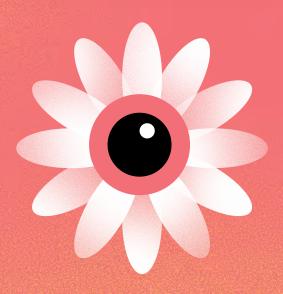


Saison 22-23

Hors les murs

Dossier pédagogique





Jeune public / Théâtre - Danse



odyssud.com

Frissons

Magali Mougel / Johanny Bert

> 12 → 18 avril

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FRISSONS

Magali Mougel /Johanny Bert

Durée: 45 min

Âge : à partir de 4 ans



L'équipe :

conception MAGALI MOUGEL, JOHANNY BERT texte MAGALI MOUGEL

mise en scène JOHANNY BERT

avec YAN RABALLAND, ADRIEN SPONE
assistanat à la mise en scène VINCENT DELÉTANG
création sonore et mixage FRANÇOIS LEYMARIE
voix CLÉMENT GOURBAUD, MAÏA LE FOURN,
DELPHINE LÉONARD, BAPTISTE NÉNERT
régie générale JEAN-BAPTISTE DE TONQUÉDEC

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé:

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves Apprendre à être un spectateur Éprouver le plaisir des émotions partagées Apprendre à décrypter les signes de la représentation Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement!



Le jour du spectacle



• À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe

pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



• Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le

spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.





• Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans

le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

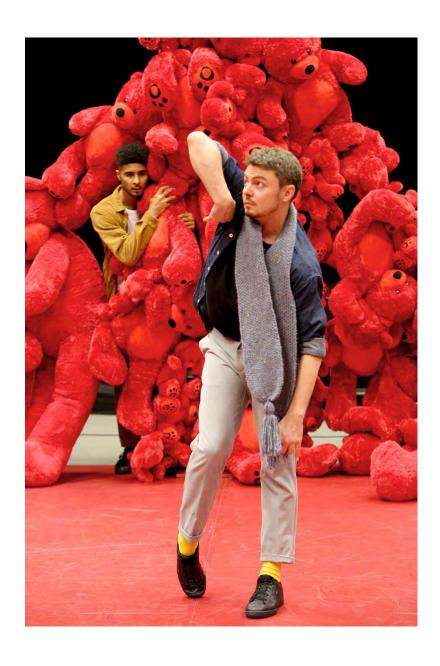
Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

LE SPECTACLE:

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait : l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur dans la famille. Partager son terrain de jeu avec un bébé lui pose beaucoup de questions. Et lorsqu'il découvre que son frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient... Avec *Frissons*, l'autrice Magali Mougel et le metteur en scène Johanny Bert créent un spectacle immersif mélangeant le théâtre et la danse. À travers un dispositif donnant à entendre les pensées intérieures des personnages, *Frissons* plonge les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la toute première rencontre avec son frère adoptif jusqu'à la naissance de leur amitié, en passant par leurs découvertes et leurs victoires... sur la peur de l'autre.



FICHE 1

Dans les coulisses du spectacle

1] Entoure les images avec les bonnes couleurs :

- EN ROUGE : les images qui concernent la préparation du spectacle ;
- EN BLEU : les images qui concernent les spectateurs ;
- EN VERT : les images qui montrent les artistes sur scène.



















2] Que font ces artistes?

Demande à ton maître ou ta maîtresse de te lire chaque mot. Puis relie-le à l'image qui convient.

RÉPÉTER

JONGLER

CHANTER

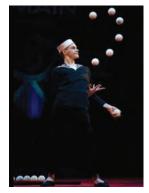
SE MAQUILLER

SALUER





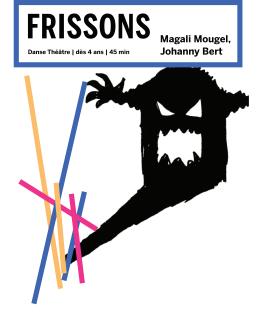


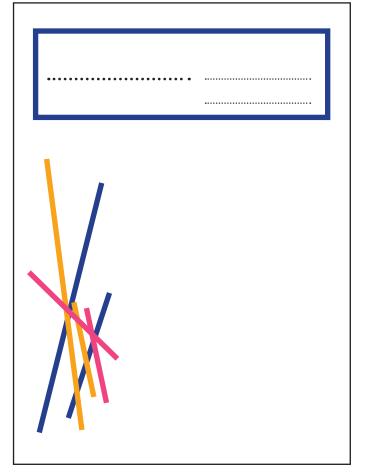




3] Complète l'affiche ci-contre, en suivant les indications.

- Écris le titre ;
- Écris le nom de l'auteure et le nom du metteur en scène ;
- Dans la partie blanche, dessine quelque chose qui te donne des frissons !!!





■ Les personnages et les aventures de *Frissons*

1] Trace le chemin de la petite voix intérieure d'Anis.

Demande à ton maître ou ta maîtresse de te lire les phrases. Puis, trace à l'aide d'un feutre de couleur.



Ma voix est dans ma bouche.

Je la fais glisser vers mon coude.

Puis, vers mon pied.

Ensuite, je la mets sur mon nez.

Et hop! sur mon épaule.

Et puis, je la mets dans mon ventre.

2] Te souviens-tu des aventures d'Anis et Elyas?

Demande à ton maître ou ta maîtresse de te lire chaque phrase. Si elle est juste, entoure le mot VRAI. Si elle est fausse, entoure le mot FAUX.

Anis est jaloux d'Elyas car il est plus grand que lui.	VRAI	FAUX
Elyas a peur qu'Anis ne l'aime pas.	VRAI	FAUX
Au début, Anis interdit à Elyas de toucher ses jouets.	VRAI	FAUX
À la récréation, Elyas joue le méchant loup.	VRAI	FAUX
Elyas et Anis font une bataille d'oreillers.	VRAI	FAUX
Anis et Elyas font une bêtise : ils dessinent sur le mur.	VRAI	FAUX

3] Raye les endroits qui ne sont pas évoqués dans l'histoire.





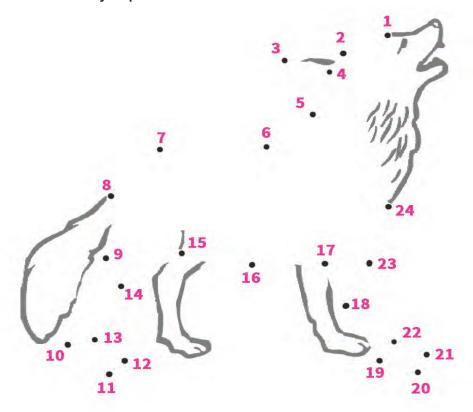






4] Relie les points, en suivant les chiffres de 1 à 24.

Tu découvriras l'animal joué par Anis dans la cour de récréation.



5] Reconstitue le nom de chaque personnage de l'histoire.

Découpe les étiquettes et colle-les au bon endroit dans les cases. Aide-toi du modèle.

MA	МО		ELYAS
NIS	ELY		ANIS
MAN	A		MAMAN
NETTE	AS		MONET

6] Crée un décor de n Découpe les images pa		cadre ci-dessous.	



Danse / Pistes pédagogiques et pistes de jeux

Incarner une voix

• Se mouvoir au rythme d'une parole

Le discours comme musique invitant au mouvement, le silence créant l'immobilité.

OUVERTURE POSSIBLE:

Inverser le rapport en laissant la parole exister quand il y a du mouvement et se taire quand le corps s'arrête. Commencer avec des actions simples comme marcher, s'asseoir s'allonger.

• Rechercher le vocabulaire gestuel

En lien avec le sens du texte, en partant d'un rapport mot à mot comme une traduction ou à partir du sens global d'un passage. À partir d'une même phrase, expérimenter de l'illustration à l'abstraction (stylisation, amplification, etc.).

• Faire circuler la voix à l'intérieur du corps

Travail d'isolation et de circulation du mouvement à l'intérieur du corps. Donner à voir le chemin de la parole comme une bille qui circulerait à l'intérieur du corps. OUVERTURE POSSIBLE:

- Circulation à l'extérieur du corps (qui sort et revient à l'intérieur).
- Échauffement conduit avec travail d'isolations. Puis en cercle, faire circuler un objet/balle en mousse (prendre le temps d'un parcours). Proposer un temps de circulation dans le corps, passage d'une isolation à une autre.
- Danse qui commente l'humeur du texte

Jeux d'enfants

- À quoi joue-t-on dans la cour d'école ? Explorations à partir des actions de cour de récréation (marelle, chat, 1–2–3 soleil, billes, etc.).
- Des actions concrètes vers la danse. Parcours dansé à partir des jeux d'école.
- Jeux réels jeux inventés/absurdes.

À partir des émotions

- Danse de la tristesse/frustration: fondre doucement au sol. D'une forme à une autre. Danse au sol, lente avec exploration de différents appuis pour aller s'ériger à un autre endroit.
- Danse de la colère
- **Variations**: danser une même séquence avec désir, jalousie, euphorie, colère...

Travail du duo

- Dialogue avec reprise du dernier motif gestuel.
- Suivre la danse de l'autre avec changement de leader/meneur.
- Travail en contact (don de poids, contre poids, portés).
- Se regarder les yeux dans les yeux. S'approcher et s'éloigner en restant sur une ligne, en déplacement dans tout l'espace.
- Le regard : inviter l'autre du regard dans le déplacement.

Canon - cascade - unisson à deux, en groupe

• **Dialogue**: A expose un motif et suspend/dilate son dernier mouvement / B se faufile dans son volume et reprend à partir du même espace.

TYPES DE JEUX POSSIBLES:

Complicité

Partage

Vol

Dessiner dans le dos

Pieds contre pieds

Se faire peur

Bataille d'oreillers

Vacherie discrète (sans que les mamans voient)

Switch d'états rapides (joie/peine)

Jeu du perroquet (ombre, imitation, singer...)

Pris en flagrant délit

Se cacher

Moauerie/rire

Grimacer

Faire face à la notion de danger/limite

Faire de la magie (super pouvoir)

• Unisson de gestes quotidiens.

-Différentes façons de se dire bonjour : se serrer la main, se faire la bise, le check...

-Se rater en essayant de se dire bonjour.

Vincent Delétang



Suggestions d'activités autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre:

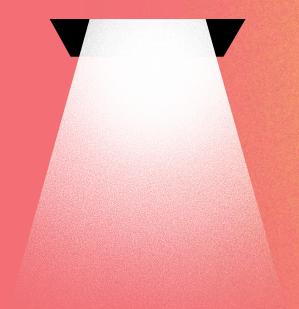
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions:

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com



Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc31706 Blagnac Cedex05 61 71 75 15

Tramway Ligne T1













