

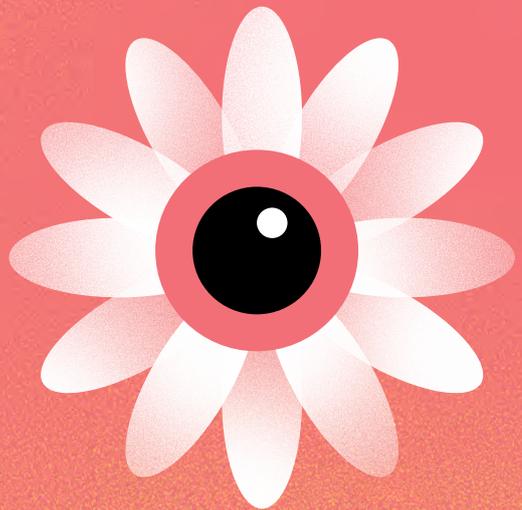
ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison 22•23

Hors les murs

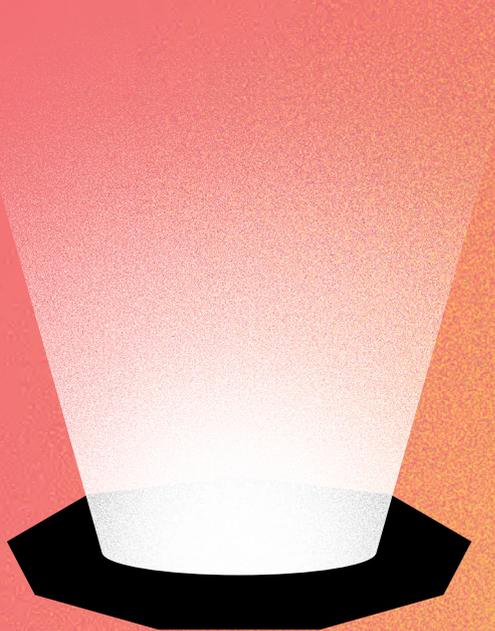
Dossier pédagogique



Jeune public / Danse - Cirque

Je suis tigre

Groupe Noces / Florence
Bernad / Aurélie Namur



odyssud.com

13 → 14
février

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JE SUIS TIGRE

Groupe Noces / Danse image

Durée : 35 min

Âge : à partir de 6 ans



Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Voir un spectacle, c'est apprendre
autrement !**



Le jour du spectacle



- **À votre arrivée dans les différents lieux :**

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



- **Pendant la représentation, conseils pour les enfants :**

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



- **Pendant la représentation :**

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

Avant / après le spectacle



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

LE SPECTACLE :

L'acrodanse de Florence Bernad

Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière. Ses créations mêlent la danse et le texte, et sont souvent enrichis du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. **Depuis Punky Marie – création 2015, et For love – création 2018, elle intègre le mouvement acrobatique/circassien, l'acrodanse et le mât chinois.**

Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée. Pour elle, la notion de jeu trouve sa pertinence dans les corps sculptés et performés par l'exigence de l'acrodanse. Elle creuse la vie des personnages qu'elle invente, et touche souvent de près l'expérience personnelle des artistes, qui oscillent entre interprétation pure et authenticité.

Depuis 2013, la chorégraphe travaille avec l'autrice **Aurélie Namur** qui a écrit les textes de *Montagne – jeune public 2014*, de *Lullinight – jeune public 2016* et de *For love – tout public 2018*. *Je suis TIGRE* est leur quatrième collaboration.



Pourquoi je suis TIGRE ?

Je suis TIGRE est un spectacle jeune public, sur le thème de la migration. Le sujet des réfugiés fait aujourd'hui la une des médias, et les enfants n'ont pas toujours les clés pour comprendre les mots et les images auxquels ils sont confrontés. La question des réfugiés-ées est complexe, suscitant des prises de position politique au niveau des états, et des réactions de la part des citoyens. Il est difficile d'aborder tous ces enjeux avec les enfants. L'objectif de *je suis TIGRE* est aussi de réagir à un discours raciste, violent et décomplexé concernant les étrangers-ères, et plus particulièrement les migrants-es.

Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acrodanseuse et un acrobate, la chorégraphe désire aborder de manière simple et visuelle les questions liées à la migration, que peuvent se poser les enfants.

Des questions du type - *C'est quoi un réfugié - Pour quelles raisons certaines personnes sont-elles obligées de quitter leur pays - Où vont-elles - Pourquoi ne peuvent-ils-elles pas aller où ils-elles veulent - Ces enfants pourront-ils rentrer un jour dans leur pays ?*

Le dessin permet une distance quand à la dureté des thèmes abordés.

Je suis TIGRE met également l'accent sur la simplicité et la facilité qu'ont les enfants à vivre et jouer ensemble, sans se poser de questions sur leurs origines. Le spectacle aborde les questions d'ouverture, de tolérance, et invite les enfants à essayer de comprendre la migration, et ce qui en fait sa richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble. La chorégraphe souhaite être dans une démarche explicative et pédagogique. Raconter grâce au dessin et à l'acrodanse, la guerre, la fuite, l'exil, la migration, l'arrivée en Europe, et la cour de récréation.

Comme dans les autres spectacles de Florence Bernad, le mouvement acrodansé est brut et virtuose, associé au texte **d'Aurélié Namur**, qui est enregistré par l'autrice également comédienne, afin d'alimenter la narration dans la bande son. La chorégraphe et Aurélié Namur, ont inventé des situations qui sont illustrées par des dessins, qui ont été créés **par Anaïs Massini**. Florence Bernad après avoir décrypté les mouvements de l'illustratrice, les a transmis aux interprètes. **Anaïs Massini est une illustratrice jeunesse**. La rencontre avec la chorégraphe date de 2010 sur le projet « Dessins Dansés » commandé par l'ADDM 34, à destination des enfants de l'Institut Médical Educatif de Jacou (34).



Distribution

Chorégraphe, metteure en scène / Florence Bernad

Autrice / Aurélie Namur

Illustratrice / Anaïs Massini

Assistante chorégraphie / Gypsy David

Compositeur arrangeur / Nantho Valentine

Lumière / Nicolas Buisson

Vidéo / Quentin Grélé

Décor / Ber Caumel

Photo / Marc Ginot

Acrodanseurs - euses / duo interprété par

Maria Pinho et Simo Mohamed Nahhas

Equipe de reprise / Maria Petukhova et Antonio Arbuès – Hichem Chérif et Pia Oliva



Suggestions d'activités autour du spectacle

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Expression libre :

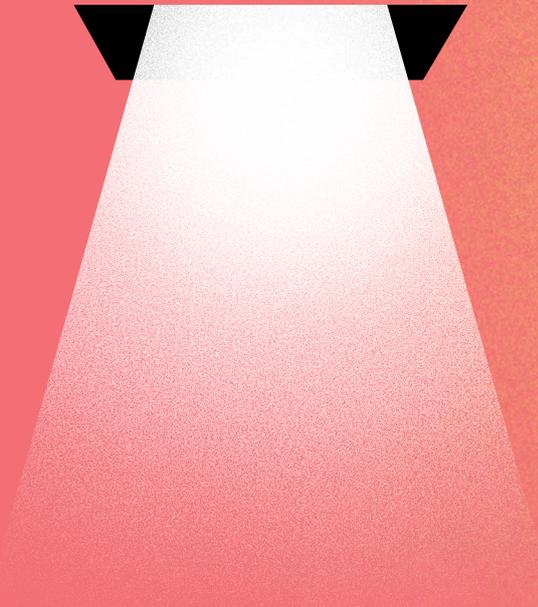
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et pose celle-ci à haute voix à l'ensemble de la classe.

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Contact / Service Scolaires

Du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h30-17h

Fermé le mercredi après-midi

Renseignements et réservations

05 61 71 75 53 / scolaires@odyssud.com

ODYSSUD | **BLAGNAC**
Scène des possibles

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac.

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

