau. Y participent, outre Samuel Murez, Josua Hoffalt, Muriel Zusperreguy, Ludmila Pagliero, Mathilde Froustey, Florian Magnenet et Yong Geol Kim. Depuis ce premier spectacle, deux d'entre eux ont été nommés danseurs étoiles et deux autres premiers danseurs.





‘Samuel Murez le Chaplin de la danse’

Paris Match

Samuel Murez

Samuel Murez, franco-américain, né à Paris en 1982, Samuel Murez est membre du corps de ballet de l'Opéra de Paris depuis 2001. Puisant son inspiration dans le cinéma et ses procédés de narration, il cherche à porter à la scène des pièces dansées qui peuvent se regarder comme des films. Qu'il utilise un langage classique, néo-classique ou contemporain, ses chorégraphies témoignent d'une jubilation à subvertir les conventions du spectacle, souvent avec un certain recul humoristique. Il dirige le groupe 3e étage qu'il a fondé en 2004. En tant que chorégraphe, il a créé une trentaine de pièces dans divers cadres : pour son groupe 3e étage, pour des performances, pour le cinéma, ou pour la vidéo. Son travail a notamment été présenté au Jacob's Pillow Dance Festival (USA), au Festival des Arts de Saint Sauveur (Canada), aux festivals Jardins de Cap Roig et Sagunto en Escena (Espagne), au Teatro Coliseo de Buenos Aires (Argentine), sur de nombreuses scènes françaises, ainsi qu'en Italie, en République Tchèque et en Colombie. Il a également réalisé un court-métrage et un documentaire.

« Plus de cinquante compagnies extraordinaires venues du monde entier se produisent tous les ans sur la scène du Jacob's Pillow. 3e étage, qui y a fait ses débuts américains en 2011, est pour nous une des plus originales. Le public était déchainé. Les danseurs sont superbes – comme on peut s'y attendre avec des membres du Ballet de l'Opéra de Paris. Mais sous la direction artistique du jeune et audacieux Samuel Murez, ce groupe indépendant se lance des défis variés qui étendent leur virtuosité technique et leurs possibilités expressives. M. Murez raconte sans paroles des histoires très humaines : poétiques, absurdes, intelligentes, ironiques, drôles et poignantes. Le public vit à travers la danse. »

Ella Baff, Directrice Artistique et Exécutive Jacob's Pillow Dance Festival, pour décrire le travail de la compagnie.

Extraits de presse

“Une expérience extraordinaire.”

Charles Guiliano / Bershire Fine Arts

“Les descendants suprêmes de la lignée classique déploient leur virtuosité avec un élan stupéfiant et un parfait naturel. [...] Un génie insouciant [...] Une danse d’une spontanéité captivante [...] Une beauté surhumaine [...] Une soirée hors-norme.”

Janine Parker / The Boston Globe

“3e étage [...] marque un nouveau pas dans l’évolution du ballet,

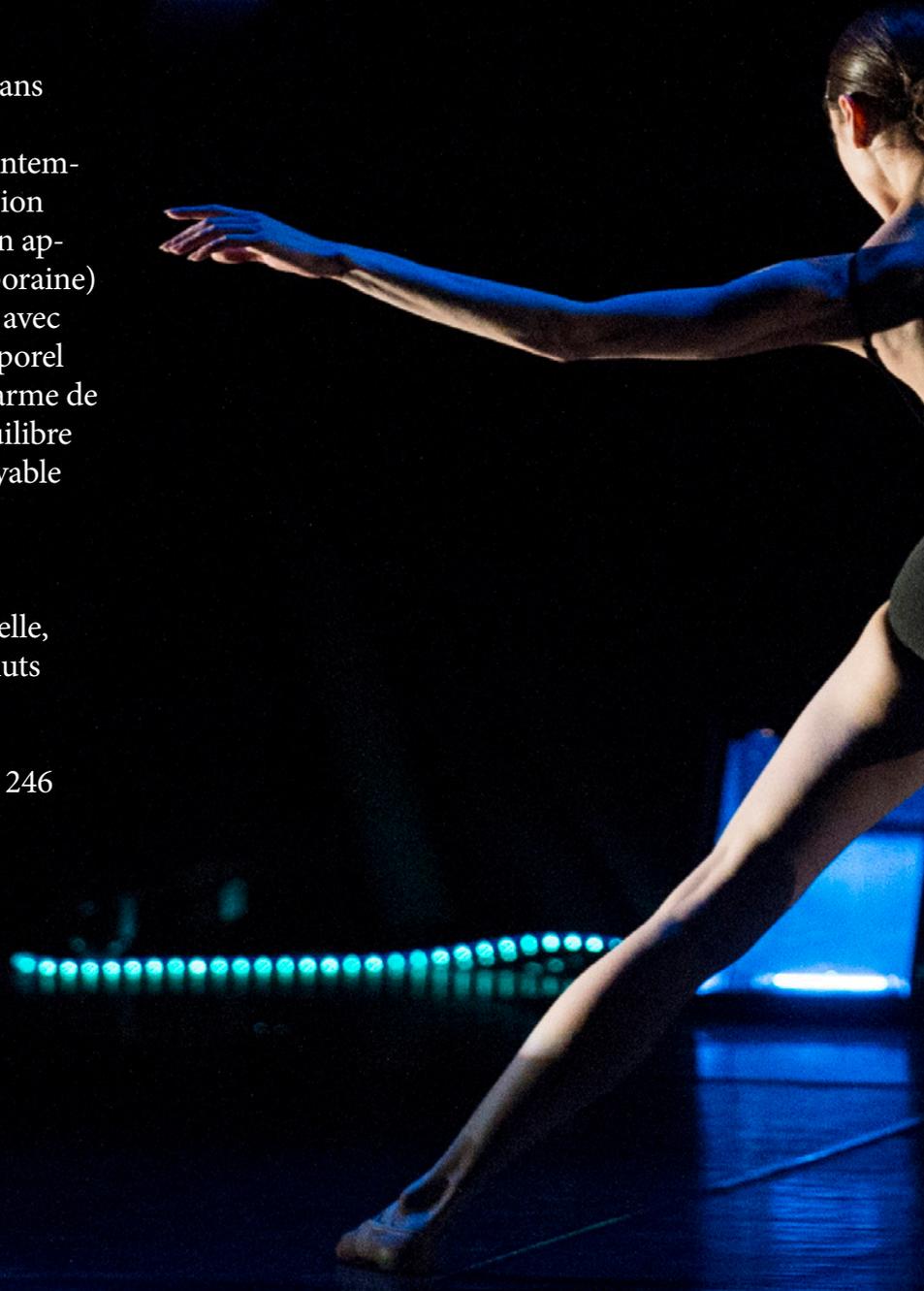
Ce qu’a créé Murez est frais et pourtant intemporel, sérieux et décalé, plein d’autodérision sans perdre ni émotion ni cohérence. Son approche du ballet (et de la danse contemporaine) est magistrale, athlétique, agile et souple avec des transitions fluides et un humour corporel subtil. [...] à couper le souffle [...] Le charme de la compagnie prend source dans son équilibre humoristique, sa générosité et son incroyable maîtrise de la danse.”

Tresca Weinstein / Albany Times Union

“Interprétation d’une qualité exceptionnelle, danseurs stupéfiants, et souriants aux saluts avec une confondante politesse.

Du grand art, un chef-d’œuvre.”

Michel Odin / European Dance News n. 246





“Monté avec un rythme que ne démentirait pas un réalisateur, Désordres de Samuel Murez est un spectacle bourré de qualités...[une] soirée [qui] sait faire désordre avec de la danse classique de très très haut niveau...un festival de détournement des codes de la danse classique et d'autodérision parfaitement assumés.”
Agnes Izrine, Danser canal historique

“Un bonheur à voir” Evene
“Drôle, inventif, original... c'est jouissif !... le niveau est extraordinaire !...”
Crises et spectacles
“Le spectacle est bel et bien génial...beau, drôle, technique, irréprochable...un moment magique, hors du temps. A conseiller autant aux néophytes qu'aux connaisseurs.”
Chapeau melon et bottes de cuir

“Un pur moment d'enchantement : c'est ce à quoi ont assisté les spectateurs venus en nombre au Vivat, dimanche après-midi.
[...] un petit bijou d'humour et d'inventivité
[...] magnifique de maîtrise.”
Annie Lebrun / La Voix du Nord, édition d'Armentières



ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée
d'intérêt national par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

odyssud.com

