

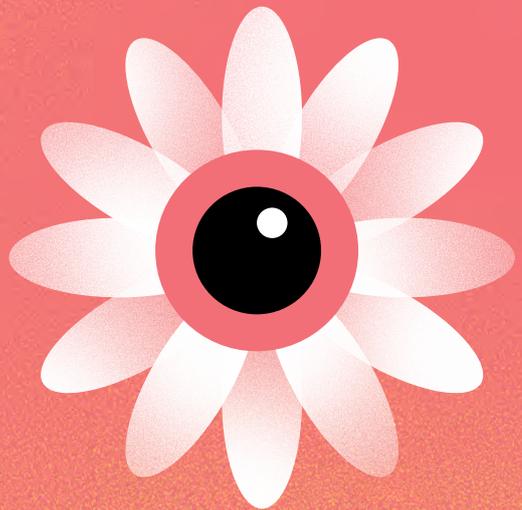
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

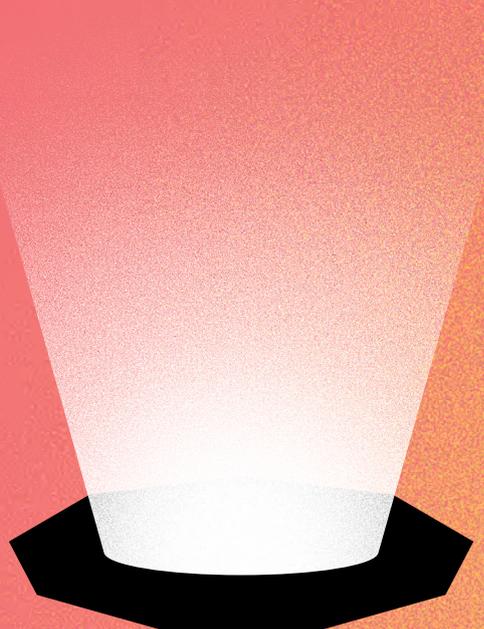
Dossier pédagogique



Jeune public / Théâtre immersif

J'entends battre son cœur

Compagnie Créature / Lou
Broquin / Henri Bornstein



odyssud.com

11 → 13
janvier

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

J'ENTENDS BATTRE TON CŒUR

Lou Broquin / Compagnie Créature

Durée : 50 min

Âge : à partir de 10 ans



L'Equipe :

Conception / Mise en scène : Lou Broquin - **Texte :** Henri Bornstein - **Avec :** Sonia Belskaya, Julien Le Cuziat, Guillaume Herrmann, Christophe Ruetsch - **Assistante à la mise en scène :** Ysé Broquin - **Musique originale :** Christophe Ruetsch - **Création lumière / Régie générale :** Guillaume Herrmann - **Scénographie :** Lou Broquin, Claire Saint Blancat - **Formes animées / Objets / Costumes :** Odile Brisset, Lou Broquin, Isabelle Buttigieg, Guillaume Herrmann, Claire Saint Blancat - **Conception technique scénographie :** Claude Gaillard - **Administration et production :** Marie Reculon - **Photos :** Hervé Dapremont

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre
autrement !**



Le jour du spectacle



- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

Cie / CRÉATURE
L o u B R O Q U I N

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



J'ENTENDS BATTRE SON COEUR

Conception / Mise en scène
Lou Broquin

Texte
Henri Bornstein

J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR

Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN

PRÉAMBULE

Ce dossier est un outil à part entière pour préparer, susciter un intérêt, un désir d'aller au spectacle mais ne peut se substituer au lieu de l'émotion qu'est le théâtre.

Venir au théâtre est un acte exceptionnel, c'est de « l'extraordinaire », c'est une aventure.

Le spectacle n'est ni une distraction ni un alibi pédagogique. La dimension artistique doit l'emporter sur toutes les autres. Elle offre les conditions de l'expérience, de l'émotion, de l'émerveillement, de l'exercice du goût et finalement de l'esprit critique. À ce titre la venue au spectacle hors de l'école implique une attente préparée, un temps de représentation vécu sur le mode du partage et de la rencontre.

SYNOPSIS

Lou Broquin et son équipe mènent depuis plusieurs créations une exploration autour de l'intime. Le Cie / CRÉATURE pousse encore plus loin cette recherche en modifiant le rapport de frontalité existant au théâtre et en permettant au public non pas d'être face à l'oeuvre mais à l'intérieur de celle-ci, dans les ressentis et perceptions du personnage.

C'est de ce désir que *J'entends battre son coeur* est né : inviter chacun.e à prendre place dans le ventre d'une femme enceinte afin de vivre l'aventure singulière de sa transformation mais aussi d'explorer le dialogue entre le monde qui nous porte et celui que nous portons.

Lové.e.s aux creux d'un dispositif scénique immersif et sensoriel qui est à lui seul une forme animée, les spectateur.rice.s cheminent dans cette odyssée organique.

J'entends battre son coeur débute un cycle dédié à la notion de corps territoire.

J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR

Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN

Création le 17 septembre 2021 au FMTM – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Théâtre de matières et marionnettes habitées.

Tout public à partir de 10 ans / 50 minutes / 70 spectateur.rice.s

Conception / Mise en scène : Lou Broquin

Texte : Henri Bornstein, texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur

Avec : Sonia Belskaya, Julien Le Cuziat, Guillaume Herrmann, Christophe Ruetsch

Assistante à la mise en scène : Ysé Broquin

Musique originale : Christophe Ruetsch

Création lumière / Régie générale : Guillaume Herrmann

Scénographie : Lou Broquin, Claire Saint Blancat

Formes animées / Objets / Costumes : Odile Brisset, Lou Broquin, Isabelle Buttigieg, Guillaume Herrmann, Claire Saint Blancat

Conception technique scénographie : Claude Gaillard

Administration et production : Marie Reculon

Photos : Hervé Dapremont

Production

Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN

Coproduction

FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Odysud - scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse, Marionnettissimo, A.R.T.O / Le Kiwi Centre culturel de Ramonville

Accueil en résidence

ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, A.R.T.O / Le Kiwi Centre culturel de Ramonville, Marionnettissimo avec l'Escale - Tournefeuille

Soutiens

ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie

Aides

DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée - Dispositif L'OCCAL, mairie de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne

La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est conventionnée par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et la mairie de Blagnac.

Texte publié aux éditions Théâtrales.

Spectacle parfumé par la Maison Berdoues.

SOMMAIRE

- I - POUR PRÉPARER LA VENUE AU THÉÂTRE
- II - POUR PRÉPARER LA RENCONTRE AVEC LE SPECTACLE
- III - PREMIÈRE APPROCHE / AVANT LA REPRÉSENTATION
- IV - DEUXIÈME APPROCHE / APRÈS LA REPRÉSENTATION

I- POUR PRÉPARER LA VENUE AU THÉÂTRE

Il est toujours opportun de parler de la « sortie » et d'expliquer son déroulement.

Il est indispensable d'expliquer aux élèves les différences entre assister à un spectacle vivant ou aller au cinéma, regarder la télévision ou toute autre forme d'écran.

Nous mettrons en valeur l'importance du rôle de spectateur, de ses enjeux et responsabilités.

Ces échanges favoriseront une écoute positive et faciliteront l'accès au spectacle.

Dans le cadre d'une venue au théâtre, il serait judicieux d'avoir au préalable été informé des codes et règles qui sont à honorer, afin que chacun puisse profiter au mieux de ce moment.

Il peut être proposé aux élèves de se questionner sur les enjeux du spectacle vivant.

Mais aussi de s'interroger sur les attentes de chacun liées au spectacle et ce que représente pour eux le théâtre contemporain.

Mettre en valeur le fait qu'assister à une représentation est une aventure collective mais aussi un voyage individuel qui permet souvent de se relier au monde et à soi.

II- POUR PRÉPARER LA RENCONTRE AVEC LE SPECTACLE

J'entends battre son cœur est une aventure singulière. Pour vivre au mieux cette expérience, il nous paraît préférable de préparer et d'accompagner les futurs spectateurs dans la rencontre avec l'œuvre.

Le spectacle ne se déroule pas sur un plateau face aux spectateurs mais dans un dispositif où espace public et espace scénique forme un même ensemble. Le public est invité à prendre place dans cet espace et a le choix entre 2 types d'assises : des fauteuils pivotant à 360° et des hamac-assis. Il est essentiel de signaler à chacun que personne n'aura la même perception du spectacle et que c'est cette particularité qui fait un des intérêts de cette proposition. À l'image d'une balade en forêt, certains auront vu un animal, d'autres l'auront senti quand d'autres l'auront simplement entendu.

Au vu de la particularité de la scénographie et du fait que le spectacle ait lieu autour et entre les spectateurs, nous vous rappelons qu'il ne sera pas possible de se lever ou de se déplacer dans l'espace du spectacle durant la représentation. Afin d'aider les plus jeunes à appréhender cette proposition, vous pouvez faire un parallèle entre ce spectacle et une forme d'attraction sensorielle, où les sens sont stimulés d'une façon inédite afin de permettre à chacun de ressentir le spectacle. Si certains semblent réticents ou inquiets, rappelez-leur qu'il n'y a rien d'effrayant dans ce spectacle qui a été conçu pour eux.

Il est nécessaire que les futurs spectateurs soient accompagnés pour se trouver en conditions d'ouverture et d'envie vis à vis du spectacle. Leur permettre, en les préparant, de s'appropriier certains aspects de la proposition artistique et ainsi de commencer à créer une relation avec l'œuvre.

Selon l'âge des élèves les pistes ci-dessous peuvent être développées de différentes façons. Il est également possible de poursuivre ces pistes après la venue au spectacle.

III - PREMIÈRE APPROCHE / AVANT LA REPRÉSENTATION

- LE TITRE

Dans un premier temps il peut être envisagé d'ouvrir la discussion en utilisant uniquement le titre du spectacle : *J'entends battre son cœur*.

Qu'est-ce qu'évoque ce titre ? De quoi s'agit-il ? À quoi fait-il référence ?

Dans la continuité du travail sur le titre, il peut être proposé aux élèves d'imaginer un court texte sur la représentation qu'ils se font du spectacle, avant de prendre connaissance de son histoire.

Qui peuvent-être les personnages ? Dans quelle temporalité l'action se déroule-t-elle ? ...

De la même façon, il peut être lancé comme piste de recherche que le spectacle se déroule dans le ventre d'une femme enceinte.

- LES FORMES ANIMÉES / LA REPRÉSENTATION POÉTIQUE ET SYMBOLIQUE

Pour familiariser les élèves à la singularité du travail de la Cie CRÉATURE - Lou BROQUIN il semble essentiel d'évoquer le rapport aux formes animées (autre nom de la marionnette actuelle).

Dans *J'entends battre son cœur*, les états, émotions et souvenirs de la future mère sont interprétés par des formes et des figures animées. Dans l'esthétique du spectacle un parallèle a été fait entre les mondes organiques et les mondes aquatiques. Il peut être expliqué que dans ce spectacle nous n'avons pas cherché à représenter la cavité utérine et l'ensemble des éléments organiques de façon réaliste ou scientifique mais plutôt de façon poétique.

- LE TEXTE

Il peut être décidé d'aborder le texte du spectacle, *J'entends battre son cœur* de Henri Bornstein publié aux éditions Théâtrales, de façon partielle. Nous ne recommandons pas d'étudier la totalité du texte avant la venue au spectacle, afin de ne pas conditionner la rencontre sensible avec l'œuvre.

Plusieurs travaux peuvent être menés autour de fragments du texte.

Il est possible de proposer aux élèves de partir d'un passage de la pièce et de le continuer en inventant la suite.

Par exemple, vous pourrez partir de ce court passage :

Tu es là ?

Tu m'entends ?

Tu es à l'intérieur et tu m'entends

Je le sais

Quand je pense que tu es dans mon ventre

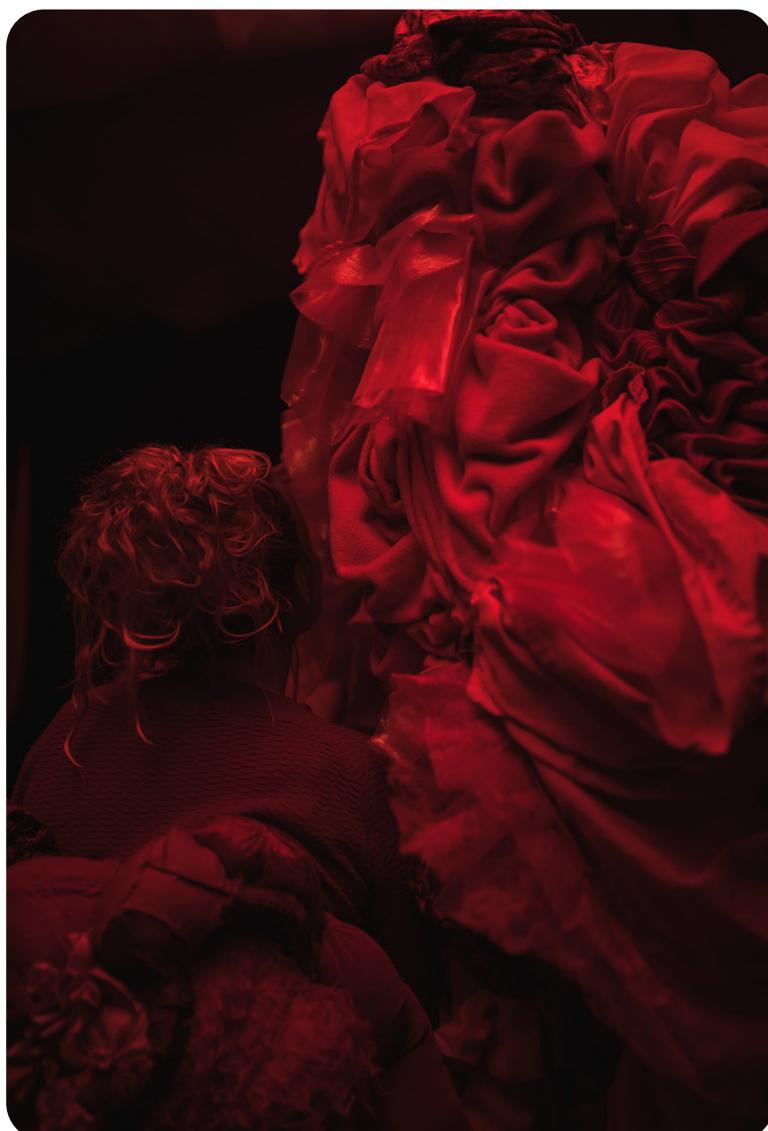
Tu n'imagines pas....

- LES AXES MAJEURS

Les principaux thèmes présents dans *J'entends battre son coeur* et pouvant être abordés :

- La relation entre l'intérieur du corps (ressentis, états, émotions, sensations) et l'extérieur du corps.
Questionner : quand je ressens telle chose en moi que se passe-t-il hors de moi ?

- L'état de transformation : il peut être demandé aux élèves quand dans leur vie ils se sont sentis en transformation.



IV-DEUXIÈME APPROCHE / APRÈS LA REPRÉSENTATION

- LES IMPRESSIONS

Pour aider les élèves à se remémorer collectivement la représentation et à en dégager les points forts, demander à chacun d'entre eux de citer un élément marquant de la pièce.

Il pourra s'agir d'un élément qui les aura touchés, intrigués ou amusés, et qui pourra concerner :

- Une partie du texte (une phrase, un mot, une formulation poétique)
- Un élément musical ou sonore
- Un élément visuel (forme animée, scénographie, lumière)
- Un élément de mise en scène (choix des comédiens, mise en espace, axe de mise en scène)

Les réponses peuvent être notées afin de créer une liste répertoire des premières impressions avant de les confronter et de les enrichir lors d'une discussion. Dans ce temps d'échange, ce qui est important, c'est que chacun puisse définir précisément ce qui l'a touché en identifiant à quelles catégories précitées appartient ce point fort.



- L'ANALYSE

Il est important de préciser qu'un spectacle est une œuvre qui se rencontre avant tout de façon émotionnelle et qu'il n'y a pas une bonne et une mauvaise perception, mais une multitude de perceptions liées à la singularité de chacun. Cependant, le ressenti de chaque spectateur peut être mis en relation avec celui de l'artiste metteuse en scène, afin de comprendre et d'analyser ses choix.

Une réflexion peut être menée sur la scénographie, les formes animées et plus largement sur la mise en scène :

> Dans un premier temps, il s'agira de questionner les élèves sur le décor, son organisation et sa signification : Les fauteuils et hamacs au cœur du dispositif, l'unité de couleur rose/rouge, le plafond suspendu, le choix des éclairages.

Le questionnement pourra également se porter sur les formes animées.

Que représentent-elles ? À quoi servent-elles ? Que racontent-elles ?

Les pistes seront énoncées collectivement afin de mener une large exploration.

> Dans un deuxième temps, il sera expliqué ce que Lou Broquin, metteuse en scène, a souhaité raconter avec cette scénographie, les formes animées qui l'habitent et sa mise en scène.

L'univers esthétique de ce spectacle est inspiré par les formations organiques, avec une recherche particulière menée sur les couleurs, les matériaux et les transparences. Dans la continuité des précédentes créations, la recherche sur le monochrome se poursuit avec l'univers esthétique de *J'entends battre son cœur*. Les éléments scénographiques sont rouges et roses.

« Il ne s'agira pas de traiter l'environnement anatomique de façon scientifique mais d'en faire une matière poétique et sensorielle en s'écartant de l'aspect figuratif.

Les formes seront elles aussi empruntées aux dimensions biologiques, les espaces se confondant avec les figures, les lignes courbes permettront des pertes de repères liées à la spatialisation pour offrir de nouvelles visions.

L'intérieur du corps sera travaillé comme un lieu mystérieux où les mirages et les apparitions deviennent peu à peu concrets, dans l'idée d'une forêt de tissus biologiques où les réalités sont transformées. Des liens seront faits entre les mondes organiques et les mondes aquatiques et végétaux. »

Texte préparatoire au travail sur l'esthétique du projet

La mise en scène se place du point de vue de l'enfant, la scénographie et tout ce qui compose l'univers esthétique du spectacle servent à nous transporter dans le ventre d'une femme enceinte.

Les formes animées sont des représentations poétiques des états de la femme portant son enfant, elles restituent des émotions.

> Dans la continuité de cette recherche il peut être demandé aux jeunes de créer une réalisation plastique de leur vision poétique de l'intérieur d'un corps.

Note d'intention

Août 2019

Au départ de ce projet il y a une question :

Comment proposer au public une place singulière, un positionnement nouveau lui permettant de vivre le spectacle de l'intérieur ?

Depuis plusieurs créations je mène une exploration au cœur de l'intime. Je cherche à faire entrer le spectateur dans les mondes intérieurs des personnages.

Aujourd'hui je souhaite pousser plus loin cette rencontre en tentant une proposition plus immersive, sensorielle et multidimensionnelle.

J'imagine un dispositif scénographique où le public serait au centre et le spectacle autour et au-dessus de lui. Ce n'est pas uniquement par cet axe que la singularité s'exprimera. C'est en créant un contexte dramaturgique inédit que cette proposition se révélera totalement. Le public prendra place à l'intérieur du corps d'une femme enceinte, devenant ainsi l'interlocuteur privilégié de son monologue intime.

Par ce dispositif mais également par le récit qui s'y tiendra, je souhaite questionner le rapport entre nos mondes intérieurs et le monde qui nous abrite.

Comment faire cohabiter ces différentes réalités ?

Comment harmoniser nos perceptions ?

Cet objet théâtral se fera dans la continuité de mon travail en poursuivant le croisement des disciplines pour permettre la naissance de formes hybrides unissant comédiens, figures associées, textes, musiques et images.

Il s'inscrira également dans l'exploration autour de la question de la famille, initiée dans mes précédentes créations.

Dans le désir d'enrichir ma recherche sur les écritures contemporaines, j'envisage un travail d'écriture de plateau qui constituera l'essence de cette proposition.

Après avoir mis en scène un texte d'Henri Bornstein (Prince Lepetit) et avoir éprouvée la complémentarité de nos univers, je lui ai proposé une collaboration. Henri accompagnera le travail de recherche, le texte se bâtira dans la même temporalité que tous les éléments composants ce spectacle.

Le fait que ce soit un homme qui écrive le monologue intérieur d'une future mère, me semble extrêmement intéressant et riche, permettant au récit de ne pas s'ancrer dans le naturalisme mais dans une projection singulière et poétique.

Lou Broquin

Note d'intention

Septembre 2020

Il y a un peu plus d'un an j'écrivais cette note d'intention avec, chevillé au corps, la certitude que dans ma démarche je devais chercher un nouveau chemin vers le public. En août 2019, totalement éloignée de la crise que nous allions vivre, je souhaitais me remettre en mouvement dans la relation à l'objet spectacle.

Aujourd'hui, évidemment, je ne suis plus tout à fait la même et le monde qui m'entoure ne sera plus jamais le même. Durant le confinement, je n'ai pas pu empêcher l'analogie entre notre situation et celle que je souhaitais faire vivre aux spectateurs. Le temps du confinement a été pour chacun différent et singulier. Pour ma part je l'ai vécu comme une gestation. Mais bizarrement ce n'était pas moi qui étais enceinte mais bel et bien le monde qui était enceint de nous tous. Enfermés dans nos abris, nous imaginions le futur monde, celui que nous ne connaissions pas et dans sa transformation, c'est notre mutation qui s'opérait.

À la sortie de cette période suspendue, emplies de toutes ces traces et ressentis, je n'ai jamais cessé d'envisager ce futur projet.

Je peux dire que ce spectacle ne sera pas celui qu'il aurait été.

Je peux dire que plus que jamais mon envie est d'offrir un temps de consolation et d'étreinte entre un public et une œuvre.

Je peux dire que les cocons qui accueilleront les spectateurs seront les fauteuils d'un voyage intime.

Je peux dire que dans ce monde où le corps disparaît il me semble essentiel de se relier au sensoriel et au sensitif.

Je peux dire qu'aujourd'hui en septembre 2020, le nouveau contexte dans lequel nous vivons me fait apparaître, dans ma démarche, cette création comme essentielle et évidente.

Lou Broquin

Le texte

Au-delà de traiter de la grossesse ou de la maternité le texte du spectacle explore l'état de métamorphose, de transformation, le passage d'une existence à une autre.

Le spectateur, positionné à la place de l'enfant à naître, est invité à suivre le cheminement intime d'une future mère, au travers du récit qu'elle adresse à l'enfant qu'elle porte.

Le monologue intérieur de cette femme est le lien permanent entre deux mondes : celui qu'elle abrite et celui qui la contient. Le texte multidimensionnel aborde les différentes étapes qui façonnent un changement d'état. Le texte directement adressé au spectateur par l'emploi du «tu» renforce le lien entre récit et public. Cette particularité place le spectateur au cœur de l'action, le rendant témoin privilégié de cette mutation.

Nous voyons dans la situation de grossesse la possibilité d'aborder la relation entre l'intimité et l'extimité, en traitant d'un sujet universel et traversé par tous.

Souhaitant nous adresser à un public pré-adolescent et adolescent, nous entrevoyons une analogie possible entre le passage de l'enfance à l'âge adulte et celui qui transforme une femme en mère. Le parallèle entre ces deux situations se fait dans la comparaison des changements d'états physiques, psychiques et sociaux opérés de façon rapide et fondamentale.

Extrait du texte

«Tu es là ?

Tu m'entends ?

Tu es à l'intérieur et tu m'entends

Je le sais

Quand je pense que tu es dans mon ventre

Tu n'imagines pas toutes les pensées qui traversent ma tête

Aussi étrange que cela puisse paraître je les vois ces pensées

Elles vont elles viennent

À toute vitesse

Tu n'imagines pas à quel point elles s'agitent depuis que tu es là

Elles s'enroulent

Ça s'emmêle

Une vraie pelote de laine»



Biographies

> Lou BROQUIN / METTEURE EN SCÈNE

Lou Broquin intègre l'équipe artistique de la Cie / CRÉATURE comme interprète et plasticienne en 2004. Elle conçoit et met en scène sa première performance pour l'espace public en 2007, *Les Cultivateurs de Rêves*. Elle poursuit son travail de mise en scène comme assistante d'Odile Brisset en 2009 sur *Bibi*, puis crée sa première proposition pour la salle en 2010, *Le Vilain Petit Canard*. Suivront en 2012 *L'Egaré*, puis en 2013 *Les Irréels*, deuxième performance pour l'espace public, et en 2014 *Lalène*.

En 2015, elle prend la direction artistique de la compagnie. Sous son impulsion, l'identité ainsi que le modèle structurel de la compagnie sont repensés. L'équipe change et Lou Broquin insuffle de nouvelles directions artistiques et de nouveaux axes de développement.

Sa démarche artistique se construit désormais dans la rencontre des différentes matières qui composent l'œuvre : matières animées, matières textuelles, matières sonores et matières lumineuses. Dans cette recherche, aucune de ces dimensions ne prévaut sur les autres et la base commune du développement de chacune se fait dans la volonté de s'adresser au jeune public.

De 2016 à 2019, sa recherche artistique s'articule autour de la thématique de la famille avec trois créations à partir de textes d'auteurs contemporains. Elle met en scène *Bouchka*, adaptation d'après l'album « La lumière de Bouchka » de Rachel Hausfater, *Héritages*, texte inédit de Bernard Friot et *Prince Lepetit*, un texte d'Henri Bornstein.

En 2020, elle entame un nouveau cycle de recherche sur la thématique du corps territoire. Elle prolonge son travail autour du texte, développe une nouvelle dimension dans son rapport à la marionnette et tente d'interroger la place du corps du spectateur dans sa rencontre avec l'œuvre. Ce cycle débute par la création de *J'entends battre son cœur*, dont les premières ont eu lieu au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2021. Cette dernière création raconte la transformation d'une femme au travers de sa grossesse et positionne le spectateur à l'intérieur du corps de cette femme, au cœur de son récit intime.

Chaque saison, sous l'impulsion de Lou Broquin, la compagnie invente des projets aux multiples formes qui tentent d'innover et de questionner nos modes de transmission et les modèles de la médiation artistique.

« Ce n'est pas parce qu'on écrit pour un public de petite taille qu'il faut écrire à genoux »

N. Edelbarr, cité par D. Bérody, *L'enfance de l'art. Quel répertoire pour les jeunes ?* dans *Les cahiers des lundis*, saison 1993-1994

« Cette phrase m'accompagne depuis bien longtemps. Lorsque je crée, je le fais debout. Et je tente d'offrir aux spectateurs ce que j'ai de plus précieux, de plus fragile, de plus sensible et de plus humain. Qu'il s'agisse de grands ou de petits, mon exigence et mon respect sont les mêmes. Je tente simplement d'ouvrir des portes entrebâillées, oubliées ou ignorées. Et de proposer un voyage qui nous emmène de la scène à notre intime profond.

En nous adressant au jeune public nous souhaitons nous adresser à tous. Loin des clivages liés aux milieux sociaux, aujourd'hui en France tous les enfants vont au théâtre. C'est pour cela que le spectacle jeune public est notre territoire de prédilection. La responsabilité qui naît du fait de jouer devant un auditoire qui n'a pas forcément choisi d'être ici, rend notre démarche singulière. Il s'agit pour nous de partager avec ce public précieux nos interrogations sur le monde et de lui offrir des horizons parfois insoupçonnés.

Notre volonté est de sortir de l'idée d'un jeune public destiné uniquement aux enfants, mais plutôt concevoir le jeune public comme un incroyable terrain de jeu et de possible, en alliant les mots d'auteurs d'aujourd'hui aux images sensorielles qui constituent notre esthétique. »

Lou Broquin

> Henri BORNSTEIN / AUTEUR

Après un diplôme d'ingénieur, Henri Bornstein suit des études musicales et théâtrales. Il fonde à Toulouse en 1985 la compagnie de théâtre Nelson Dumont avec laquelle il met en scène une quinzaine de spectacles.

Formateur au Centre de formation des musiciens intervenants à l'université de Toulouse II - Le Mirail jusqu'en 1990, il enseigne l'art dramatique au Conservatoire national de région de Toulouse de 1984 à 1997.

Depuis 2002, il est directeur artistique de «La Manufacture des sons», un projet d'éducation artistique et de sensibilisation au théâtre musical. Dans ce cadre, il met en scène *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot, *Le Pont de pierres et la Peau d'images* de Daniel Danis, *Qui dit qui ?* d'après Yves Lebeau, ainsi que plusieurs de ses propres textes : *J'aurais tant aimé*, *Un A dans la fenêtre*, *Elles*, *Boule et Masse*.

En 2010, il lance avec la compagnie Nelson Dumont *Faire tomber les murs*, un projet qui implique les habitants du Mirail, à Toulouse, dans l'écriture et les représentations de spectacles. Le but est de donner la parole aux « sans voix » et aux « invisibles » et d'attirer l'attention sur des questions de société. Ce projet se prolonge par l'édition des textes, des résidences d'auteurs et le festival Les Théâtrales de Desbals.

En 2010 toujours, paraît aux éditions Théâtrales son premier texte de théâtre pour la jeunesse, *Mersa Alam*, suivi en 2011 de *Frère et sœur*, en 2015 de *Moi, Arcan* (prix de littérature dramatique des collégiens Collidram 2016) et en 2017 de *Je m'appelle Aimée. Variations*. Entre-temps, il écrit deux pièces courtes pour acteurs adolescents, *Une histoire de Sylvain* (commande de la Compagnie du Réfectoire, parue dans le recueil collectif *Si j'étais grand 4* en 2016) et *Défense d'entrer* (commande du Théâtre du Pélican, parue dans le recueil collectif *Nouvelles mythologies de la jeunesse* en 2017).

L'univers d'Henri Bornstein est ancré dans le réel et ses aléas, mais la proximité de l'auteur avec la musique entraîne son écriture vers une poésie sonore du texte. De plus, s'émancipant d'un déterminisme social exigu, ses personnages dépassent toujours ce à quoi ils étaient assignés.



Suggestions d'activités autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre :

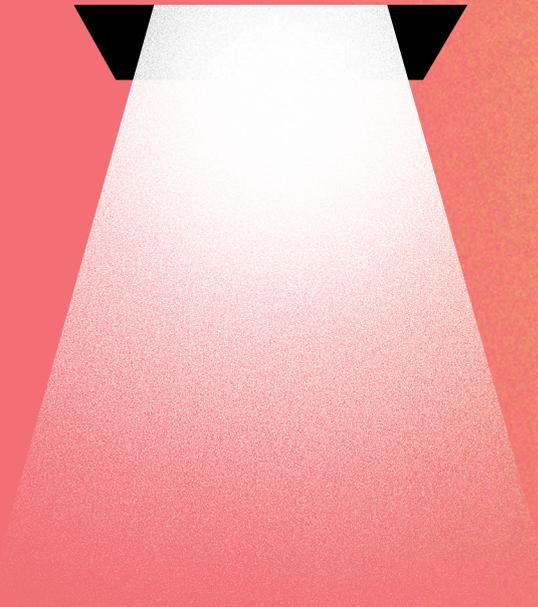
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**
Scène des possibles

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

