

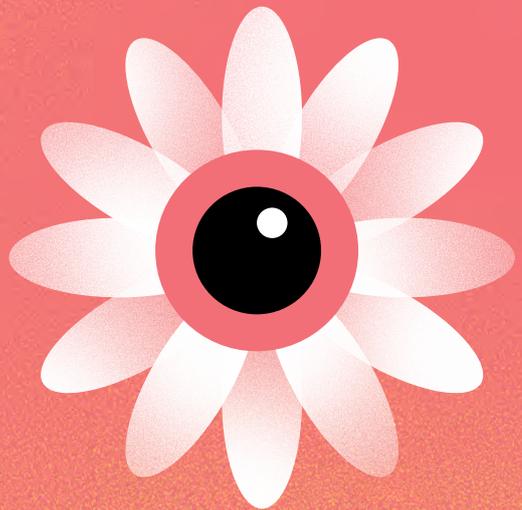
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

Dossier pédagogique



Concert dansé

Dans les replis du ciel

Compagnie Myriam Naisy &
Trio Zafrani

19 → 20 janvier

odyssud.com

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DANS LES REPLIS DU CIEL

Compagnie Myriam Naisy & Trio Zafrani

Genre : Concert dansé

Âge : Tout public

Durée : 1h



Distribution

Une création de la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice et du Trio Zafrani / Chorégraphie, scénographie Myriam Naisy / Danseurs Audrey Hector, Claire Massias, Salima Noudé et Nicolas Maye / Compositions des musiques Trio Zafrani / Musiciens Caroline Champy-Tursun, Isabelle Cirila, Jodël Grasset-Saruwatari / Conception lumière Christophe Olivier

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre
autrement !**



Le jour du spectacle



- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38

Le spectacle

Ce concert dansé nous livre des secrets entre étoiles et poussières, comme un prolongement de notre harmonie intérieure et de nos racines communes.

Dans les replis du ciel est un concert dansé, à voir et à écouter, né de l'évidence d'une rencontre entre deux formations : le Trio Zafrani (voix, clarinette, oud et percussions) et la compagnie chorégraphique Myriam Naisy / L'hélice. La voix tantôt lyrique, tantôt jazz de Caroline Champy-Tursun nous envoûte d'un mystère ancestral. Des danseurs en filigrane semblent glisser tels des anges qui passent, enveloppés par les musiques électroniques ou les chants tribaux. Puis les mélopées venues d'un autre monde les transportent. Ils flottent et dansent en rondes légères. Leurs clairs reflets nous donnent des nouvelles du ciel...



CMN / L'hélice - Trio ZAFRANI

Dans les replis du ciel

Le Trio ZAFRANI et la CMN / L'hélice, c'est l'évidence d'une rencontre.

Une émotion commune se tisse entre la puissance de la musique et l'élégance de la danse.

La voix tantôt lyrique, tantôt jazz, de Caroline Champy-Tursun nous envoûte d'un mystère ancestral. En résonance, la clarinette basse d'Isabelle Cirila vient nous ravir au plus profond de notre âme. Les percussions de Jodël Grasset-Saruwatari veillent en sentinelle. L'oud nous offre un voyage céleste.

Des danseurs en filigrane semblent glisser tels des anges qui passent, enveloppés par les musiques électroniques ou les chants tribaux. Par moment, assis au bord du monde, à l'orée de la lumière, ils sont à l'écoute des mots et des mélodies qui s'entremêlent. Puis les mélopées venues d'un autre monde les transportent. Ils flottent et dansent en rondes légères. Leurs clairs reflets nous donnent des nouvelles du ciel. Des écailles bleues sur une terre de Sienne.



Dans la transparence de l'espace, les souffles s'incarnent, les rythmes se posent unis en une seule et même résonance.

Ce concert dansé, à voir et à écouter, nous livre des secrets entre étoiles et poussières et nous rappelle que l'art est le prolongement de notre harmonie intérieure et de nos racines communes.





La note d'intention

Myriam Naisy a produit et créé de nombreux spectacles chorégraphiques accompagnés de musiciens sur scène interprétant des oeuvres de Steve Reich, Jean-Sébastien Bach, Franz Schubert. Elle a également commandé des oeuvres contemporaines à des compositeurs avec musiciens en scène, comme Charles Papisoff, Pierre Jodlowski, Jacky Mérit, Christophe Ruetsch et les Quatuor Brancusi, Elysée et QuarteXpérience.

La voix pour son humanité, les cordes en supplément d'âme et les instruments à vent pour la sensualité, la fascinent.

Lors d'un concert du Trio Zafrani, immédiatement l'émotion l'a saisie. Des images, des architectures de lumière, des espaces et des volumes lui sont apparus.

La source d'inspiration est ce concert, à écouter certes, mais à voir, car accompagné de 4 danseurs.

Une occasion pour la chorégraphe d'aborder par un autre angle un univers poétique et chorégraphique.

Engager les 7 interprètes à la fois dans le mouvement et dans la musique.

Les berceuses du Moyen-Orient, les chants tribaux, les musiques électroniques, interprétés par le Trio Zafrani, permettent une mise en espace aux multiples couleurs, des matières scénographiques, des suspensions de temps, des contrastes de rythmes.

L'articulation entre musiciens et danseurs provoque une complicité.

Cette intimité propose pureté et délicatesse, et expose un mystère.

Le titre du spectacle *Dans les replis du ciel*

Prétexte poétique pour votre imaginaire

Voici les questions que la chorégraphe Myriam Naisy a posées aux 3 musiciens et aux 4 danseurs dès les premières répétitions.

Qu'est-ce que je sens dans les replis du ciel ?

Qu'est-ce que je vois dans les replis du ciel ?

Qu'est-ce que j'entends dans les replis du ciel ?

Autour de ces 3 questions, les professeurs pourraient impulser l'imaginaire des élèves en proposant la réalisation d'un projet créatif individuel de chaque élève ou en élaborant une œuvre collective de toute une classe.

Un travail poétique réalisé en arts plastiques ou en création musicale ou en écriture de texte ou de danse. Mieux encore, une œuvre globale plasticopoéticomusichorégraphique sur le thème dans les replis du ciel.

Pour aiguïser votre curiosité, voici les réponses singulières que les danseurs et musiciens ont livrées :

L'invisible se cache Les âmes se lovent et se consolent Les nuages bercent nos rêves

J'entends le murmure des étoiles, elles chantent le requiem de leurs soeurs disparues

Parfois, le bleu s'éternise, quelquefois, le bleu s'électrise

L'air se froisse, la voûte se déchire et fend nos certitudes

Il y a l'indicible, les espoirs cachés, les rêves oubliés

Dans les replis du ciel, il y a l'immortel

Une invitation à vivre Un voyage vers la mort

Une substance, une intensité de la vie avec ses charmes, ses mystères et ses peines

Un éternel retour des choses La valse des saisons Un rire en larmes

« la beauté de l'existence tient dans son caractère éphémère » Sylvain Tesson

Je sens l'odeur de l'herbe fraîchement coupée un matin de printemps

Je vois les nuages danser tels des personnages imaginés par Hayao Miyazaki : difformes, rassurants, drôles, colorés parfois inquiétants mais surtout uniques et éphémères

J'entends le vent murmurer à mon oreille

J'aime penser que ce sont les âmes des anciens qui viennent chanter leur présence

Dans les replis du ciel l'heureux pli du ciel l'air, pli du ciel en plis du ciel empli du ciel

Dans leurs plis du ciel les ciels du repli les plis du re-ciel Dansciel Empli Rempli

J'entends cent voies J'entends sans voix J'entends, sens, vois

Décorsons Le son des corps Son corps Sondent les corps Son décor

Je sens les fleurs qui n'ont pas encore éclos Je vois le Pays de la paréidolie J'entends de la musique répétitive

Une source insatiables de rêves Immobilité et mouvements Une musique répétitive

Ce que je vois dans les replis du ciel c'est ce que je ne vois pas dans ce monde et qui se cache dans l'autre monde, les âmes de celles et ceux qui sont parti-e-s, leurs souvenirs

Ce que je sens dans les replis du ciel c'est ce que je ne sens pas ici-bas et qui inspire, donne de la lumière, aide à créer, aimer

Les instruments de musique du Trio Zafrani



Voix

instrument naturel basé sur le souffle que tout le monde possède, constitué de deux cordes vocales qui vibrent entre elles. Il existe plusieurs tessitures allant de la voix de basse (la plus grave) à la voix de soprano (la plus aigüe). Caroline est mezzo-soprano.

Pédale loop ou looper

machine qui permet de répéter de façon illimitée une séquence vocale ou instrumentale.

Clavier Piano

instrument de musique polyphonique à clavier de la famille des cordes frappées. Caroline joue du clavier numérique.

Sanza

instrument de musique d'Afrique noire constitué d'une caisse sur laquelle sont fixées des languettes que l'on pince avec les doigts.

<https://www.lumni.fr/video/la-voix-comment-ca-marche> 6mn40



Clavier piano



Pédale loop



Sanza

Clarinette basse

La clarinette est un instrument à vent du pupitre des bois à anche simple. Elle est en bois.

L'essor et la pratique de la clarinette basse ont explosé comme instrument soliste depuis les années 1960 grâce à des musiciens comme Michel Portal, Louis Sclavis, ... et bien sûr Isabelle.

Saxophone soprano

Le saxophone est un instrument à vent de la famille des bois à anche simple. Il est en métal.

Malgré l'appellation de bois, le saxophone est inclus dans cette famille uniquement sur la base du mode de production du son et non en fonction du matériel utilisé pour sa fabrication.

Chalumeau

Instrument à vent et à anche, ancêtre du hautbois. Il est en roseau. Il existe au moins depuis le Moyen Âge. Chalumeau est le nom donné aux premières clarinettes qui ont gardé ce terme pour leur registre grave.

Toy piano

Le piano jouet (en anglais toy piano, en allemand Kinderklavier) est un instrument de musique polyphonique à clavier de la famille des percussions fonctionnant sur le même principe que le célesta : les touches du clavier actionnent des marteaux frappant des lames métalliques.





Clarinette basse



Saxophone soprano

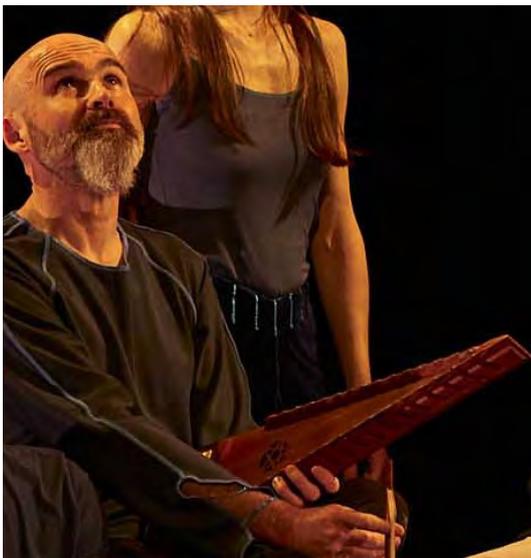


Chalumeau



Toy piano

<https://www.lumni.fr/video/des-instruments-de-musique-incroyables> 4mn13



Ôd

« le bout de bois » en arabe.

C'est le luth oriental grand-père de tous les autres.

Il se joue avec un plectre, ici une plume et il est en bois (noyer, érable, rose).

Bomba, tapan

Du bois, de la peau et des cordes. C'est un tambour joué avec les doigts (ゆび, 指, en japonais) mais aussi avec une mailloche, mazo en espagnol, ou des baguettes, bastonets ou bacelets en languedocien.

Il appelle la pluie, le rayon de soleil ou le feulement du vent, parfois le tonnerre.

Psaltérion à archet

Nabulum en latin, sorte de cithare du Roi David, se jouant avec un, voire deux archets selon les jours pour Jodél.

Possible ancêtre du virginal, de l'épinette, peut-être même du clavecin.

Boîte à sons

Une boîte de silicone, de circuits imprimés, qui contient un monde de sons organiques improbables.



Boîte à sons



Ôd



Bomba, tapan



Psaltérion à archet

<https://www.lumni.fr/video/les-differents-instruments-de-musique> 2mn15

Trio ZAFRANI

Chant, Piano,
Pédale-loop, Sanza
Caroline CHAMPY-TURSUN

Clarinette basse, Chalumeau
Saxophone soprano, Toy piano
Isabelle CIRLA

Ôd, Percussions, Psaltérion,
Programmation électronique
Jodël GRASSET-SARUWATARI



Créé en 2020 pour le festival *Passe ton Bach* à Toulouse, Zafrani est le fruit de la rencontre musicale entre Caroline Champy-Tursun, Isabelle Cirila et Jodël Grasset-Saruwatari.

Les trois musiciens, issus respectivement de la musique baroque, du jazz, des musiques traditionnelles et médiévales, nous offrent un voyage intemporel où mélodées, berceuse du Moyen-Orient côtoient musiques électroniques et chants tribaux.

Avec finesse et subtilité, les mots et les mélodies s'entremêlent, les souffles s'incarnent, les rythmes se posent.

Les compositions nous plongent dans une écriture exigeante, naviguent autour de subtiles sonorités, laissant place au libre envol de l'improvisation.

Les énergies sortent de terre... et Zafrani nous rappelle que la musique est avant tout connexion à nous-mêmes, aux autres et au monde.

Un délice épique !

Compagnie Myriam Naisy / L'HÉLICE



Depuis sa création en 1998, la CMN / L'hélice ponctue son évolution avec de nombreuses résidences et coproductions : Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne, Odysud Blagnac, L'Esplanade de St-Etienne, Théâtre de Montauban.

La Compagnie a produit plus de 40 créations Jeune Public et Tout Public : ZZZ'insectes, Offrandes, Troyennes Fragment, Urban Sacre, Macadam Faune, A rebours, Sous-Venances, ...

L'hélice, c'est la circulation de l'énergie au sein d'un groupe convivial. La Compagnie s'enrichit de souffles, de pensées et de cultures qui circulent et se croisent, favorisant un essor artistique, une dynamique culturelle, de patrimoine et de créativité novatrice.

Myriam Naisy y signe grand nombre de créations. Ses pièces sont un mariage entre culture et nature. Sa danse est sensuelle, articulée, fluide et organique, alliant abstraction et émotion, spectaculaire et simplicité, technique et animalité, force et élégance.

Son influence lui vient d'avoir côtoyé des peintres, sculpteurs, réalisateurs, compositeurs, musiciens, acteurs, metteurs en scène et écrivains.

Elle accorde une grande importance à la composition musicale, la dramaturgie et la construction dans l'espace. Elle prépare ses créations comme de véritables scénarios.

Dans le répertoire des pièces de la Compagnie, des tragédies grecques côtoient des poèmes, des polars, des lectures ou des traités philosophiques.

Dans certaines créations, des musiciens et des acteurs partagent le plateau avec les danseurs.

De nombreuses œuvres musicales ont été commandées à des compositeurs contemporains.

La Compagnie organise des répétitions publiques, des bals modernes, des conférences, des stages de formation, des ateliers chorégraphiques et les classes d'entraînements ouvertes aux professionnels. Elle participe aux Ateliers Découvertes et Danse à l'école à Blagnac.

Le soutien fidèle d'Odysud, de la Ville de Blagnac, du Département de la Haute-Garonne, de la Région Occitanie et de la Spedidam permet à la Cie un ancrage territorial ainsi qu'un rayonnement en France, à l'étranger et dans des festivals internationaux (Lausanne, Séoul, Arcachon, Biarritz, Périgueux, Niort, Budapest, Venezuela, Allemagne).

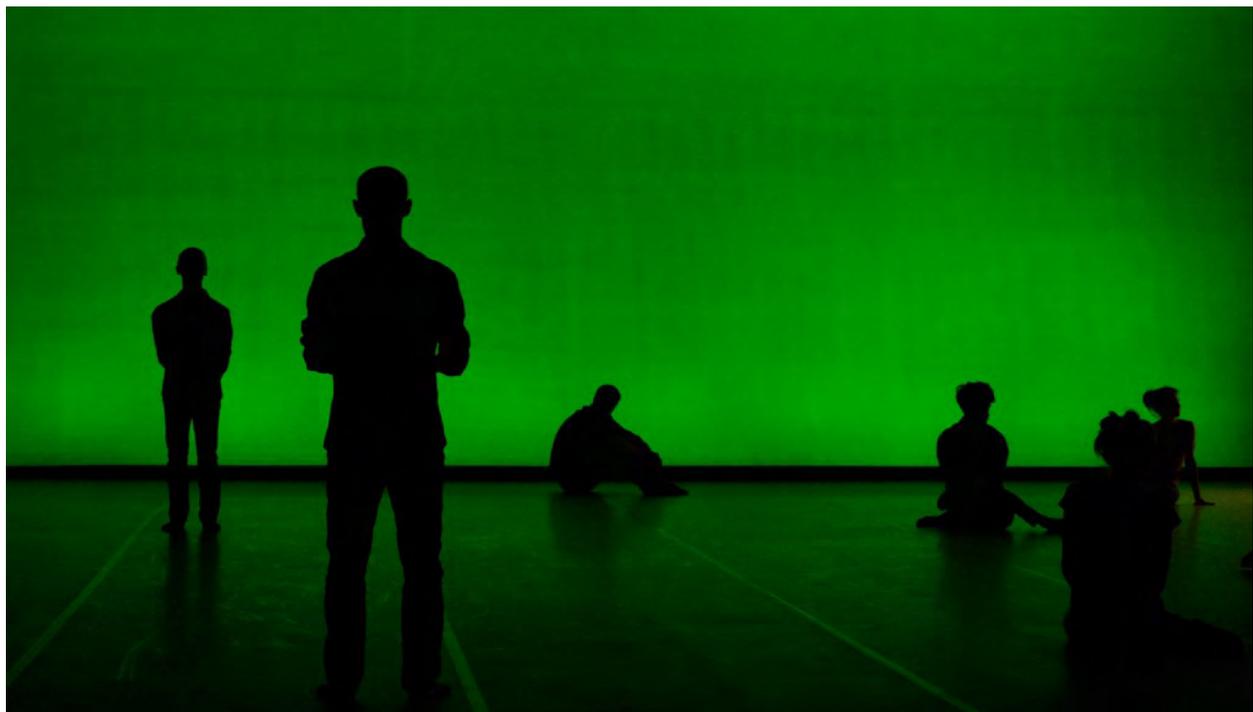
Myriam Naisy a dirigé des compagnies en Suisse, en Allemagne et en France.

Danseuse soliste à Montréal, puis au Grand Théâtre de Genève jusqu'à 1987, elle chorégraphie et enseigne la danse classique et contemporaine au Ballet du Nord, au Ballet Français de Nancy, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra d'Avignon, au Ballet Preljocaj, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra National de Budapest, à l'Opéra de Vienne, au Ballet Jazz de Montréal, au CNSMD de Lyon....

Codirectrice et chorégraphe au Ch Tanz Theater de Zürich (Suisse), puis au Ballet Theater Hagen (Allemagne).

Elle fonde en 1998 avec Nicolas Maye la CMN / L'hélice, accueillie en résidence à Odysud / Blagnac.

Parallèlement à son travail de pédagogue, chorégraphe, scénographe et éclairagiste, elle soutient et accompagne des projets de chorégraphes émergents.



CMN / L'hélice - Trio ZAFRANI

Dans les replis du ciel

Biographies de l'équipe

Audrey Hector

danseuse

Formée au conservatoire de Nice puis au CNSMD de Paris, elle est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice.

Elle est l'interprète de pièces du répertoire classique et aussi de chorégraphes invités (H. Van Manen, N. Christie et M. Naisy) où sa sensibilité contemporaine se révèle.

Suite à sa rencontre avec Myriam Naisy à Nice, puis dans *Le murmure des anges* en septembre 1999 à Odysud, elle rejoint la Compagnie en septembre 2000 où elle danse, depuis, une trentaine de pièces du répertoire et toutes les créations.

Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire Municipal de Blagnac.



Claire Massias

danseuse

Elle s'initie à la danse dès l'âge de 5 ans à Bordeaux dans l'école pluridisciplinaire de Catherine Millepied. Elle se forme ensuite au Conservatoire de Bordeaux avant d'intégrer à 14 ans le CNSMD de Lyon en section classique.

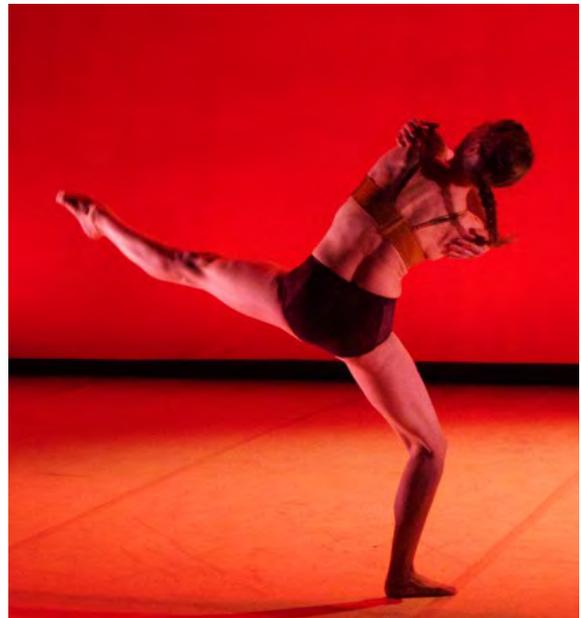
Elle sort diplômée en 1998 et part un an à New York poursuivre sa formation à l'école du New York City Ballet, The School of American Ballet.

De retour en France, elle danse avec Mariala Palaccio, puis la compagnie Elirale.

En 2002, elle intègre Le Ballet Actuel à Toulouse sous la direction de Nathalie Bard où elle évolue 11 ans. Elle est ensuite engagée par la Compagnie

Myriam Naisy / L'hélice pour la création *Urban Sacre* en 2014. Elle intègre le Ballet de Limoges pour la création *La Jeune fille et la Mort*.

Elle rejoint la Compagnie Myriam Naisy pour une reprise de rôle dans le spectacle *ZZZ'insectes* en 2016, puis pour les créations *A rebours 20 ans*, *Sérénades pour M Tati*, *Sous-venance Sur-venance*, *Le K Outchou*. En parallèle, elle danse *Shadow sisters* de Stéphanie Bonnetot dans la Cie Paracosm.



Salima Noudé

danseuse

Diplômée du Conservatoire du Mans en 2008, Salima Noudé passe ensuite son EAT Jazz avant de suivre une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse.

En 2011, elle passe son EAT classique pour compléter sa formation au conservatoire.

Suite à sa Formation à Toulouse, elle travaille à Paris pour y découvrir de nouvelles techniques et y rencontre Catherine Dreyfus.

En 2012 elle intègre la Compagnie Act2 Catherine Dreyfus pour la reprise de rôle du Coquelicot dans *Et si j'étais moi !*.

De retour sur Toulouse fin 2013, elle rejoint la compagnie Myriam Naisy / L'hélice en 2014.

Elle participe depuis à différents projets : une reprise de rôle dans *ZZZ'insectes*, création *Urban Sacre* et *Le petit album dansé de Myri Ame Nésie*, puis *Macadam Faune*, *A rebours 20 ans*, *Sérénades pour M Tati* et le solo *De plumes et de plomb*. En parallèle, elle danse *Shadow sisters* et *La Vague* de Stéphanie Bonnetot dans la Cie Paracosm.



Nicolas Maye

danseur

Après des études à l'Ecole de Danse de Genève et au Ballet Junior de Béatriz Consuelo, il commence sa carrière avec les productions *Watsa* et *Echoes* de Myriam Naisy. Il travaille ensuite en Allemagne au Ulmerballet et en tant que soliste au Ballett Theater Hagen. En 1996, il est engagé par la Compagnie Angelin Preljocaj où il interprète les pièces *Roméo et Juliette*, *Un trait d'union*, *Spectre*, *Les noces*, ... Depuis 1998, il travaille en tant qu'assistant pour Myriam Naisy sur des créations au Ballet National de Budapest, à Phnom Penh, au Ballet de l'Opéra de Nice, au Szeged Contemporary Ballet, à l'Alberta Ballet, au Das Ballett StaatsOper de Vienne.

Il est danseur soliste invité au Festival de Innsbruck et au Gala des Etoiles de Budapest.

Depuis 1999, il est danseur et assistant dans la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice à Blagnac.



Caroline Champy-Tursun

chant, piano, pédale loop, compositions

La chanteuse Caroline Champy-Tursun, après un 1er prix de chant au CNR de Toulouse en 2003, suit une formation de théâtre musical au Théâtre National de Toulouse (Jacques Nichet).

Entre 2004 et 2019, elle se perfectionne dans la musique baroque et collabore entre autres avec Joël Suhubiette (Les Eléments), Marc Minkowski (Les Musiciens du Louvre), Gilles Colliard (Orchestre de Chambre de Toulouse), Michel Brun (Ensemble Baroque de Toulouse) ou encore le Kosovo Philharmonic Orchestra.

La voix étant selon elle un instrument à part entière, elle a toujours voulu en chercher les possibilités infinies et s'est formée donc parallèlement aux polyphonies corses (Madamicella), au jazz et à la composition (création du Trio Zafrani en 2020).

En 2021, sort le cd "Entre ombre et lumière" en collaboration avec l'E.B.T où elle enregistre pour la 1ère fois le Stabat Mater et des airs d'opéras d'Antonio Vivaldi.



Isabelle Cirla

clarinette basse, saxophone, chalumeau,
toy piano, compositions

A la fois saxophoniste et clarinetteste, Isabelle Cirla aime explorer la matière des sons, des mots des images à travers toute sorte de langage.

Elle se passionne tout autant pour les musiques contemporaines, classiques, jazz, free, traditionnelles, que pour les bruits de la ville et de la nature.

Elle aime aussi bien écrire, déchiffrer qu'improviser.

Elle est associée à plusieurs compagnies et ensembles, en tant qu'interprète, improvisatrice ou compositrice.

Elle a travaillé pour la danse, le cinéma et pour des projets littéraires ou scientifiques.

Elle participe à des événements musicaux en lien à des sculptures, pour les arts de la rue et avec des musées.

Une riche discographie avec divers musiciens permet de découvrir ses univers sonores et poétiques.



Jodël Grasset-Saruwatari

**oud, percussions, psaltérion à archet,
programmation électronique, compositions**

Dans sa palette : psaltérion à archets, qitara, luths à plectre et chalumeau côtoient des boîtes à sons électroniques.

Parmi ses différentes collaborations artistiques, on le retrouve dans Les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Ensemble Suonatori, l'Ensemble Baroque de Toulouse, le Trio Zafrani.

Riche d'une grande expérience en musique médiévale, Jodël Grasset-Saruwatari a développé un univers musical contemporain conciliant sa culture occitane à son attachement aux cultures asiatiques.

Il poursuit toujours une carrière solo entre ses deux pays, la France et le Japon.

Il s'est formé au Conservatoire National de Région de Toulouse, dans le Département de Musiques anciennes.

À la fin du XX^e siècle, il a créé et dirigé l'Ensemble Gresal spécialisé dans les musiques médiévales du XIII^e siècle.

Durant ses expériences artistiques, il a été amené à écrire des musiques et des scénarii pour des chorégraphies; des comédies musicales; des spectacles pour enfants; des pièces de théâtre de la Compagnie des Anachroniques et pour des documentaires.



Christophe Olivier

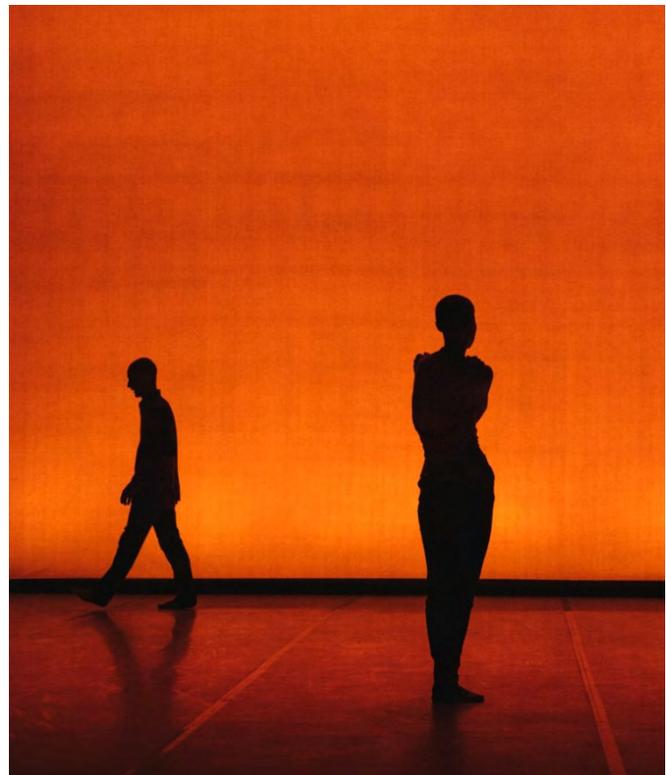
concepteur lumière

Christophe Olivier a signé les lumières pour les créations du CNSMD de Lyon à la Maison de la danse depuis 1990, et pour "Les Choréades" à l'Opéra de Lyon depuis 1995, pour la Tournée européenne du Ballet Royal du Cambodge, pour des chorégraphies de Philippe Cohen au Ballet de l'Opéra d'Hanoï, au Ballet de l'Opéra du Bolshoï.

Il travaille également pour le théâtre avec les metteurs en scène Christophe Rouxell, Jean-Luc Hannaix, Pierre Ascaride, etc. Egalement pour des festivals à Rennes, Nantes, Avignon et St-Nazaire.

Il conçoit la lumière pour des concerts : Les Pogues, Blurt, Minimal compact, Dominique A., Yann Tiersen, Jacques Higelin, Francis Cabrel, Rodolphe Burger.

Depuis 1999, il est invité au sein de la Compagnie et conçoit la lumière de *L'homme filigrane*, *Vienne transfigurée*, *Ordre et Désordre*, *Les danses initiales*, *Dix-yDanse*, *Offrandes*, et toutes les créations de Myriam Naisy.



Myriam Naisy

chorégraphe, scénographe

Après sa formation au Centre de Danse Rosella Hightower et à l'école Mudra / Maurice Béjart, elle est engagée au Ballet Théâtre Contemporain d'Angers (1978-79), puis danseuse soliste à Montréal, et au Grand Théâtre de Genève jusqu'à 1987.

Elle chorégraphie ou enseigne la danse classique et contemporaine au Ballet du Nord, au Ballet Français de Nancy, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra d'Avignon, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra National de Budapest, à l'Opéra de Vienne, au Ballet Jazz de Montréal, au CNSMD de Lyon.... Codirectrice et chorégraphe résidente au Ch Tanz Theater de Zürich (Suisse), puis au Ballet Theater Hagen (Allemagne).

Elle fonde en 1998 avec Nicolas Maye la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice, accueillie en résidence à Odyssud / Blagnac.

Parallèlement à son travail de pédagogue, chorégraphe, scénographe et créations lumière, elle soutient des projets de chorégraphes émergents au sein du Pôle Danse Blagnac.

Elle est professeur invitée dans de nombreuses structures de formation professionnelle pour des ateliers techniques ou chorégraphiques au CNSMD de Lyon, aux Choréades, au CESMD de Toulouse, au Centre Chorégraphique James Carlès, au Conservatoire de Danse de Blagnac, au Ascona Dance Workshop, à l'Association Corps et Arts, à l'Ecole Supérieure de Danse Cannes Rosella Hightower, à Off Jazz Dance Center de Nice, au Conservatoire d'Avignon. Egalement, elle a été Jury pour le Conservatoire de Danse d'Avignon et le CNSMD de Lyon.

Le Ministère de la Culture lui accorde en 2006 une dispense d'obtention au Diplôme d'Etat de professeur de danse au titre de l'Expérience confirmée en matière d'enseignement de la danse contemporaine et classique.



Le danseur, animal aux multiples matières, est un funambule en équilibre entre technique et artistique.

*Il frissonne aux murmures des autres,
il ouvre les horizons.*

A l'écoute, il danse dans le corps du monde.

Marathonien, il s'implique et s'applique à durer et devenir.



Suggestions d'activités autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre :

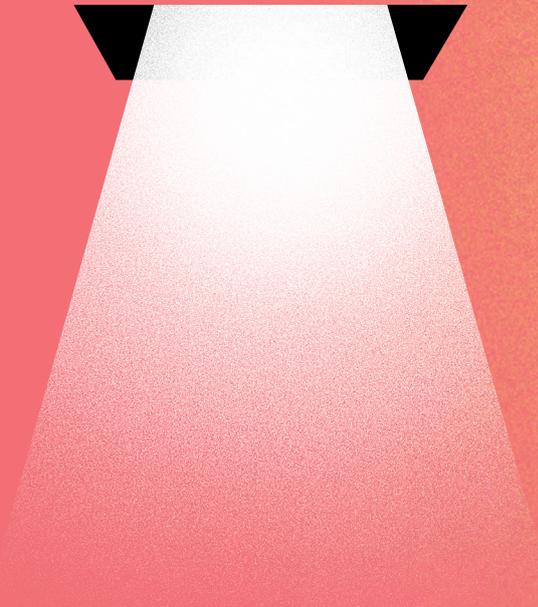
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**
Scène des possibles

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

