

Saison 22-23

Hors les murs

Dossier pédagogique





Jeune public / Marionnettes - Vidéo - Théâtre



odyssud.com

Charlie

Les voyageurs immobiles / Suzanne Lebeau

23 → 24 mars

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CHARLIE

Suzanne Lebeau / Cie Les Voyageurs immobiles

Durée: 50 min

Âge: à partir de 8 ans



Idée originale et mise en scène : Magali Frumin

Auteure associée : Suzanne Lebeau

Genre: Marionnette / vidéo / théâtre

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé:

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves Apprendre à être un spectateur Éprouver le plaisir des émotions partagées Apprendre à décrypter les signes de la représentation Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement!



Le jour du spectacle



• À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe

pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



• Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le

spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.





• Pendant la représentation :

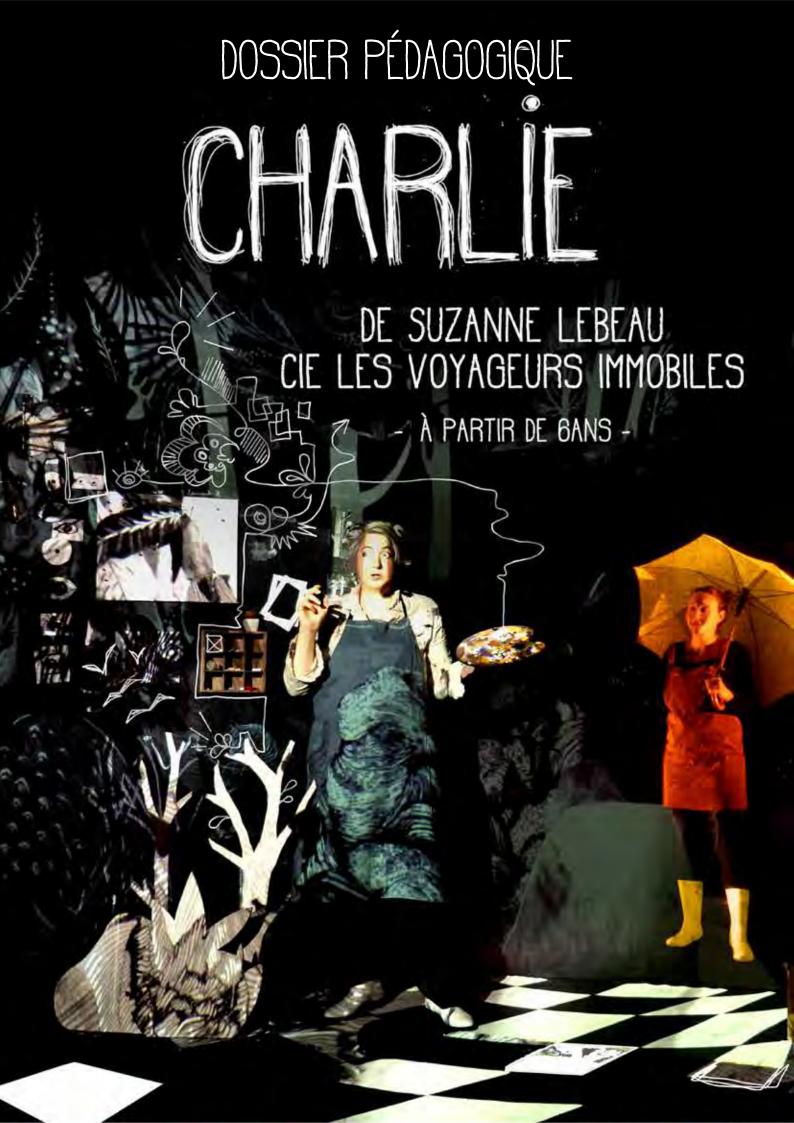
Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans

le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



LE SPECTACLE

Lise est illustratrice, pour une commande elle doit dessiner l'histoire de Charlie. Mais Lise est une adulte qui a oublié l'enfant qu'elle était.

Elle n'est pas inspirée par l'histoire de ce drôle de petit bonhomme, Charlie.

Grâce à Lili, la petite fille qu'elle a été, Lise comprendra mieux Charlie. En puisant dans les souvenirs que Lili fait ressurgir, regorgeant de couleurs et d'énergie créative, Lise trouvera l'inspiration pour illustrer l'histoire de Charlie avec la sensibilité de l'enfance qu'elle porte encore tout au fond d'elle.

Lili et Charlie rappellent à Lise qu'elle aussi a grandi en se confrontant aux regards des autres enfants et de ses propres parents. De la même manière que Charlie est trop petit, Lise était «trop grande, toujours trop grande».



L'HISTOIRE DE CHARLIE

EN QUELQUES MOTS

Charlie est un garçon un peu à la traîne par rapport aux enfants de son âge.

Il n'est pas aidé par ses parents inquiets et démunis face à leur fils qui ne grandit pas, qui ne perd pas ses dents.

Il n'est pas aidé non plus par les autres enfants qui le méprisent et qui ont la moquerie facile.

Sans s'en rendre compte, Charlie grandit depuis toujours au fond de lui. Mais, ça ne se voit pas. Du moins, pas encore.

Tout n'est qu'une question de temps, de confiance en soi, d'amour, d'ouverture aux autres.

UN RÉCIT INITIATIQUE

Charlie est un enfant confronté au fait de ne pas grandir, mais ce sont les regards des autres enfants et de ses propres parents qui le handicapent et l'empêchent de s'épanouir sereinement. Il devra surmonter trois épreuves - ici trois chutes - pour aller de l'avant, vers une plus grande compréhension du monde et de lui-même et pour grandir malgré les humiliations.

Dans les récits initiatiques il y a souvent 3 épreuves, en lien avec la mort, puis le sacré et pour finir en lien avec la sexualité ou l'amour.

Dans ce conte moderne Suzanne Lebeau ne déroge pas à la règle.

La première épreuve que Charlie doit surmonter est en lien avec la mort. Charlie tombe une première fois, vaincu par les éléments naturels.

«Il pense, couché dans la boue, qu'il est prêt à mourir. Il suffirait de si peu de choses.»

La deuxième épreuve est en lien avec le sacré. Charlie tombe une deuxième fois à cause d'un croche-patte et les rires des enfants, une vengeance liée au fait qu'il ait marqué tout seul trois buts tel un dieu du foot.

«Charlie marque un troisième but ! Solitaire ! Victorieux ! Glorieux ! Il a fait le tour du chapeau ! »

La troisième épreuve est en lien avec l'amour. Il doit accepter de s'ouvrir aux autres.

«Il tombe follement amoureux De la grande à la robe bleue Qui emplit sa solitude Et le fait sortir de l'enfance.»

Par cette rencontre avec Lili, Charlie passe de l'enfance à la puberté si vite que :

«Son regard voit maintenant jusqu'au fond de la salle

Et Charlie nage dans le bonheur en suivant le courant.»

UN TEXTE POUR PARLER AUSSI AUX ADULTES

Ce récit initiatique est aussi celui de Lise. Les épreuves que vit Charlie, ses souvenirs et les interventions de Lili, la touchent, l'aident et l'aideront, sans doute, elle aussi à grandir un peu plus.

Tout au long de cette création nous nous sommes interrogé.es sur ce que cette histoire nous a raconté, ce qu'elle nous a fait à nous, adultes.

Est-ce que l'enfant que nous étions reconnaitrait l'adulte qu'il est devenu? Une phrase nous reste en tête et nous a habité tout au long de ces deux années de création : «est-ce que l'enfant que nous étions serait fier de l'adulte que nous

sommes devenu?»



EXTRAIT DE LA SCÈNE 1

Lise (lisant)

Charlie ne perd pas ses dents de lait... Quand tous ceux de sa classe ont perdu leur première dent

Il y a longtemps.

Il a plus de sept ans.

Il dit les avoir perdues... avant...

Avant quoi?

Il ne sait pas.

Il y a longtemps, répond-il innocemment.

(Arrête sa lecture)

Quel drôle de petit bonhomme!

(Reprend sa lecture)

Les enfants de sept ans ne sont pas dupes. Pourquoi Charlie serre-t-il les lèvres Chaque fois que la maîtresse l'interroge? Peut-être est-il niais? Peut-être qu'il ne sait pas la réponse? Il ne sait JAMAIS... la réponse.

Lili

Peut-être qu'il cache ses dents soigneusement...

Lise (lisant)

Charlie connaît la réponse.

Il connaît toujours les réponses.

Toutes les réponses.

Il préfère avoir l'air niais

Plutôt que de montrer ses dents de lait.

La maîtresse s'étonne chaque fois

Elle qui voit les beaux « a » de Charlie

Et ses devoirs de calcul si propres, sans faute.

Lili

Cache-toi Charlie... Cache-toi bien... Je les connais les enfants de ta classe. Ils vont se moquer! Dans ton dos s'il le faut.

Lise (lisant)

La maîtresse veille... Malheureusement son dos n'a pas le regard aiguisé de ses yeux.

Lili (elle le sait) et Lise (elle le lit)

Charlie est devenu
Depuis quelque temps
Et le devient de plus en plus souvent
Le passe-temps préféré des enfants
méchants.

Lili

Je les connais bien les enfants méchants



LA DIFFÉRENCE

En quoi Charlie est-il différent des autres enfants ?

Ça veut dire quoi être différent.e?

Comment grandir tranquillement quand on est différent.e?

Est-ce si grave d'être différent.e?

Y a-t-il des personnes qui ne sont pas différentes?

Peut-on avoir envie d'être différent.e ? Peuton aimer ça ?

LES MOQUERIES

Pourquoi est-ce qu'on se moque ? Pourquoi parfois on aime bien se moquer ou rire des autres ?

En général quand on se moque, on se moque de quoi?

Et si c'est de moi dont les autres se moquent, ça me fait quoi ?

Ça veut dire quoi «quolibets» ? C'est quoi la différence avec «jeu de mots» ?

SURMONTER LES ÉPREUVES

Qu'est-ce qui empêche Charlie de grandir? Qu'est-ce qui l'aide à grandir?

En fait ça veut dire quoi grandir ? Y a-t-il plusieurs manières de grandir ?

Avez-vous remarqué que Charlie tombe trois fois ? Pouvez-vous décrire la première fois et les circonstances de cette chute ? Pouvez-vous le faire aussi pour la seconde chute puis la troisième ? Quelles sont les différences entre chacune des trois chutes ? Est-ce qu'on peut être grand.e et petit.e à la fois ?

LES PRINCIPES SCÉNIQUES

Le texte de Suzanne Lebeau donne à Lise/ Lili plusieurs voix et transporte les spectateurices dans plusieurs espaces mentaux.

LES DIFFÉRENTES VOIX PORTÉES PAR LES COMÉDIENNES

Il y a bien sûr la narration de l'histoire de Charlie, celle qu'il y a dans le manuscrit confié à Lise. Il y a aussi les réflexions sur le travail à faire, sur les choix artistiques. Puis il y a les souvenirs plus ou moins confus ou réinterprétés. Enfin, il y a la voix de Lili, la petite fille que Lise était et qui vient tantôt l'agacer, l'inspirer ou la rappeler à elle-même.

LES DIFFÉRENTS ESPACES DE LISE

L'atelier de Lise, à **l'avant-scène**, est l'espace dans lequel évolue Lise. Il est réel, habité de ses outils de travail et d'images collées sur ses murs, celles qui l'inspirent.

Un tulle noir sépare le plateau en deux, masque l'arrière-scène qui ne peut apparaitre que grâce à la mise en lumière. Ce sont ces apparitions qui provoquent les surprises, qui font apparaitre Lili et les souvenirs, qui donnent à voir d'autres choses que la réalité.

Les images projetées permettent de voir ce que Lise crée dans sa tête, ce qu'elle imagine. Elles donnent aussi à voir l'influence de Lili et comment Charlie et son univers se construisent. Petit à petit on voit Charlie émerger de l'imagination de Lise nourrie par Lili. Ratures, croquis, dessins plus aboutis, dessins se mettant en mouvement, jusqu'à Charlie en 3D, tout prend vie sous nos yeux.



PISTES PEDAGOGIQUES

AVANT

Voici quelques idées de questions avant de partir pour le lieu de la représentation :

- Qui a déjà vu un spectacle, comment ça se passe ?
- Qu'est-ce qu'un spectacle, un spectateurice ? Qu'est ce qu'une salle de spectacle, un théâtre ?
- Est-ce qu'on a le droit de rire ? de parler? de pleurer ? Comment peut-on se comporter?
- Que va-t-on voir ? Est-ce qu'on est dans le noir ? Est-ce que ça va faire peur ?
- Un spectacle vivant, ce n'est pas comme la télé, la tablette ou un film. Quelles sont les différences ?

PENDANT

Pendant le spectacle on en profite à fond pour ouvrir grand ses yeux et ses oreilles, pour laisser libre cour à ses émotions et pour réagir sans trop gêner les autres spectateur-ices.

APRES LE SPECTACLE

On essaie de se rappeler certains moments du spectacle, on discute de ce qu'on a vu, compris ou ressenti. Même si on n'est pas d'accord avec ses camarades, on peut s'en étonner, parce qu'étrangement on était tous et toutes bien présent.es au même spectacle. Il est surprenant de ne pas voir, entendre, comprendre et ressentir les mêmes choses.





D'autres questions:

- Quel est le métier de Lise, la femme dans son atelier ? en quoi consiste le fait d'illustrer une histoire ?
- Qui est Lili, la petite fille qui apparait au début, puis qui revient derrière les images ? que vient-elle faire dans le spectacle ? à quoi sert ce personnage ?
- Quels liens ont Lise et Lili?
- Quels liens ont-elles avec l'histoire de Charlie ? en quoi ces trois personnages se ressemblent ?
- Et toi comment tu t'imagines adulte?
- Et si l'adulte que tu deviens un jour est ennuyé.e, comment l'enfant que tu es ayourd'hui pourrait l'aider?

On peut aussi:

- Relire l'histoire de Charlie (juste l'histoire de Charlie que Lise commence à lire au début du spectacle - texte en annexe)
- Imaginer à quoi ressemblerait Charlie, si c'était à toi qu'on avait commandé les illustrations.
- Choisir des passages de l'histoire de Charlie et en faire les illustrations.
- Imaginer des moments qui ne sont pas dans le spectacle mais qui pourraient expliquer ou compléter certaines scènes, apporter plus d'informations sur l'histoire, les personnages, même celles et ceux qu'on voit peu de temps ou dont on parle peu.



Suggestions d'activités autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre:

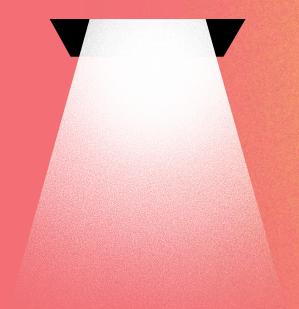
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions:

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com



Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc31706 Blagnac Cedex05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1













