

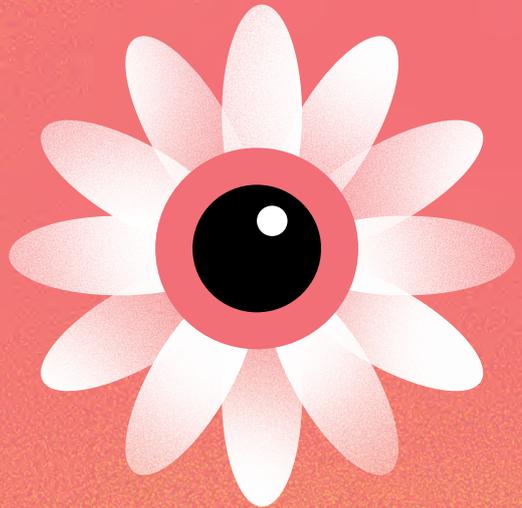
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

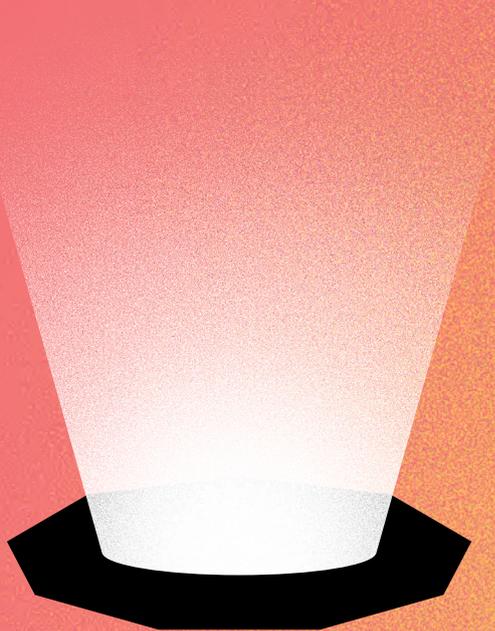
Dossier pédagogique



Jeune public / Danse

Dans la boucle

Compagnie Carré Blanc



odyssud.com

26 → 27
janvier

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DANS LA BOUCLE

Carré Blanc / Cie Michèle Dhallu

Durée : 60 min

Âge : à partir de 5 ans



LA DISTRIBUTION :

De et avec : **Zoé Boutoille, Yane Corfa et Bryan Montarou**

Accompagnement artistique : **Michèle Dhallu**

Scénographie : **Coline Vergez**

Arrangement musical : **Baptiste Verger**

Production : **Carré Blanc Cie**

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre
autrement !**



Le jour du spectacle



- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

LE SPECTACLE :

Un rafraîchissement chorégraphique où s'entremêlent danses hip-hop, jazz et contemporain.

Avec légèreté, trois individus portent un regard poétique sur notre ordinaire. Ils interrogent : en quoi nos routines peuvent-elles être source de créativité, d'invention et de jeu ? Sans y prêter attention, nous répétons les mêmes mouvements quotidiennement : faire/refaire, construire/ déconstruire. De situations cocasses en questionnements, les danseurs chamboulent nos habitudes pour embellir nos vies. Ils s'amuse de nos manies pour dire que notre train-train peut être source de fantaisie. Ce spectacle insouciant souffle un vent frais de poésie. Les créations de la compagnie Carré Blanc questionnent notre rapport au monde avec, un langage chorégraphique mêlant les esthétiques. Ici, c'est la jeune équipe de la compagnie qui danse et crée sous le regard affûté de la chorégraphe Michèle Dhallu.



MICHELE DHALLU, CHOREGRAPHE :

De sa première passion, la danse jazz, Michèle Dhallu garde l'énergie et le swing, mais sa rencontre avec la danse contemporaine déterminera son parcours. Elle rejoint le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1983, alors dirigé par Viola Farber, et auprès d'elle apprend l'exigence de la danse, avant de retrouver l'incroyable tonicité du milieu chorégraphique new-yorkais lors de son séjour américain en 1985.

À son retour en 1986, elle fonde Carré Blanc Cie.

LA COMPAGNIE :

Nombre de créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décloisonner les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse.

Carré Blanc Cie se positionne dans une démarche d'échange et une relation étroite avec le public, cherchant à élargir l'audience toujours trop spécifique de la danse contemporaine en favorisant de multiples niveaux de lectures des œuvres. Dans ce but, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

POUR ALLER PLUS LOIN : Quelques notions de danse

QU'EST-CE QUE LA DANSE ?

Qui n'a pas dansé au moins une fois dans sa vie ? Que ce soit pour évacuer un trop-plein d'énergie, pour exploser d'une joie démesurée, ou simplement pour se dégourdir les jambes ! La danse est un formidable moyen d'expression, le langage corporel est universel et accessible à tous. Un corps en mouvement nous parle, nous raconte mille choses. C'est pourquoi nous allons voir un spectacle de danse : afin de nous émouvoir des multiples histoires qu'un corps nous raconte, afin de nous émerveiller de la beauté d'un geste nouveau, afin de nous étonner de la grâce et de la fougue d'un interprète qui offre des performances électrisantes. Certaines personnes, passionnées par la danse, cherchent des façons différentes de s'exprimer, élaborent de nouveaux mouvements, repoussent les limites de cet art en y intégrant parfois des éléments d'autres disciplines artistiques. La danse contemporaine ne s'embarrasse pas de frontières. Elle remet en question nos perceptions, propose de nouvelles images, de nouvelles manières de raconter. Le spectateur en revient galvanisé, stupéfait, séduit!

QUI PEUT DANSER ?

Partout dans le monde, on danse; pour souligner un événement important, pour célébrer un mariage ou une naissance, pour souligner le passage du temps. Les Premières Nations accomplissaient des danses rituelles avant d'aller à la guerre, et à leur retour, ou simplement pour fêter l'arrivée d'une nouvelle saison. Aujourd'hui, on danse lors des soirées d'anniversaires, ou simplement pour le plaisir d'être entre amis. Peu importe notre style, la mode qu'on suit et la musique qu'on préfère, on trouvera toujours une danse qui nous plaira! Le tango ou le ballet, le hip hop ou la salsa, c'est une question de goût! Certaines personnes décident de se consacrer à la danse, d'en faire leur métier. Danser demande parfois de la grâce, parfois de la puissance. Mais ce qui est certain, c'est que les danseurs professionnels ont un entraînement difficile, qu'ils doivent développer leurs muscles autant que leur souplesse.

***Danser répond à une pulsion universelle, sans égard au genre; garçons et filles éprouvent le besoin de se dépenser, d'inventer des mouvements, de repousser les limites de leur corps. L'entraînement auquel les danseurs se soumettent exige une forme peu commune, semblable à celle d'un athlète de haut niveau. Les garçons comme les filles aiment danser pour aller au bout de leur énergie, ils y trouvent un grand plaisir. Il peut être enrichissant de discuter de ce sujet avec les élèves; quels sont, selon eux, les préjugés liés à la danse ? ***

COMMENT CONÇOIT-ON UN SPECTACLE DE DANSE ?

Au début de la création d'un spectacle de danse, il y a le thème qui sera à la base de tout le processus qui mène au résultat final. Qu'est-ce qui nous inspire? De quoi a-t-on envie de parler? Ce peut être un sujet d'actualité, une histoire qui nous touche, des gens particuliers, des émotions fortes, tout peut être source d'inspiration! La chorégraphie peut également être conçue simplement à partir d'une certaine énergie, de sensations physiques, d'images abstraites. Lorsqu'on assiste à un spectacle de danse contemporaine, on ne doit donc pas chercher nécessairement une histoire ou des personnages, mais simplement se laisser envahir par les impressions que les mouvements suscitent. On crée ainsi sa propre histoire, son propre chemin vers l'œuvre proposée.

QU'EST-CE QU'UN CHORÉGRAPHE? UNE CHORÉGRAPHIE ?

Généralement, c'est le chorégraphe qui choisit et qui élabore le thème qui guidera le travail menant au spectacle. Le chorégraphe est la personne qui élabore les bases d'un spectacle de danse, ses enjeux sensibles, ses codes gestuels. On appelle « chorégraphie » la suite de mouvements qui compose un spectacle de danse. Le mot vient des mots grecs khoreia qui signifie « danse » et graphein qui signifie « écrire ». C'est donc l'art d'écrire des mouvements dans l'espace. Le chorégraphe transmet sa vision et ses idées aux danseurs. Un travail de répétitions s'instaure, afin que les danseurs inventent les mouvements par des improvisations ou reproduisent les mouvements du chorégraphe.

LES ALLIÉS DU CHORÉGRAPHE

Un répétiteur est souvent nécessaire au cours des étapes menant au spectacle; un répétiteur est une personne qui, comme son titre l'indique, fait répéter aux danseurs les mouvements trouvés et élaborés par le chorégraphe. Un spectacle de danse inclut généralement un créateur de costumes, qui doit voir au confort des danseurs et qui crée des vêtements qui sont en lien avec la vision artistique du chorégraphe. On retrouve également un scénographe qui conçoit le décor. L'espace du spectacle est également très important car les danseurs doivent pouvoir évoluer en tenant compte du lieu et de ses dimensions. Puis, les éclairages comme les musiques proposent un climat et une atmosphère qui enveloppent les danseurs, qui envoûtent les spectateurs. Le costume ajoute à la magie du spectacle. Tous ces éléments sont créés à partir de ce même thème de départ élaboré par le chorégraphe.



Suggestions d'activités autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre :

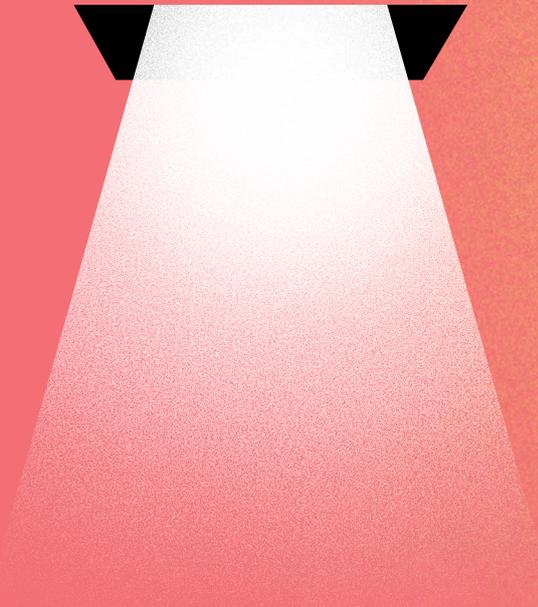
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**
Scène des possibles

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

